

সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

ব্রাহ্মমোহন সেন দাস
প্রণীত ।

বঙ্গবাসীর সহকারি-সম্পাদক

শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

সম্পাদিত ।

কলিকাতা,

৩৮ নং ভবানীচরণ দত্তের ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী প্রিন্ট-মেসিন-প্রেসে

শ্রীমুটবিহারী রায় দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩১০ সাল

মূল্য চারি টাকা মাত্র

অবতরনিকা ।

গ্রন্থের পরিচয়



সঙ্গীত-তরঙ্গ নাম শুনিলেই, মহসা মনে হইবে, ইহা বিবিধ সঙ্গীত-
সংগৃহীত একখানি সংগ্রহ-গ্রন্থ মাত্র। বাজারে সচরাচর যেরূপ গুণ-
বাগ্মিগ্লাম-বজ্র কবিত্ব-পরিমল-বিবর্জিত কৃৎসন-বপু নানারূপ সঙ্গীত-
গ্রন্থ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, মনে হইবে, ইহাও দুর্লভ সেইরূপ শ্রেণীর
একখানি অকিঞ্চিৎকর পুস্তক-বিশেষ। বস্তুতঃ কিন্তু তাহা নহে।
ইহার অভিধান “সঙ্গীত-তরঙ্গ” হইলেও, ইহার অভিধেয় সঙ্গীত-বিজ্ঞান।
সঙ্গীত-বিজ্ঞানে যে সমুদায় বিষয়ের পরিপাটী পর্যালোচনা—শৃঙ্খল
সম্মিবেশ একান্ত প্রয়োজনীয়, এই সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থে তৎসমস্তই স্তরে
স্তরে সুসজ্জিত;—যেন বিশ্বশিল্পীর কার্য-কোশলে,—অপূর্ণ সৌন্দর্য-
ভারে সংরচিত। চলোশ্রি-চক্ল স্থনীল-মাগধরতে অভ্রভেদী বকুদ-
বপু গিরিরাঙ্গীর সম্মিবেশ-দৃষ্টি যে চিত্ত-স্তম্ভকর পান্ডিত্য বদ্যমানে, এই
সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থে কোথাও বা মেরু গম্ভীর ভাবরাশি পূর্ণরূপে দেখিতে
পাইবেন,—আবার মল্লিকা-মালতী, গোলাপ-গন্ধরাজ, গুণী-সেউতি
প্রভৃতি প্রসঙ্গে ফুলকুল-সুवासিত,—মাধবানতা-পরিবেষ্টিত মন্দ-মারুত-
পরিসেবিত নিকুঞ্জ কাননের যে চিরমধুর বাসস্থানী শোভা,—সে শোভা
সুখমার শান্তিরসও এই সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থে চিত্ত-মোহনরূপে প্রবাহিত।
কলে, ইহা যেন সর্বাঙ্গপকরণ-বিমণ্ডিত একখানি চারুদর্শন কর্ত্তিক।
দ্বাভারা সঙ্গীত-শাস্ত্রের নিম্ন রচনা অবগত হইতে চাহেন, দ্বাভার

সঙ্গীত-বিজ্ঞানে সম্যকরূপ অধীত-বিদ্যা হইতে চাহেন, বাহারা
 ত্তি,—প্রত্যেক রাগ-রাগিণীর প্রভেদতত্ত্ব অবগত হইতে চাহেন,
 বাহারা সুভাব-সুন্দর কান্ত-পদ-প্রমোদিত সুমধুর সঙ্গীত-রসে সমুদ্র
 হইতে চাহেন, তাঁহাদের সকলেরই পক্ষে এই সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থ তুল্যরূপে
 প্রয়োজনীয়। প্রাণ-ধারণকল্পে অন্ন এবং জল যেরূপ প্রত্যেক
 নানবের একান্ত আবশ্যকীয় সঙ্গীত-রস-রসিকের পক্ষে এ গ্রন্থও তদ্রূপ
 একান্ত অপরিহার্য।

সঙ্গীতশাস্ত্র সম্পর্কীয় সংস্কৃত—পারসিক প্রভৃতি বিবিধ ভাষায় বহুতর
 প্রাচীন সঙ্গীতগ্রন্থ হইতে এই পুস্তক পরিপাটীরূপে সংকলিত। “হিন্দুস্তান
 খবদি করিয়া নানা দেশ : কলিকাতা পর্য্যন্ত যে বাঙ্গালার শেষ”—
 এই ভাষাগে সঙ্গীত-তত্ত্ব সম্বন্ধে সোমেশ্বর মত, হনুমান মত, কলানাত মত,
 ভরত মত, নাদ-পুরাণ মত প্রভৃতি যে সকল মতবাদ প্রচলিত আছে,
 এই গ্রন্থে সেই সকল মতবাদেরই সুনির্ভরিত সময় প্রদর্শিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের বিষয়-বৈচিত্র্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই, আমাদের এ
 কথার সার্থকতা উপলব্ধ হইবে। এ স্থলে সংক্ষেপে তাহার কিঞ্চিৎ
 আভাস দিতেছি। প্রথমেই নমস্কারস্তব্ধ। তার পর ভগবচ্চরণ-বন্দনা ;
 তাহার পর, কিরূপে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া সাধিত হইল, কিরূপে শব্দ-সৃষ্টি হইল,
 কিরূপে স্বর-সৃষ্টি হইল, যড়জ, নিখাদ, কোমল, গান্ধার প্রভৃতি নামোৎ-
 পত্তি কিরূপে হইল, শরীরাত্তরঙ্গ ইড়া, পিঙ্গলা, সুসুম্না—এই
 নাড়ী-ত্রিতয়ের কোন নাড়ী হইতে কোন সুরের উৎপত্তি হয় ; শরীরের
 কোন স্থান হইতে কোন সুর বহির্গত হয়, তারা, মুদারা, উদারা কাহাকে
 বলে, ইত্যাদি বিষয় ইহাতে বিস্তৃতরূপে বিবৃত। ক্রতি-স্বর কাহাকে বলে,
 বাদী সুর এবং বিসংবাদী সুর কিরূপ, মুচ্ছনা কতগুলি,—মুচ্ছনার
 নাম,—মুচ্ছনার প্রকারভেদ ইত্যাদি বিষয়-সমূহও এই গ্রন্থে বিস্তারিত
 ভাবে বর্ণিত হইয়াছে এবং এই সকল বিষয় অধিকতর সুপরিষ্কৃত

করিবার নিমিত্ত অনেকগুলি যন্ত্রচিত্রও প্রদত্ত হইয়াছে। ইহারই পর, গমকসমূহের বিবরণ। গমক সম্বন্ধে যাহা কিছু জ্ঞাতব্য, এই অধ্যায়ে তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত হইয়াছে। অতঃপর, ছয় রাগের বর্ণ-বিবরণ. ছয় রাগের বিভিন্ন মতে পরিবার-বর্ণন,—রাগের মমম নিরূপণ ; অর্থাৎ কোন রাগের পুত্র কয়টী,—পুত্রবধূ কয়টী,—কোন রাগ কোন্ সময়ে গাহিতে হয়, ইত্যাদি বিবিধ বিষয় বিনিবিষ্ট। অনন্তর রাগ-রাগিণীর রূপ-বর্ণন এবং ধ্যান,—গোপাল নায়কের উপাখ্যান,—তোগলক বাদসার সভায় গোপাল নায়ক ও আমীর খোশরোর সঙ্গীত-দ্বন্দ্ব : এই দ্বন্দ্বের বিস্তৃত কাহিনী, আমীর খোশরোর ও শোলতান হোসেনের কৃত রাগসমূহের কথা, তালসমূহের রুতান্ত ; তাহার পর কেমন করিয়া আলাপ-চারী করিতে হয়, কেমন করিয়া রাগ ভাজিতে হয়, ইত্যাদি বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত। গায়ক কয় শ্রেণীতে বিভক্ত ; কোন রূপ গায়কের কি নাম : নায়ক, গন্ধর্ষ, গুণকার প্রভৃতি কাহাকে বলে ;—কালোয়াং ও কওয়ালের লক্ষণ কি, গায়কের গুণ কি, দোষ কি. কোন কোন মুদাদোষ থাকিলে, গায়ক কি কি নামে অভিহিত হয় : রূপদ, টপ্পা, খেয়াল কাহাকে বলে ; রূপদ, টপ্পা, খেয়াল নামের ব্যুৎপত্তি ও হেতুবাদ প্রভৃতি বিবরণ ইহাতে সবিস্তরে বিবৃত। অনন্তর প্রত্যেক রাগরাগিণীর ধ্যান, ধারা এবং প্রধান প্রধান রাগ-রাগিণী অনুসারে গ্রথিত সুন্দর সুন্দর সঙ্গীতসমূহ : অতঃপর, ঠাট-বিবরণ, ধুন-বিবরণ, হস্তাধ্যায়,—অর্থাৎ বাদ্য যন্ত্রসমূহের নাম, গঠন-প্রণালী ; তালাধ্যায়,—কালনির্ণয়,—পরিশেষে একতাল, তেওরা, বাঁপতাল, রূপক, ধাম্মার প্রভৃতি তালের মাত্রা এবং বোল কল কথা, সঙ্গীততত্ত্ব সম্বন্ধে যাহা কিছু জ্ঞাতব্য, তৎসমুদয় বিষয়ই ইহাতে সুপুঙ্খালে সন্নিবেশিত। সঙ্গীত-শাস্ত্রের প্রথম শিক্ষার্থী ইহাতে প্রবীণ পণ্ডিত পর্য্যন্ত সকলেরই ইহা আবশ্যকীয় গ্রন্থ।

গ্রন্থের কবিত্ব ।

বিষয়-নির্বাচনে, বিষয়-সংকলনে, বিষয়-বিনিবেশে এই গ্রন্থে গ্রন্থ-
কারের যেমন অসামান্য কৃতিত্ব এবং পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রকটিত,
গ্রন্থকারের বিপুল কবিত্ব-গুণ-মহিমাও এ গ্রন্থে তেমনি উদ্ভাসিত।
অত্যেক রাগ-রাগিণীর রূপ-বর্ণনা—যেন পূর্ণ-প্রোজ্জ্বল রত্ন-বিজড়িত
এক এক থানি কবিত্ব-প্রতিমা! এই অল্পপদ কবিত্বের একটু পরিচয়
দেউন। মধুমাত্র রূপের বর্ণনা করিতে গিয়া কবি বলিতেছেন,—

“মধুমাত্র-রূপে নাহি তুলনা ।

কনক-বরণী পীত-বসনা ॥

চঞ্চল নয়নে দলিতাঞ্জন ।

স্বর্ণ-পদ্মে যেন নাচে খঞ্জন ॥

নাসাগ্রে মুকুতা—তার তুলনা ।

ভিল-দুলে যেন শিশির-কণা ॥”

গুণ-করীর রূপ-বর্ণনায় কবি বলিতেছেন,—

“রূপের ভূষণ চোরে চুরী করে লয়্যাছে ।

চক্ষু-মদ হরি নৃপ কাননে পলপিয়াছে ।

বচন হরিয়া বিধি সুধাতে মিলায়্যাছে ।

বদনের আভা—শশী নিজ অঙ্গে মাথ্য্যাছে ।

হরিয়ে মধুর স্বর পিকরব চাক্যাছে ।

অধর-রঙ্গিমা লয়্যা বিশ্বকল রাঙ্গ্যাছে ।

কুচ-কুহু মাতঙ্গিনী মস্তকেতে ভাঙ্গ্যাছে ।

চলনি হর্যা লয়্যা রাজহংসী চল্যাছে ॥”

বেলায়লের রূপ-বর্ণনার একটু শুনুন,—

“মলিন হইল শরী, বদন-প্রকাশেতে ।
তড়িং লুকাই মেবে হুহু হুহু হাসিতে ।
খঞ্জন পড়্যাছে দাঁধা, কটাক্ষের ফাঁসেতে ।
অমৃত হইল মৃত, সুমধুর ভাষেতে ॥”

দেশীর রূপ-বর্ণনার কবিত্বের কি মনোমোহিনী মাধুরী—দেখুন,—

“শশধর দিয়া তার মুখখানি গড়িল ।
কলঙ্কের ভাগে তার শিরোরুহ রূপিল ॥
আগে আগে সুধাভাগে বাক্য-পাণ্ডে পূরিল।
সমুদায় হালাহাল কটাক্ষেতে সারিল ॥
হুহু হুহু সুহাসিতে চকলাকে রাপিল ।
পলাশ বসন দিয়া, লজ্জা অঙ্গ ঢাকিল ॥”

গৌরীর রূপ-বর্ণনায়—এটুকু প্রকৃতই অমূল্য,—

“কোমল-শরীর গৌরী মিত-বসনাদ্রে ।
কত শত মনমথ মথন অপাদ্রে ॥
অধরে অরুণ-ভাতি বিমল সুরদ্রে ।
ভুরু মনোমিভ ধনু,—নয়ন কুরদ্রে ॥”

প্রত্যেক রাগ-রাগিনীর রূপ-বর্ণনাই,—এমনি কবিত্ব-পরিমল-সুধামিত।

কোনটি রাখিয়া কোনটি দেখাইব ?

ইহার পর, সেই কবিত্ব-উলটল মঙ্গীত-সমূহ : এক একটা মঙ্গীত
যেন মানস-সরোবরের এক একটি প্রকুল পদ্ম !

একটা মঙ্গীত শুনুন,—

“কমল-দল প্র,—তার মাজে মনোজল ।
উজলিয়া পড়ে পাছে, করিতেছে উলটল ॥

মুখ সরোবর-প্রায়, নাসিকা দুপাল তায়,
নয়ন-কমলে মধু, বারি-ছলে ছল ছল ॥”

আর একটী সঙ্গীত এইরূপ,—

“সবে বলে অভাগিনী যদি চায়, সাগর শুকাই
তবে দুঃখ-সিন্ধু কেন, প্রবল হইল হেন,
তরঙ্গিত বিনা বায় ॥

কোথা হইবেক হিত, হলো কিনা বিপরীত,
অধিকন্তু তায় ।

যার দৃষ্টে নীর নাশে, সে জন সাগরে ভাসে,
আর কি ইহার উপায় ॥”

ব্রজেশ্বর শ্যামচাঁদ,—কিশোরীর কুণ্ড হইতে প্রস্থানোমুখ : কিশোরী
বলিতেছেন,—

“যাবে যাও, শ্যাম হে ! ক্ষণেক রহিয়া ।

নিভাস্ত যাইবে যদি, আমারে দহিয়া ॥

করিয়াছ সমিভারী, সুখ-মন দুই আমারি.

যাইতে নিষেধ তিনে, একত্র হইয়া ॥

নৈরাশ বচন দিয়া, আশা—প্রবোধ করিয়া,

জীবনের সঙ্গে দিব, চত্বার করিয়া ॥”

কিশোর,—কিশোরীর নিকট বিদায় চাহিতেছেন : কিশোরী কাতর
হৃদয়ে বলিতেছেন,—

“কি কব তোমায় রে ! চাহিছ বিদায় রে !

হায় হায় হায় রে !

‘যাহ’ বলিলে হইবে,—রাধানাথ !—হীন মমতায় রে !

গমনে করা বারণ, অমঙ্গল আচরণ,

থাকিতে কহিলে পরে, প্রভু হু জানায় রে !

‘হে বাসনা যেমন’—যদ্যপি কহি এমন,
তাহাতে ঈদাম্ভ হয়, বিবিমতে দায় রে !”

আর মদনের প্রতি বিরহ-বিধুরা রাধিকার,—সেই গম্ভাত্তিক
সংক্ষেপোক্তিময় সঙ্গীত,—

“আমি নারী,—হর নহি,—শুন হে মদন !

বিনা অপরাধে বধ রাধার জীবন ॥

পরাজয় ঋণ যদি চাহ শুধিবারে, যাহ তবে হে ৮ন

হারে কি দুখিলে ফণী, বেণী—জটাজুট,

নীলমণি-শাভা কণ্ঠে, নহে কালকূট,

পলাটে চন্দন-বিন্দু সিন্দূর দেখিয়া,

মানিলে কি চন্দ-হতাশন ॥

বিরহ-সন্তাপে মোর ধরায় শয়ন,

পুলি-দুসরিত অঙ্গ তাহারি কারণ,

তাহা না দৃষ্টিয়া, তুমি রাগের প্রভাবে,

ভাবিয়াছ—বিভূতি-ভ্রমণ ॥

এক কালে এই সঙ্গীত প্রত্যেক সঙ্গীত-পদজ্ঞ ব্যক্তির কণ্ঠে কণ্ঠে
সমাদরে গীত হইত ।

গ্রন্থে একশত তেইশটি সঙ্গীত সন্নিবেশিত হইয়াছে । ইহার
প্রত্যেক সঙ্গীতেই নতন ভাব,—নতন রস,—অপূর্ণ কবিত্ব । প্রত্যেক
সঙ্গীতেই যেন বৈভূত্যা, নীলকান্ত, চলকান্ত প্রভৃতি মণি-প্রভা
প্রভাসিত । কেবল মাত্র এই গুণেই এ গ্রন্থ যেন কবিত্বের রসাকর
বিশেষ । মনে হয়, শ্রীধর, নিধু বাবু, রাম বহু, হর ঠাকুর প্রভৃতি সঙ্গীত-
কবিগণের সঙ্গীত-কবিত্ব,—যেন ইহারই কবিত্ব-পরাম-পরিমলে সুমধুরী-
কৃত । ইহারা কেবল মাত্র সুভাব-সুন্দর সঙ্গীতের রসান্বাদ করিতে
চাহেন, ইহারাও এ গ্রন্থ মনোযোগপূর্ণক পাঠ করুন ।

সম্পাদন-প্রণালী ।

দুই খানি সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থ আমরা প্রাপ্ত হই। একখানি গ্রন্থ কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ “সাহিত্যপরিষদের” নিকট হইতে এবং দ্বিতীয় খানি গ্রন্থকারের কৃতবিদ্যা প্রপৌত্র শ্রীযুক্ত শরৎকুমার সেন মহাশয়ের নিকট হইতে পাইয়াছি। সাহিত্যপরিষদের প্রদত্ত গ্রন্থখানি ১২২৫ সালে মুদ্রিত; দ্বিতীয় গ্রন্থখানি ১২৫৬ সালে মুদ্রিত। ১২৫৬ সালের গ্রন্থ খানি,—গ্রন্থকারের পৌত্র ‘শ্রীআদিনাথ সেন দাসের অনুমত্যানুসারে পুনঃ সংশোধনপূর্বক মুদ্রিত।” ১২২৫ সালের আদি মুদ্রিত গ্রন্থখানির সহিত ১২৫৬ সালের সংশোধিত গ্রন্থের বহুস্থলেই অট্টনৈক্য। পাঠান্তর-সমিবেশে অনেক অংশেই শেষোক্ত গ্রন্থে ভাবান্তর হইয়াছে; পরন্তু পদ্যান্তর এবং ভাবান্তরে, সংশোধিত গ্রন্থ খানির স্থান-বিশেষ প্রাঞ্জল হওয়া দূরে থাকুক, বরং স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ জটিল ভাবাপন্নই হইয়া পড়িয়াছে। ১২৫৬ সালের গ্রন্থ-প্রকাশ-কালে গ্রন্থকার জীবিত ছিলেন না,—কিন্তু ১২২৫ সালের গ্রন্থখানি গ্রন্থকারের জীবন-কালেই প্রকাশিত হয়। সুতরাং এই ১২২৫ সালের গ্রন্থখানিই সমুচিত সমাদৃত; ১২২৫ সালের সেই আদি গ্রন্থখানিই মুদ্রিত হইল। তবে ১২৫৬ সালের গ্রন্থে যে যে স্থলে অত্যাবশ্যক অতিরিক্ত পাঠ দেখিয়াছি, এ গ্রন্থে পাদটীকায় তাহাও উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি।

একদমে গ্রন্থ-সম্পাদন সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে। ইচ্ছাপূর্বক কোনরূপ অথবা সংশোধন করিয়া, গ্রন্থখানির স্বাভাবিকত্ব নষ্ট করিতে আমরা প্রয়াস পাই নাই। “হতে” “করে” “থেরে” “বুঝে” “করেছে” “চলেছে” প্রভৃতি অসমাপিকাক্রিয়া পদগুলির বানান ১২২৫ সালের মুদ্রিত গ্রন্থে ‘হত্যা’ ‘কর্যা’ ‘থের্যা’ ‘বুঝ্যা’ ‘কর্যাছে’ ‘চল্যাছে’ ইত্যাদিরূপ পরিদৃষ্ট হয়। আমরা সেইরূপ বানানই

রাখিয়াছি। শুদ্ধ সঙ্গীত-তরঙ্গ কেন, বহু প্রাচীন গ্রন্থেই এইরূপ বানান দৃষ্ট হয়। সঙ্গীত-তরঙ্গের বলপূর্বে প্রকাশিত,—প্রায় সাধু তনু শত বৎসরের প্রাচীনগ্রন্থ—“কবিকঙ্গণচণ্ডী” গ্রন্থে এইরূপ বানান-প্রণালীই অবলম্বিত। আবার সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থ প্রকাশিত হইবার তের বৎসর পরে,—১২৮৮ সালে কবিবর রঘুনন্দন গোস্বামী যে রামরসায়ন গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতেও অসমাপিকাক্রিয়া গুলির এইরূপ বানানই দেখা যায়। দল কথা, বানান সম্বন্ধে আমরা কোনরূপ প্যত্যয় ঘটাইতে প্রয়াস পাই নাই।

তবে দুই একটি শব্দের একটু রূপান্তর আমরা করিয়াছি,—কিন্তু তাহা নিতান্ত দ্বায়ে পড়িয়া। দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটি শব্দের কথা বলিতেছি :—সে শব্দটী “শিখি”। আদর্শ সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থে—১২২৫ সালের এবং ১২৫৬ সালের উভয় সংস্করণেই—শিখি শব্দই লিখিত। গ্রন্থকার যে স্থানে এই শব্দটীর প্রয়োগ করিয়াছেন, সে স্থলে শিখি-শব্দে ময়ূর বুঝিয়া কেহ ভ্রমে পতিত না হন,—অথবা সে স্থলের প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে কেহ কোনরূপ অশ্রুবিধা নোদ না করেন, ইহা ভাবিয়াই, আমরা “শিখি” না রাখিয়া, “শিখা” শব্দই ব্যবহার করিয়াছি। “শিখি” শব্দে এ স্থলে অগ্নিশিখা। কবি বলিতেছেন,—

‘শিখি-শায়ী তনু যার, মদন-শলী কি তার, কারবে দাহন?’

এ স্থলে, ‘শিখা’ কথা না লিখিয়া, ‘শিখি’ লিখিলে, অর্থবোধ করিতে কাহারও কাহারও পক্ষে একটু কেমন কেমন বোধ হইত না কি?—কেন না, ‘অগ্নি-শিখা’ অর্থে ‘শিখি’ শব্দের ব্যবহার ইদানীং একান্ত অপ্র-লিত। কিন্তু প্রাচীন একাধিক গ্রন্থে এরূপ প্রয়োগ বর্তমান। কবি-কঙ্গণচণ্ডীতেও এইরূপ প্রয়োগ পরিদৃষ্ট হয়। যথা,—

‘নিম্ন হইল অগ্নি টাটে আইল শিখী?’

বঙ্গবাসী-সংস্করণ; ১৮৬ পৃষ্ঠা।

এ রূপ আর কোন পরিবর্তন আমরা করি নাই।

সে কালে ‘কু’ ‘তু’ প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ ভিন্নরূপে লিখিত হইত যথা,—কু, তু ইত্যাদি। “কু”-এর রূপও অল্পপ্রকার ছিল। এখন সে রীতি প্রচলিত নাই। অগত্যা, এ পক্ষে বর্তমান প্রথাই অবলম্বিত হইয়াছে। অর্থবোধ-পক্ষে অধিকতর সুবিধা হইবে বলিয়া, আমরা, কমা, সেমিকোলন, ডাস,—প্রভৃতি ছেদ-চিহ্নের যথাসম্ভব ব্যবহার করিয়াছি,—প্রাচীন গ্রন্থে ছেদ-চিহ্নের ব্যবহার সম্ভাব্যতাই কম,—১২২৮ সালের মুদ্রিত সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থেও এক পূর্ণছেদ বাতীত অগ্ন্যন্ত ছেদ-চিহ্নের ব্যবহার খুবই অল্প। আদর্শ গ্রন্থে যে সকল শব্দের অন্তর্গত বানান লিখিত ছিল, তাহা আমরা শুদ্ধ বানানে লিখিয়া দিয়াছি। দৃষ্টান্ত যথা,—আদর্শ-গ্রন্থে লিখিত আছে,—‘বংস’ ‘বাদি’ ‘সম্বাদি’ ‘অরোচি’ ‘পরামর্শ’ ‘ত্রয়োদশ’ ইত্যাদি। এই সকল শব্দ আমাদের প্রকাশিত গ্রন্থে শুদ্ধাবরণে সজ্জীকৃত হইয়াছে। গ্রন্থকার ‘কোতা’ লিখিয়াছেন, আমরা ‘কোথা’ই লিখিয়াছি; গ্রন্থকার ‘মাজে’ লিখিয়াছেন; আমরা ‘মাক্কে’ না করিয়া, “মাজেই” রাখিয়াছি। ‘ললত’ ‘ললিত’ এবং ‘বিভাস’ ও ‘বিভাষ’—দুইরূপ প্রয়োগই গ্রন্থে দৃষ্ট হইবে। তাহার গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিবেন, তাঁহারা এরূপ বিভিন্ন প্রয়োগের সার্থকতা এবং আবশ্যকতা বুঝিতে পারিবেন,—সুতরাং এ সম্বন্ধে এখানে অধিক কিছু বলা নিম্প্রয়োজন।

সেকালে নিয়ম ছিল, কোন একখানি গ্রন্থের মুদ্রণারম্ভ হইবার পূর্বে, সেই গ্রন্থের জ্ঞাত গ্রাহক-সংগ্রহ করা হইত; যতগুলি গ্রাহক সংগৃহীত হইত, অধিকাংশ স্থলে ঠিক ততগুলি গ্রন্থই মুদ্রিত হইত,—অথবা স্থলবিশেষে কিস্কিদধিক পরিমাণেও গ্রন্থ মুদ্রিত এবং প্রকাশিত হইত। সংগৃহীত গ্রাহকগণের নাম,—প্রকাশিত গ্রন্থের শেষভাগে তালিকাকারে মুদ্রিত হইত। ১২২৫ সালের সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থের শেষ-

ভাগেও এইরূপ একটী “সাক্ষরকারী”র তালিকা মুদ্রিত আছে। এই তালিকায়, “মহারাজা নরসিংহচন্দ্র রায়, মহারাজা বৈদ্যনাথ রায়, দিগম্বর মিত্র।” প্রভৃতির নাম পরিদৃষ্ট হইল : তিন চারিটী ইউরোপীয় নামও দেখিলাম। একান্ত অনাবশ্যকবোধে এই তালিকা আমরা পৰিবর্জন করিয়াছি। প্রায় দেড় শত ব্যক্তির নাম, তালিকায় সন্নিবিষ্ট। আদর্শগ্রন্থে যেভাবে যেরূপ হেডিং ছিল, আমরা প্রায়ই তাহাই রাখিয়াছি ; স্থলবিশেষে অত্যাবশ্যক বোধে নতন হেডিংও করিয়াছি।

এ সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থ অতীব তুর্লভ হইয়া পড়িয়াছিল : এক শত টাক মূল্য দিলেও, এ গ্রন্থ বাজারে একখানি পাওয়া যাইত কিনা সন্দেহ। এক্ষণে এই অপূর্ণ গ্রন্থের অপূর্ণ রসাস্বাদন করিয়া, সঙ্গীত-রসিক ব্যক্তি মাত্রেই পরমেন্দ লাভ করুন। গুণের মর্যাদা রক্ষিত হউক,—সদস্যের মুখশ কীর্তিত হউক।

গ্রন্থকারের গুণ-পরিচয়।

এই অদ্বা সঙ্গীত-বিজ্ঞানময় গ্রন্থ,—সঙ্গীত-তরঙ্গের রচয়িতা,—রাধামোহন সেন-দাস। রাধামোহন সঙ্গীত-শাস্ত্রে কিরূপ নিরতিশয় ব্যাপন্ন ছিলেন, তাহা তাঁহার সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থে পত্রে পত্রে ছোট ছোট পরিস্কৃতি শব্দ ইহাই নহে,—তিনি যেমন হুনিপুণ সঙ্গীত-কলাকোষদ, তেমনই সুদক্ষ গীতি-রচয়িতা ; তিনি যেমন সুগায়ক তেমনই সুকবি। যেমন সুকবি, তেমনই সমালোচক ;—আবার তেমনই স্বরসিক-চূড়ামণি। সংস্কৃত এবং পারসিক ভাষায় তিনি পরম পণ্ডিত

ছিলেন । এক সময়ে তাঁহার রচিত গান,—শত শত লোকের কণ্ঠে কণ্ঠে গীত হইত,—তাঁহার নাম মজলিসে মজলিসে প্রসিদ্ধ হইত ।

“সঙ্গীত-তরঙ্গ” ব্যতীত রাধামোহন আরও দুইখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন । একখানির নাম,—“অন্নপূর্ণা-মঙ্গল ।” এখানি ভারতচন্দ্র-কৃত অন্নদা-মঙ্গল, বিদ্যাসুন্দর, মানসিংহ প্রভৃতি গ্রন্থের একটী সঙ্গীক সংস্করণ । অন্নদা-মঙ্গল, প্রভৃতি গ্রন্থের যে যে স্থল রাধামোহন ভ্রমাত্মক বা ভ্রমপূর্ণ বলিয়া বুঝিয়াছেন, টীকাকারে সেই সেই স্থলে তিনি পক্ষীয় অভিপ্রেতি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । এ গ্রন্থ,—১২৪৭ সালে মুদ্রিত । এগু একখানি গ্রন্থের নাম,—রস-সার-সঙ্গীত ।” সঙ্গীত-তরঙ্গের অধিকাংশ সঙ্গীতই এই রস-সার-সঙ্গীতে সম্মিলিত । নতুন রচিত গানও ইহাতে আছে । কতকগুলি নতুন গান আমরা এই অবতরণিকার শেষ ভাগে সম্মিলিত করিলাম ।

রাধামোহন কায়স্থ-কুল-সন্তত ; কলিকাতা-কাহারিপাড়ার ইহাঁর নিবাস-ভূমি ।

১০শে শ্রাবণ :
১৩১০

}

সঙ্গীত-তরঙ্গ-সম্পাদক
শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায় ।
বঙ্গবাসীর সহকারি-সম্পাদক :

“সঙ্গীত-তরঙ্গ”-রচয়িতা।

রাধামোহন সেন কৃত

অগ্নাগ্ন সঙ্গীত ।



মালকোশ—আড়াতেতাল ।

সদাই আমার বসন্ত, তব দরশনে ।
নাহি কালকাল,—তাহে দিবা-নিশি মনে ॥
মলয়-গিরি মন্দির, চন্দন তব শরীর,
গন্ধ লয়ে মন্দ বহে, নাসিকা-পবনে
ভ্রমর ভূষণ-ছলে, গুণ্ডরে অঙ্গ-কমলে,
কোকিল স্বর নিঃসরে, রাকা চন্দ্রাননে ॥
লাবণ্য আশ্রয় করি, লুকায়ে শম্বর-অগ্নি,
যোজনা কটাক্ষ-শর, ভূর শরামনে ॥ ১ ॥



বিষ্ণুটি—আড়াতেতাল ।

হরিয়া মন, কেন হইলা বিষম ॥
পলাবার পথে কি করিবে গমন,—প্রাণ
ত্রাসের অনুরোধে যদি হবে অদর্শন,
মন মানস-তামসে থাক গোপন,
না জানিবে ছদ্ম-প্রতি-নাসিকা-রমন,
কেবল জানিল এই দুই নয়ন ॥ ২ ॥

কাফি ।

তব কটাক্ষ—বিষধর ।

নয়নের মণি—মণি, নয়ন —বিবর ॥

বিলরে মণি রাখিয়া, নিমেষ-ফণা ধরিয়া,

দংশিল নয়নে মোর, সবারি গোচর ।

দংশনে উপায় আছে, জীবন বাঁচয়ে পাছে,

তবে মরিতাম যদি প্রাসিত নিকর ॥ ৩ ॥

পান্সাজ—আড়াতেতাল ।

তোমার এ রূপ-লাবণ্য, প্রাণ ! রাখ দমনে ।

সদা মোর সনে সনে, ওরে প্রাণ ! ফিরে কি কারণে ?

যখন থাকি যেখানে, তখন দেখি সেখানে.

নয়ন মুদিলে হয়, উদয় মননে ॥ ৪ ॥

কাফি ।

চাদের মণ্ডল কি তা শুন মন দিয়া,—প্রিয়ে !

যদি শুধাইলে তবে বলি বিব রিয়া ।

তোমার বিধুবদন, বিধি দেখেন যখন,

শশী বেড়ি অঙ্গ দেন, দোকর-বলিয়া ॥ ৫ ॥

কাফি ।

বাহর ভয়ে শশী ত্যজিয়াছ গগন ।

তার প্রতিনিধি হেথা, আমার নয়ন ॥

তুমি কি জানিতে তাহা, তব অগোচর যাহা,

দেখা মাত্র করিয়াছে গোপন গ্রহণ ॥ ৬ ॥

পরজ—আড়াতেতাল।

শশী আর প্রেম, সমান গণন।
 কহিতে বিদরে বুক, দুই দুঃখিতের দুখ,
 দুয়েতে কলঙ্ক আছে, দৌহে সদা জ্বালাতন॥
 শশী সিন্ধু মাঝে ছিল, বাড়বানলে পীড়িল,
 নয়ন-সাগরে প্রেম দাহিকা-গুণে দহিল॥
 শশী গেল হর-ভাল, সেথা অনলের জ্বাল,
 মনে পশি প্রেম হলো, মনেরাগুনে দাহন।
 ত্যজিয়া ললাট-বাসে, শশী গেলেন আকাশে
 তথাকারে আসি রাহ, সময়ানুসারে গ্রাসে॥
 মনে থাকি প্রেম হয়, প্রচারাকাশে উদয়,
 সেখানে বিচ্ছেদ-রূপ, রাত করয়ে গ্রহণ॥ ১।

বাহার—আড়াতেতাল।

তুমি ভাব তোমারে দরশন,—ও প্রাণ !
 করে নাহি পুরুষে কখন।
 মোরে দেখি এ কারণ, আপিয়া বসন,
 আপনি হইতেছ গোপন॥
 তড়িৎ মেঘের কাছে, বারেক যে দেখিয়াছে,
 সে তব রূপ কেশ করিয়াছে লোকন॥
 কেবা নাহি শশধর, হেরে নিরন্তর,
 তথাপি লুকাইলা বদন॥ ৮ ॥

সৈকবী—মধ্যমান ।

তুমি হেরিলে তারে দূরে তিমিরে,—সই !
 আমি দেখিতেছি কাছে,—
 উজ্জ্বল মন্দিরে—সই ! ॥
 মম হৃদয় গগন, শরৎ-শশধর সম সে জন,—সই !
 আমি কি প্রকারে দূরে, সই ! কহিব শশীরে ।
 যে জনার উদয়ে মম, বিনাশ হইল মানস-তম, সই !
 তিমিরে কি আচ্ছাদিবে তাহার শরীরে—সই ! ॥ ৯ ॥

ললিত—আড়াতেতাল ।

নিষাদ কেমনে হরে না হইলে বিষাদিত,—প্রাণ !
 বিরস হেরি তোমারে, হইব কি হরষিত ॥
 পিরীতে আমি দর্পণ, তুমি ত আশ্রয়-জন,
 যে ভাবে যখন র'বে, নিরখিবে সেই রীত ॥
 করি হৃদিষ বদন, কর বারেক লোকন,
 তাহে যদি ম্লান হের, তবে বিপরীত ॥ ১০ ॥

সোহিনী—আড়াতেতাল ।

আমারে দহিতে লাগিল—সই !
 যারা আগাতে জন্মিল ।
 অনল যেমন করে স্ব-যোনি-দাহন,
 তেমতি ইহারা করিল ॥
 বিরহে কাতরা হ'য়ে করিতে রোদন.
 তার গুন গুন ধ্বনি হ'লো অলিগণ,
 উহ রব করিলাম পাইয়া বেদনা,
 সেই রব—এই কোকিল ॥

স্বন স্বাস ত্যজিতে জনমিল পবন,
 শোক-পুষ্পের সৌরভে খেদোক্তি বচন,
 জনরবে উপজিল কালিমা-কলঙ্ক,
 তাই শশধর হইল ॥ ১১ ॥

ঝিকিট—আড়াতেতাল।

পাছে মলিন, সই ! হয় নাথের বিমল বদন ।
 প্রেম-রবির তাপ সহিতে নারে সে,
 প্রাণসই লো ! সহজে কখন ॥
 আমার অন্তরে নাথ সদা বিরাজিত, সই !
 তাহাতে ষটিল সখি ! একি বিপরীত,
 বিরহ-প্রবলানল, সই ! অন্তর করিছে বাহন।
 অন্তর-নিবাসী জন অন্তরে দহিবে,
 এইতো আমার এক কলঙ্ক রহিবে, সই !
 আমি মরি, সে ভাবনা আমার নাহি কদাচন ॥ ১২ ॥

ভৈরবী—আড়াতেতাল।

যোগ—বিয়োগ, দুই রবি-শলী-রূপে চরে ।
 পিরীতি-সুমেরু-গিরি, বেড়ি প্রদক্ষিণ করে ॥
 যোগ-রবির উদয়ে, সুখ-দিবা প্রকাশয়ে,
 নিয়োগ-শলীর বায়ে, দুঃখ-রজনী সঞ্চরে ।
 এক্রূপ কাল-যাপনা, ইথে কি দুঃখ-শোচনা ?
 দিবা-নিশি পুনঃ পুনঃ, হয় যার পরে পরে ॥ ১৩ ॥

কাকি ।

কেমনে বল তুমি মম জীবন ।

তুমি আমি এ প্রভেদ, ও বিধুবদনি ! আছে ত এখন ॥

দেখ পিরীতি প্রকাশ, কুসুম আর সুবাস,

এক তনু ভিন্ন গুণ, এক দরশন ॥ ১৩ ॥

বেহাগ—আড়াতেতাল ।

যাইবার কালে কি আমার জ্ঞান ছিল ।

তোমাতে ভাঙ্কিয়া মনে, বিনোদিনি ! চেতন হরিল ॥

তোমার অনুমতি লব, মনে এই অনুভব, ও প্রাণ রে :

শোক আর রোদন মিলি, ভুলাইয়া দিল ॥ ১৫ ॥

মালকৌশ—আড়াতেতাল ।

সে দেশে এখন, ওহে গুণমণি ! করো না গমন ।

তব প্রেমসীর আদেশে আইলাম আমি, করিতে বারণ ॥

দিনে তিন রূপে রবি ভ্রমিয়া গগন,

স্বাভাবিক তাপে সবে করয়ে দাহন,

পুনঃ আর বার হয়, নিশিতে উদয়,—প্রচণ্ড তপন ।

পবনের সনে গিয়া মিলিল অনল,

কোকিল ভ্রমরগণ উগারে গরল,

একে সে জলিছে ইথে, তুমি কি যাইয়া হবে জ্বালাতন ॥ ১৬ ॥

মালকৌশ—আড়াতেতাল ।

হয় সে দাহন, সই ! আমি করি প্রেমসীরে স্মরণ ।

তাহা না নুঝিয়া, প্রিয়া—উদ্দীপনে দোষ দিল অকারণ ॥

নিশিতে তপন কেন উদয় হইবে,
 পবনের সনে কেন অনল মিশিবে,
 কোকিলে আর ভ্রমরে বা করিবে কেন গরল যমন ॥
 বিরহ-অনল হয় বিয়োগ-পালিত,
 আমার অন্তরে আছে সদা প্রজ্জলিত,
 সে অনল মাঝে তারে, ধ্যানের প্রভাবে, আনিল যখন ॥ ১০

মালকৌশ—আড়াতেতাল।

গুণ্ণ নয়ন প্রবণ থাকিলে কি হয় !
 যন যার—নাহি তার, ওলো সহচরি ! কিছুই কিছু নয় ॥
 শরীরে কি সংজ্ঞা আছে, মনে যে নাথের কাছে,
 যে সংযোগে দেখি গুনি, সে যার নিদয় ॥ ১৮

মূলতানী—আড়াতেতাল।

ওলো প্রাণসখি ! নাথ আসিয়াছে বৃষ্টি মোর কাছে ।
 তা নহিলে পূরে কেন, শীতল উজ্জ্বল হেন, তম হরিয়াছে ॥
 সেই সুমধুর স্বর, শুনিতেছি নিরন্তর,
 সেই নিশ্বাস শরীরে লাগিতেছে ।
 পেয়ে সে অঙ্গের স্রাব, ব্যাকুল আমার প্রাণ, আর হইয়াছে ।
 কিন্তু না হেরি সে জন, নাহি পাই অবেষণ,
 ধরিতে না পারি তাকে, উত্তর না দেয় ডাকে,
 গুণ্ণি রূপে আছে ॥ ১৯ ॥

মূলতানি—আড়াতেতাল।

ওরে বিনোদিনি ! কারে বল কান্ত,—আইল বসন্ত ।
 হেরি শশীর কিরণ, তাব নাথের আগমন, কেন হেন ভ্রান্ত ॥

(২০)

শুন যে মধুর রব, কুহরে কোকিল সব,
ঝঙ্কার করিছে ফত অলিগণ,—
যাহারে পবন মান, সে মলয় পবমান, বহে অবিশ্রান্ত।
প্রফুল্ল কুশুম্ভচয়, সুগন্ধে আমোদ হয়,
অঙ্গের সৌরভ তাহা জ্ঞান কর,—
সেই ভাবনাতে র'বে, সদাই ব্যাকুলা তবে,
কবে হবে শান্ত ॥ ২০ ॥

ভৈরবী—একতাল।

মনের কথা, সই ! এমন অরি ।।
না कहিলে মরি,—তাহা कहিলেও মরি ॥
যদি না চাহি कहিতে, চাহি গোপনে রাখিতে।
দহে হৃদি, অনলের—তেজ সে ধরি ॥
কিকিৎ कहিতে যার, কি কব যাতনা তার।
রসনা দহিয়া যায়, বল কি করি ॥ ২১ ॥

মূলতানী—আড়া তেতাল।

কেন ভুরু-ধনু টান, হানিবে কি প্রাণ ?
কুরঙ্গ বধিতে বৃষি, করিছ সন্ধান ॥
শুন হে তোমারে कहি, আমি তো কুরঙ্গ নহি।
কেবল আমার বদনে, কুরঙ্গ-নয়ান ॥ ২২ ॥

বিঁঝিট—আড়াতেতাল।

মনের নয়নে, ও সই ! মজালে আমারে !
দেখিতে না চাহি যারে, সে দেখে তাহারে ।

না হেরি খায় বদান, না করি ঘাহার ধ্যান,
সে জন উদয় সদা, মানস-আগারে ॥ ২৩ ॥

মূলতান—আড়াতেতাল।

পড়িয়াছ রূপ-কাঁদে,—পিরাতি কাননে,—
নধিবে কি বিহঙ্গম কপট নিষাদে ?।
হায় রে আমার আঁখি, নর্তক বদ্বন পাণী,
নকনে পড়িয়া আঁজি, গবিছে প্রমাদে ॥ ২৪ ॥

পুরিয়া-ধনাত্রী—আড়াতেতাল।

পুরুষ যেমন পারে, নারী কি তেমন ?।
সদা এক সনে নহে, প্রাণ ! প্রেম-আলাপন ॥
নিদর্শন অলিকূলে, নাহি বসে এক ফুলে,
নবপ্রেম নিতি নিতি, নূতন যতন ॥ ২৫ ॥

তৈরবী—আড়াতেতাল।

ভুলালে প্রথমে রূপে এ দুই নয়নে।
বকন করিল শুনে, ক্রমে ক্রমে মনে ॥
নহিলে মোহিত কেন, থাকিবে সদাই হেন ?
করিল মোহন যোগে, আবৃত চেতন ॥ ২৬ ॥

বেহাগ—ডেওট।

যদি স্ববিষয়,—প্রাণ ! জানিতে পারিতে,
পয়েরে মজাইতে না।
প্রেম-জনন সম্পদ, ও বিধুবদনি। তব শরীরে উদয়

সুশীলতা সুধীরতা, স্নেহ-করুণা মমতা,
 যে রূপ—কিরূপে কব, দেখিলে বোধ সে হয় ॥
 লহ মম আঁখি-মন, লোকন-বোধ কারণ,
 এখনি আপনি ল'বে, আপন প্রেম-আশ্রয় ॥ ২৭

দেশী—আড়াতেতাল।

দেখ প্রাণনাথ ! পলক বাদ সাধে ।
 নহিলে ন্যূন ভরি দেখিতাম মনের সাধে ॥
 একে তব রূপ-দানে, তুষিতে নারি নয়নে,
 তাহাতে ব্যাঘাত আর, না জানি কি অপরাধে ॥ ২৮ ॥

সোহিনী—আড়াতেতাল।

বেগে আসিতেছে মদন, সুই ! নহে বসন্ত কখন ।
 তার পাছে পাছে রতি কহিছে বিনয়ে, না বধ না বধ জীবন ।
 নৃপূরের বানঝনি ভ্রমর-ঝঙ্কারে,
 গজ্জনে বিনয়ে দুয়ে কোকিল-ভঙ্কারে,
 আমোদিত করিয়াছে অঙ্গের সৌরভে;
 কোথা মলয়ের পবন ॥
 অতিশয় প্রভাবিত করি দরশন,
 শশী বলিছে,—সখি ! তা নহে কখন,
 উজ্জ করি আনিতেছে সুশাগিত অঙ্গি,—
 আমাকে করিতে ছেদন ॥ ২৯ ॥

ভয়রো—তেওট ।

শলীর সহিত অরুণ,—প্রাণ ! হইল উদয় ।
 মুখ সুধাকর তব,—প্রাণ ! রবি-ছবি—আখি-দয় ॥
 মম হৃদয়-কমল, কোন ভাবে থাকে বল,
 কেমনে মুদ্রিত রয়, কিমে না প্রফুল্ল হয় ॥
 বুঝি আমার মন, এই কালে নিরুপণ,
 নিশিদিশি এক-ময় কালরূপী এ সময় ॥ ৩০ ॥

কাগি :

শলীকে দিয়াছে রবি—যেন মুকুতার হার !
 হেরি চকোরের জদি হতেছে বিদার ॥
 মান-তপন-প্রতাপে, কোপ-ভ্রতশন-তাপে,
 বিন্দু বিন্দু ঝগিয়াছে বদন তোমার ॥ ৩১ ॥

বিভাস—আড়াতেতালি ।

চাদেঁসে বিপরীত—যা তোমার স্থললিত ।
 তাহার তুলনা কেন—ওলো বিনোদিনি !

দিব তোমার সহিত ॥

তাহে যে কুরঙ্গ-অঙ্গ, সে তো কেবলি কলঙ্গ,
 তব নয়ন-হিম্মোলে—রূপ-চিহ্ন শোভিত ॥
 হইলে তার উদয়, কমল মুদ্রিত হয়,
 তোমার উদয়ে-হৃদয়-কমল বিকশিত ॥
 যামিনীতে জ্যোতি তার, তাহে হাস-প্রদ্বি সার,
 তব জ্যোতি এক সম,—দিব-নিশি স্তমিত ॥ ৩২ ॥

গৌরী—আড়াতেতাল।

প্রেম নামে আছে এক পুরী মনোহর,—

প্রাণ !—সে অতি সুখকর।

দ্বার—ফুল-শরাসন, ফুল-শরে আবর্তন,

দ্বারী তার পঞ্চশর ॥

কোকিল ভ্রমর শিখী চকোর চাতক,

নীরব—কুসুম—শলী—এ পরিচারক,—প্রাণ !

বিচ্ছেদ—বিষাদ বাদ, মান মৌন সুবিবাদ,

এ সকল শোভাকর ॥

মনের নিকটাবধি আর সে পুরীতে,

মিলনে মিলন-পথ পাইবে দেখিতে,—প্রাণ !

হেন পুরী মনোলোভা, তবে হয় তার শোভা,

তুমি যদি বাস কর ॥ ৩৩ ॥

পুরবী—আড়াতেতাল।

কটাক্ষে মরি—ওলো কটাক্ষে তরি,—আমি তোমার

এ আঁখি যেমন, না দেখি এমন,

কখনো কার ॥

বিষদৃষ্টে একবার, জীবন কর সংহার,

আর বার চাও, সুধায় বাচাও,

সে অনিবার ॥

মরণ জীবনামার, বশ তব বাসনার,

যেন প্রাণ থাকে, কি কব তোমাকে,

অধিক আর ॥ ৩৪ ॥

গৌরী—আড়াতেতাল।

প্রেম-সিদ্ধ-মথনেতে,—এই উপার্জন—প্রাণ !

কি কেবলি যাতন !

মন্দর মনে। আমার, অনন্ত গুণ তোমার,

মদনের আকর্ষণ ॥

উঠিল কলঙ্ক-শলী—গঞ্জনা-মাতঙ্গ,

উঠে লোক-লাজোঁওধি চমক-তুরঙ্গ—প্রাণ

চিন্তারূপ পাবিজাত, উঠে দুঃখ-শাখা-মাথ,

কোথা করিব রোপণ ॥

উঠিল। কমলামনা চকলতা বেশে,

উপজিল সুখ-সিদ্ধ সুবার আবেশে,—প্রাণ !

উঠিল বিচ্ছেদ শেষে, বিষম বিন্ বিশেষে,

দহে শরীর-ভুবন ॥ ৩৫ ॥

মালকৌশ—ত্রিযট ।

নমন্ত হইল রাজা,—সই ! ছয় রাগিণী রাণী ।

স্তলজ জলজ কুসুম-কানন মাঝে—রাজধানী ॥

শোভাকর শশধরে, শিখীগণে ছত্র ধরে,

নৃত্য করে ঋগ্নন, গুঞ্জরে গান গায় মধু মানি ॥

মন্দ মলয় মারুত, হ'য়ে মন্দগতি দূত,

নগরে নগরে,—প্রতি বরে বরে,

কহে এই বাণী ॥

কি কুমন্ত্রী পঞ্চশর, কু-কোকিল নিশাচর,

ফিরিতেছে বিরহ-ছল চাহিয়া, হয় কি না জানি ॥ ৩৬ ॥

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
নমস্কার-স্থত্র	১
ভূমিকা	২
পানের প্রামাণ্য—সৃষ্টি-প্রক্রিয়া	৩
স্বর-বিবেক	৯
নাড়ী-নির্ণয়	১২
নাড়ীর বিশেষ বৃত্তান্ত	১৩
স্বরের স্থান	১৪
প্রাণ-প্রকরণ	১৪
স্বরোৎপত্তির স্থান	১৫
শোরভের নাম	১৭
শ্রুতিরূপক বর্ণন	১৮
বিকৃত স্বরের লক্ষণ	২১
বাদী স্বর নির্ণয়	২৫
মূর্ছনাগণের নাম	২৭
মূর্ছনা-যন্ত্রাদি	২৭
মূর্ছনার প্রভেদালঙ্কারাদি	৩০
প্রস্তু-আদ্য	৩১
প্রস্তু-অস্তু	৩১
আদ্য-অস্তু মিলিত	৩২
প্রস্তু-মধ্য	৩৩
প্রস্তু-ক্রম-রঞ্জিত	৩৩
প্রহ-পরসাদ	৩৪

বিষয়	পৃষ্ঠা :
প্রস্তু-পরস্থার	৩৩
বিস্তরণ	৩৩
পৃথক	৩৬
অভোজি	৩৭
নিরুর্বাণ	৩৭
আনেন্ত	৩৮
রিংখিত	৩৮
রিষ্ট	৩৮
সক	৩৯
প্রবরণ	৪০
সিক-পরসাদন	৪০
রোকত	৪০
ওদাহত	৪১
সংগরি	৪২
মন্দর	৪২
মন্দরাদ্য	৪৩
পরশিষ্ট	৪৪
প্রসাদ	৪৫
মন্দর-মধ্য	৪৫
উদিন	৪৫
উদেম	৪৬
ওদাহত	৪৭
অলোকত	৪৮
সঙ্কেচত	৪৮

বিষয়	পৃষ্ঠা।
লেম	৪৯
মন্দর-অস্ত	৫০
পরস্তার	৫০
দয়াবরত	৫১
পথক	৫২
হুঙ্কার	৫৩
অবরত	৫৪
রঞ্জিত	৫৫
সেনকরম	৫৫
মুর্চ্ছনার বিবরণ	৫৬
উজলত	৫৭
কথাণত	৫৯
আদিমান	৬১
মন্তরত	৬১
পবরতর	৬২
অগ্নি দ্বাদশ অলঙ্কার	৬৩
মহাদিজর	৬৩
নির্দোষ	৬৪
দারু	৬৫
ইন্দ্রনীল	৬৬
সদানন্দ	৬৬
চক্রাকার অলঙ্কার	৬৭
ভূরঙ্গম অলঙ্কার	৬৮
কোকিল অলঙ্কার	৬৯

বিষয়	পৃষ্ঠা।
স্বর অলঙ্কার	৭০
শব্দ অলঙ্কার	৭০
পদ্য অলঙ্কার	৭১
জব অলঙ্কার	৭২
স্বরথণ্ডের উপসংহার	৭৩
গমক সমূহের নাম	৭৪
রাগ আদির লক্ষণ	৭৫
ঝাড়ে রাগাদি	৯৬
ওড়ে রাগাদি	১০৪
রাগ আদির বর্ণ	১০৯
সঙ্কীরণ নির্ণয়	১১০
গুরু সরসা	১১৩
লব্ধ সরসা	১১৭
গুরু সরসার লক্ষণ	১১৭
ছয় রাগের পরিবার বর্ণন	১২০
হনুমান মতে রাগাদির পরিবার	১২৩
ভরত মতে রাগাদির পরিবার	১২৩
রাগক্ষে বর্জিত স্বর নিরূপণ	১২৫
রাগের সময়-নিরূপণ	১২৭
সোমেশ্বর মতে রাগের সময়-নিরূপণ	১২৯
নাদপূরণ-মতে রাগের সময়	১৩০
ভোফতুল-হেন্দ	১৩০
রূপ-ভেদের কারণ	১৩২
রাগ ও রাগিণীর ধ্যান—ভৈরব ও ভৈরবী	১৩৪

বিষয়	পৃষ্ঠা।
বরারী	১৩৬
মধমাধ	১৩৭
সিদ্ধুবী	১৩৭
বঙ্গালী	১৩৮
মালকৌশ	১৩৯
টোড়ী	১৪০
গৌরী	১৪১
গুণকরী	১৪২
খান্ধায়তী	১৪৩
কোকব	১৪৩
হিঙোল	১৪৫
রামকলী	১৪৬
দেশাক	১৪৭
ললত	১৪৭
বেলায়ল	১৪৮
পটমঞ্জরী	১৪৯
দীপক	১৫০
দেশী	১৫১
কামোদ	১৫২
নট	১৫৩
কেদারা	১৫৪
কানড়া	১৫৫
ত্রীরাগ	১৫৬
মালতী	১৫৭

বিষয়	পৃষ্ঠা।
মারোয়া	১৫৭
ধনাত্রী	১৫৮
বসন্ত	১৫৯
আসায়রী	১৬০
মেঘ	১৬১
টঙ্ক	১৬১
মল্লার	১৬২
গুজরী	১৬৩
ভূপালী	১৬৪
দেশকার	১৬৫
বিভিন্ন মতে গানের সময়-নির্ণয়	১৬৫
যে যে রাগাদি মিশ্রিত হইয়া সে যে নাম হইয়াছে	১৬৭
গোপাল নায়কের উপাখ্যান	১৭০
বাদসা ভোগলকের সভায় গোপাল নায়কের আগমন	১৭৮
ভোগলক বাদসার সহিত আমীর খোশরোর কথা	১৮১
বাদসার সভায় গোপাল নায়কের গান	১৮২
আমীর খোশরো ও গোপাল নায়কের সঙ্গীত-স্বন্দ	১৮৩
আমীর খোশরোর কৃত রাগ-বিবরণ	১৮৪
শোলতান হোশেনের কৃত রাগ-বিবরণ	১৮৬
হুমস্ত মতে সুরাধ্যায়	১৮৯
শব্দ-বিবরণ	১৯৫
তান-প্রকরণ	১৯৭
ছয় তান	১৯৮
চব্বিশ তান	২০১

বিষয়	পৃষ্ঠা
আলাপন-প্রকরণ	২০৩
সঙ্গারী আলাপচারী	২০৪
নায়কাদির লক্ষণ	২০৫
নায়ক ও গায়ক বিশেষ	২০৬
কালায়ং ও কওয়ালের লক্ষণ	২০৮
গায়কের প্রভেদ ও গুণ-বিবরণ	২১০
গায়কের ধর্ম	২১১
গায়কের কর্ম	২১২
গায়কের দোষ	২১৩
গায়কের মুদ্রাদোষাদি	২১৪
প্রবন্ধ-অধ্যায়	২১৫
গীতের প্রকার-ভেদ	২১৬
প্রবপদ-বিবরণ	২১৬
গীত-বিশেষ—খেয়াল, টপ্পা প্রভৃতি	২১৮
রাগাধ্যায়	২২০
সোমেশ্বর মতে রাগাধ্যায়	২২১
কলানাথমতে ও ভরতমতে রাগাধ্যায়	২২২
ভরতমতে অনুরাগাদি নির্ণয়	২২৩
রাগাদির সংখ্যা	২২৬
রাগ-লক্ষণের সঙ্কেত-বাক্য	২২৮
ভৈরব রাগের ধ্যান ও ধারা	২২৯
ভৈরব রাগের গীত	২৩০
ভৈরবী রাগিনীর ধারা	২৩১

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
ভৈরবী রাগিনীর গীত	২৩২
বিরারী রাগিনীর ধারা	২৩৩
বিরারী রাগিনীর গীত	২৩৪
মধমাধ রাগিনীর ধারা	২৩৫
মধমাধ রাগিনীর গীত	২৩৫
বঙ্গালী রাগিনীর ধারা	২৩৬
বঙ্গালী রাগিনীর গীত	২৩৭
রামকলী রাগিনীর ধারা	২৩৭
রামকলী রাগিনীর গীত	২৩৯
আহিরী রাগিনীর ধারা	২৩৯
গুণকলী রাগিনীর ধারা	২৪০
গুণকলী রাগিনীর গীত	২৪১
দেওসাক রাগিনীর ধারা	২৪১
দেওসাক রাগিনীর গীত	২৪২
খট অমুরাগের ধারা	২৪৩
খট অমুরাগের গীত	২৪৪
বিভাস অমুরাগের ধারা	২৪৫
শ্রামের ধারা	২৪৬
টোলের ধারা	২৪৭
অজয় পালের ধারা	২৪৭
কলাংড়া অমুরাগের ধারা	২৪৭
যোগিনী অমুরাগিনীর ধারা	২৪৮
যোগিনী অমুরাগিনীর গীত	২৪৯
রেশমের ধারা	২৫০

বিষয়		পৃষ্ঠা।
আশিণীর ধারা	...	২৫০
রেওয়ার ধারা	...	২৫০
কবকীর ধারা	...	২৫১
ভেটিয়াল অনুরাগিণীর ধারা	...	২৫২
ভেটিয়াল অনুরাগিণীর গীত	...	২৫২
হুহা অনুরাগিণীর ধারা	...	২৫৩
হুহা অনুরাগিণীর গীত	...	২৫৪
মালকৌশ রাগের ধারা	...	২৫৫
মালকৌশ রাগের গীত	...	২৫৬
টোড়ী রাগিণীর ধারা	...	২৫৬
টোড়ী রাগিণীর গীত	...	২৫৮
গোরী রাগিণীর ধারা	...	২৫৮
গোরী রাগিণীর গীত	...	২৫৯
খাম্বায়তী রাগিণীর ধারা	...	২৬০
কোকব রাগিণীর ধারা	...	২৬১
কোকব রাগিণীর গীত	...	২৬১
হুসরাই রাগিণীর ধারা	...	২৬২
হুসরাই রাগিণীর গীত	...	২৬৩
গোরশারঙ্গ রাগিণীর ধারা	...	২৬৩
গোরশারঙ্গ রাগিণীর গীত	...	২৬৩
শোহিনী রাগিণীর ধারা	...	২৬৪
শোহিনী রাগিণীর গীত	...	২৬৪
গাকার অনুরাগের ধারা	...	২৬৫
গাকার অনুরাগের গীত	...	২৬৬

বিষয়	পৃষ্ঠা :
ছায়া-নটের ধারা	২৬৬
ছায়া-নটের গীত	২৬৭
শুদ্ধ-নট অনুরাগের ধারা	২৬৭
কেদার-নটের ধারা	২৬৭
শারঙ্গ-নটের ধারা	২৬৭
গৌর-নটের ধারা	২৬৮
পাথারের ধারা	২৬৮
কোশকের ধারা	২৬৮
মাজের ধারা	২৬৯
লীলাবতীর ধারা	২৬৯
গ্রাম-পূর্ববীর ধারা	২৬৯
বাগেশ্বরী ধারা	২৬৯
বাগেশ্বরী গীত	২৭০
বেলায়লীর ধারা	২৭১
দেশকলীর ধারা	২৭২
হিঙোল রাগের ধারা	২৭২
হিঙোল রাগের গীত	২৭৩
ললত রাগিনীর ধারা	২৭৪
ললত রাগিনীর গীত	২৭৫
বেলায়ল রাগিনীর ধারা	২৭৫
বেলায়ল রাগিনীর গীত	২৭৭
পটমঞ্জরীর ধারা	২৭৮
পটমঞ্জরীর গীত	২৭৮
পূর্ববী রাগিনীর ধারা	২৭৯

বিষয়	পৃষ্ঠা।
পূর্ববী রাগিণীর গীত	২৮০
পূর্বিয়া রাগিণীর ধারা	২৮০
পূর্বিয়া রাগিণীর গীত	২৮২
ত্রিযণ রাগিণীর ধারা	২৮৩
ত্রিযণ রাগিণীর গীত	২৮৩
দেওগিরি রাগিণীর ধারা	২৮৪
দেওগিরি রাগিণীর গীত	২৮৪
সাহানা অনুরাগের ধারা	২৮৫
মনধ্যানের ধারা	২৮৫
মালোয়া অনুরাগের ধারা	২৮৫
মালোয়া অনুরাগের গীত	২৮৬
কানর-গৌরের ধারা	২৮৬
কল্যাণের ধারা	২৮৬
কল্যাণের গীত	২৮৭
শুদ্ধ-অনুরাগের ধারা	২৮৮
বেহাগরার ধারা	২৮৯
বেহাগরার গীত	২৮৯
বসন্তীর ধারা	২৮৯
বাহারের ধারা	২৯০
বাহারের গীত	২৯০
জয়েতীর ধারা	২৯১
ললত-পঞ্চমের ধারা	২৯১
ইমনের ধারা	২৯২
ইমনের গীত	২৯২

বিষয়	পৃষ্ঠা
পরমানন্দের ধারা	২৯২
রূপত্রীর ধারা	২৯৩
দীপক রাগের ধারা	২৯৩
দেশী রাগিনীর ধারা	২৯৪
দেশী রাগিনীর গীত	২৯৫
কামোদ রাগিনীর ধারা	২৯৫
কামোদ রাগিনীর গীত	২৯৬
কেদারা রাগিনীর ধারা	২৯৭
কেদারা রাগিনীর গীত	২৯৮
কাফী রাগিনীর ধ্যানাদি	২৯৯
কাফী রাগিনীর গীত	৩০০
ভীমপলানী রাগিনীর ধারা	৩০০
ভীমপলানী রাগিনীর গীত	৩০১
মালতী রাগিনীর ধারা	৩০১
মালতী রাগিনীর গীত	৩০২
পূরীয়া-ধনাত্রীর ধারা	৩০৩
পূরীয়া-ধনাত্রীর গীত	৩০৩
নটের ধারা	৩০৩
নটের গীত	৩০৪
কানড়া অহুরাগের ধারা	৩০৪
কানড়া অহুরাগের গীত	৩০৫
বারোয়ার ধারা	৩০৫
বারোয়ার গীত	৩০৫
গার্না অহুরাগের ধারা	৩০৬

বিষয়			পৃষ্ঠা।
গারা অনুরাগের গীত	৩০৬
খাম্বাজের ধারা	৩০৮
খাম্বাজের গীত	৩০৮
ইমন-কেদার। অনুরাগের ধারা	৩০৯
ইমন-কেদার। অনুরাগের গীত	৩০৯
শ্রাম-কন্যাণ অনুরাগের ধারা	৩০৯
মিয়ার-মল্লারের ধারা	৩১০
মিয়ার-মল্লারের গীত	৩১০
পরদীপকীর ধারা	৩১১
মাষায়রীর ধারা	৩১১
মালীগোরার ধারা	৩১১
মালাবতীর ধারা	৩১১
পলাশের ধারা	৩১২
ঠুংরী রাগিনীর ধারা	৩১২
ঠুংরী রাগিনীর গীত	৩১২
ত্রীরাগের ধ্যানাদি	৩১৩
ত্রীরাগের গীত	৩১৪
বসন্ত রাগিনীর ধারা	৩১৪
বসন্ত রাগিনীর গীত	৩১৬
ধনাত্রী রাগিনীর ধারা	৩১৬
ধনাত্রী রাগিনীর গীত	৩১৭
আসাররী রাগিনীর ধ্যানাদি	৩১৭
আসাররী রাগিনীর গীত	৩১৮
জয়জয়ন্তী রাগিনীর ধ্যানাদি	৩১৯

বিষয়	পৃষ্ঠা।
জয়জয়ন্তী রাগিণীর গীত	৩১৯
পরজ রাগিণীর ধারা	৩২০
পরজ রাগিণীর গীত	৩২১
সরস্বতীর ধারা	৩২২
সঙ্কোচীর ধারা	৩২২
তিলক-কামোদ অনুরাগের ধারা	৩২২
পুরিয়া-কান্‌ড়ার ধারা	৩২৩
পুরিয়া-কান্‌ড়ার গীত	৩২৩
গ্রাম-রামের ধারা	৩২৪
কামোদ-নটের ধারা	৩২৪
পঞ্চম অনুরাগের ধারা	৩২৪
পঞ্চম অনুরাগের গীত	৩২৫
জয়ন্ত-কল্যাণের ধারা	৩২৫
বটোমান-কল্যাণের ধারা	৩২৫
ভরোষ্ঠি অনুরাগিণীর ধারা	৩২৬
ললিতা-গৌরী অনুরাগিণীর ধারা	৩২৬
ললিতা-গৌরী অনুরাগিণীর গীত	৩২৬
পুরিয়া-আসায়রীর ধারা	৩২৭
পুরিয়া-আসায়রীর গীত	৩২৭
গ্রাম-বরারী অনুরাগিণীর ধারা	৩২৭
গ্রাম-বরারী অনুরাগিণীর গীত	৩২৮
পুরিয়া-টোড়ীর ধারা	৩২৮
পুরিয়া-টোড়ীর গীত	৩২৮
হামির-কল্যাণ অনুরাগিণীর ধারা	৩২৯

বিষয়	পৃষ্ঠা।
হামির-কল্যাণের গীত	৩২৯
নট-নারায়ণের ধারা	৩২৯
নট-নারায়ণের গীত	৩৩০
মেঘ রাগের ধারা	৩৩০
মেঘ রাগের গীত	৩৩১
গুজরীর ধারা	৩৩১
গুজরীর গীত	৩৩২
ভূপালী রাগিণীর ধ্যানাদি	৩৩৩
ভূপালী রাগিণীর গীত	৩৩৩
মল্লারী রাগিণীর ধ্যানাদি	৩৩৫
মল্লারী রাগিণীর গীত	৩৩৬
দেশকার রাগিণীর ধারা	৩৩৭
দেশকার রাগিণীর গীত	৩৩৭
শারঙ্গ রাগিণীর ধারা	৩৩৮
শারঙ্গ রাগিণীর গীত	৩৩৯
সুরটি রাগিণীর ধারা	৩৪০
সুরটি রাগিণীর গীত	৩৪০
জয়েতন্ত্রী রাগিণীর ধারা	৩৪১
জয়েতন্ত্রী রাগিণীর গীত	৩৪১
গৌণ অনুরাগের ধারা	৩৪২
গৌণ অনুরাগের গীত	৩৪২
গৌণ-মল্লারের ধারা	৩৪৩
গৌণ-মল্লারের গীত	৩৪৩
সকুরা অনুরাগের ধারা	৩৪৪

বিষয়	পৃষ্ঠা।
সিক্কুরা অনুরাগের গীত	৩৪৪
বড়-হংস অনুরাগের ধারা	৩৪৫
বড়-হংস অনুরাগের গীত	৩৪৬
শঙ্করাভরণের ধারা	৩৪৬
শঙ্করাভরণের গীত	৩৪৬
জয়েত অনুরাগের ধারা	৩৪৭
জয়েত অনুরাগের গীত	৩৪৭
সম্পত অনুরাগের ধারা	৩৪৮
সম্পত অনুরাগের গীত	৩৪৯
দেলী-টোড়ী অনুরাগিণীর ধারা	৩৪৯
দেলী টোড়ী অনুরাগিণীর গীত	৩৫০
নট-মল্লারের ধারা	৩৫১
নট-মল্লারের গীত	৩৫১
গৌরা অনুরাগিণীর ধারা	৩৫১
আড়ানার ধারা	৩৫২
আড়ানার গীত	৩৫২
সামস্তের ধারা	৩৫৩
সামস্তের গীত	৩৫৪
ছায়া অনুরাগিণীর ধারা	৩৫৪
ছায়া অনুরাগিণীর গীত	৩৫৪
নাগধন অনুরাগিণীর ধারা	৩৫৫
নাগধন অনুরাগিণীর গীত	৩৫৫
ঠাটের বিবরণ	৩৫৫
অবজ্ঞিত শ্রুরের সংকেত	৩৫৭

বিবরণ	পৃষ্ঠা।
পুন বিবরণ	৩৫৮
হস্তাধ্যায়	৩৫৯
রাগ-ত্রয়ের স্তব	৩৬১
তালাধ্যায়	৩৬৭
কাল-নির্ণয়	৩৬৮
মার্গ-বিবরণ	৩৭০
ক্রিয়া	৩৭০
অঙ্গ	৩৭০
গিরা	৩৭১
বিষম	৩৭১
অতীত	৩৭২
জ্ঞানবাত	৩৭২
জাত	৩৭২
লয়	৩৭৩
জিত	৩৭৪
প্রস্থ	৩৭৪
একতালার লক্ষণ	৩৭৫
ধিমা-তেতাল	৩৭৬
জলদ-তেতাল	৩৭৬
তেওরা তাল	৩৭৭
কাঁপতাল	৩৭৭
রূপক	৩৭৮
ধাম্মার	৩৭৮
আড়া চৌতাল	৩৭৯

বিষয়				পৃষ্ঠা
বড়-চৌতলা	৩৭২
মুর ফাক্তা	৩৮০
সওয়ারি	৩৮৫
ফরোদস্ত	৩৮৬

সঙ্গীতের সূচী ।

সংখ্যা	সঙ্গীত	পৃষ্ঠা ।
১।	ধরিল হরের বেশ তোমার শ্রীমতী	২৩০
২।	নারী হয়! বিনোদিনী! হর-গুণ ধর	২৩১
৩।	পকতপা করি শ্রামেরে পাইলাম না	২৩২
৪।	বিস্ফেদ-যোগেতে—সখি! সমাধি মন	২৩২
৫।	মনের বাসনা যত, দেখিতে না পুরে তত	২৩৪
৬।	ক্ষণেক আর তোমারে শ্রাম! করি দরশন	২৩৪
৭।	হৃদয়ে হৃদয় দিতে কেন ফিরাল্যা বদন	২৩৫
৮।	করি কিছু নিরীক্ষণ, প্রাণ!—ফিরায়্যা বদন	২৩৬
৯।	শ্রামরূপ সাধনা করে আমার এ অক্ষি-সাধক	২৩৭
১০।	তিন গুণময়,—এই প্রণয়	২৩৭
১১।	আমার এ তনু—যজ্ঞ	২৩৯
১২।	শ্রামের গুণ,—সই! কেন কর গান	২৩৯
১৩।	কেও বুঝে না সই! প্রেম-পরিচ্ছেদ	২৪১
১৪।	নয়ন সদাই ডাকে রূপের ইঙ্গিত-বিধান	২৪১
১৫।	ওলো নিত্য সখি! বল দেখি—	২৪২
১৬।	শ্রাম বিদ্বক! বুঝা দেখ!—	২৪৩
১৭।	শুদ্ধ নয়ন মুদ্রিয়া আছ কি কারণ, রাখে!—	২৪৫
১৮।	মম হৃদয়-কমল—নাথ!	২৪৬
১৯।	তাঁর গুণ গান কর	২৪৬
২০।	যজ্ঞ-ভজ্ঞ মিলাইয়া কর রে গৌরীতে গান	২৪৬
২১।	সলিলে ডুবিয়া কেন কুমদ-নয়ন	২৪৮

সংখ্যা	সঙ্গীত	পৃষ্ঠা
২২।	অক্ষয় মরিল ডুবি নয়ন-সাগরে ...	২৪৮
২৩।	এখন যোগিনীর বেশ কেন গো রাধে ! ...	২৪৯
২৪।	অগো ! বিচ্ছেদ-যোগেতে আগি ভাজিব প্রাণ ...	২৪৯
২৫।	সাধিছ রাধে ! গুরু মান ...	২৫২
২৬।	করি শশী দরশন ...	২৫২
২৭।	একি অসম্ভব তব যৌবন-সলিল ...	২৫৫
২৮।	তোমার বিপদে কেন আমার যাতন। ...	২৫৫
২৯।	কি হেরিলাম অপক্লপ যমুনার কূলে ...	২৫৬
৩০।	অগ্নি-মন গেল গেল ...	২৫৬
৩১।	বাক্য-বন্ধে কর মন ...	২৫৮
৩২।	বাক্য-যন্ত্র বড় যন্ত্র ...	২৫৮
৩৩।	কেন সবে গাভিল ...	২৫৯
৩৪।	নাথেরে আনিতে গেল্য। ...	২৬১
৩৫।	আইল না তব নাথ ...	২৬২
৩৬।	মুরলীবদন মুরলী পুরিল ...	২৬৩
৩৭।	সকলি চকল সহি ! কহিও মাধবে ...	২৬৩
৩৮।	তুমি দিবসে যে আসো শ্যাম ...	২৬৪
৩৯।	প্রাণনাথে নিশিনাথে সহি ! সমান গগিলে ...	২৬৬
৪০।	অপরে যে অঞ্জন—হে মনোরঞ্জন ...	২৬৭
৪১।	হৃৎকের আকার হরি হে ! করিব সৃজন ...	২৭০
৪২।	হৃৎকের শরীর সকরে মিলনে তোমার ...	২৭১
৪৩।	ছদ্ম-কমল-হিন্দোলে দোলে ...	২৭৩
৪৪।	সহে না প্রাণে আর রিপূর অহঙ্কার ...	২৭৫
৪৫।	নিরহিনী হয়। কর পবনের আরাধন। ...	২৭৭

সংখ্যা	সঙ্গীত	পৃষ্ঠা ।
৪৬।	বিরহ-অনলে তরু হলো তো জন্মের রাশি ...	২৭৭
৪৭।	আজু কেন গো রাখে । চকল মন ...	২৭৮
৪৮।	হলর-কাননে শ্রাম ভ্রমে কেমনে ...	২৮০
৪৯।	কোথা আনিলে সহ । ...	২৮২
৫০।	এ নহে কুসুম-কানন সহ । ...	২৮২
৫১।	তুমি হুঃখ দেখ,—তাহে হুঃখ নহে নিরুত ...	২৮৩
৫২।	মরিলে শ্রামেয়ে কেন পাই ...	২৮৪
৫৩।	তবে কে আপন হইবে ...	২৮৬
৫৪।	রাখে । তোমার-বাক্য-প্রাণে ...	২৮৭
৫৫।	শ্রাম ! বিবাদ,—বাক্য-প্রাণে, ...	২৮৭
৫৬।	কে জানে কেমনি তব রাখে ! আশ্রয়ের গুণ ...	২৮৯
৫৭।	তোমার শ্রীমতী ভয়রাশি হইল ...	২৯০
৫৮।	তা হইলে আমিও হইতাম দাহন ...	২৯০
৫৯।	সন্নগতা-ভাব স্বভাব-অভাব ...	২৯২
৬০।	এতো ! হই এক-তরু ...	২৯৫
৬১।	শ্রাম ! তুমি নব বন ...	২৯৫
৬২।	আসিয়া কাননে, শ্রাম অস্তা সনে ...	২৯৬
৬৩।	চকলক মিলে, একত্র হইলে ...	২৯৭
৬৪।	আমি নারী—হর নহি, গুন হে মন । ...	২৯৮
৬৫।	কুসুম-শয্যায় আমি করিব শয়ন ...	৩০০
৬৬।	আমি—আমি কি সহ । ...	৩০১
৬৭।	এ ঘোষে বসিয়া কেন চিত্তারূপ তরু-ভলে ...	৩০২
৬৮।	মান-সরোবরে রাখে । নিশিতে কি প্রয়োজন ...	৩০৩
৬৯।	আপনি দাহন হইল মন চকল ...	৩০৪

সংখ্যা	সঙ্গীত	পৃষ্ঠা।
৭০।	না হতে পতন তবু, দাহন হইল আগে	৩০৫
৭১।	শ্রাম যদি আমারে নাহি চাহে	৩০৫
৭২।	ও রাধে ! এমন বিমন কেন হয়্যাছ	৩০৬
৭৩।	ওলো সই ! বিষম কুসুম-শর	৩০৭
৭৪।	হরিষে বরিষ আঁখি এ আর কেমন	৩০৮
৭৫।	সাধে সাধ করি এত তোমারে দেখিতে	৩০৯
৭৬।	বরিষে শিশির তব বদন-হিমকর	৩১০
৭৭।	শ্রামের বিরাগ, রাধে ! করিছ কেমনে	৩১২
৭৮।	গোপী-মাজে শ্রাম-গুণ	৩১৩
৭৯।	অধিষ্ঠান কর হরি !—হৃদি-সিংহাসনে	৩১৪
৮০।	এই মনে বাঞ্ছা হরি !	৩১৬
৮১।	বিচ্ছেদ-তরুর মূলে কেন গো রাধে !	৩১৭
৮২।	বসন্ত-উদয় প্রাণ-সখি !	৩১৮
৮৩।	হে বিরহানল ! আমার আঁখিরে রাখিও	৩১৯
৮৪।	হাসিতে হাসিতে কেন করিছ রোদন	৩২১
৮৫।	মম নয়ন-নীরদ করে বরিষণ	৩২১
৮৬।	কেন এ সময় দেখা দিবে সে জন	৩২৩
৮৭।	তোমার রূপ, রাধে ! ধরণী রূপে বিরাজে	৩২৫
৮৮।	পীরিতি-বারণ করিছে দলন	৩২৬
৮৯।	যাবে যাও শ্রাম হে ! ক্ষণেক রহিয়া	৩২৭
৯০।	সবে বলে অভাগিনী যদি চায়	৩২৮
৯১।	যাও যাও প্রাণ ! তুমি যাও	৩২৮
৯২।	কমল-দল ক্র—	৩২৯
৯৩।	অনলে সলিলে—প্রাণ নহে সমাধান	৩৩০

সংখ্যা	সঙ্গীত	পৃষ্ঠা।
৯৪।	বরষা ! তব গমনে বরিষে নয়ন-ধনে	৩৩১
৯৫।	কি কব তোমায় রে ! চাহিছ বিদায় রে !	৩৩২
৯৬।	সুমঙ্গল আচরণে কর হে গমন	৩৩৩
৯৭।	তিন সিদ্ধ মিলিয়াছে নয়নে তোমার	৩৩৪
৯৮।	পাইয়া বিরহ,—ছল	৩৩৬
৯৯।	কীরণের গৌরব, ধনি ! কোথাও নাহি কখন	৩৩৬
১০০।	কে জানিবে জানাজানি	৩৩৭
১০১।	কল্পদ্রুম,—প্রেম-রসের আশ্রম	৩৩৮
১০২।	সকলি বিরূপ, সখি !—বিচ্ছেদ-কারণ	৩৩৯
১০৩।	আর কত দূরে আছে নিকুঞ্জ-কানন	৩৪০
১০৪।	কুঞ্জবিহারী প্যারি ! কুঞ্জে বিরাজে গো !	৩৪১
১০৫।	হইলাম না শ্রাম ! কেন আমি তোমার স্বরূপ	৩৪১
১০৬।	করো না রোদন গমন-কালীন	৩৪২
১০৭।	করি নাই রোদন তোমার গমনে	৩৪৩
১০৮।	বংশীবদনের মনে উপজে আনন্দ	৩৪৪
১০৯।	হরি কহিছেন হাসি বাড়িয়া রাগ	৩৪৪
১১০।	কমল কোমল অতি কেমনে বলিলে	৩৪৫
১১১।	ইন্দীবরে-প্রভাকরে হলো এক-অঙ্গ	৩৪৬
১১২।	দিবস নহে গো রাধে ! এই তো বামিনী	৩৪৬
১১৩।	মরণে কলঙ্ক ইবে হইল ঘটন	৩৪৭
১১৪।	বংশীধারী আঁখি মুদিল	৩৪৭
১১৫।	শ্রামের কমল-আঁখি হবে মুদিত	৩৪৮
১১৬।	চঞ্চল হইল অচঞ্চল তোমারে হেরিয়ে	৩৪৯
১১৭।	বুঝি বিনোদিনী ত্যজিয়াছে জীবন	৩৫০

সংখ্যা	সঙ্গীত	পৃষ্ঠা।
১১৮।	তোমার প্রীমতী ত্যজে নাহি জীবন	৩৫০
১১৯।	মলিন হইয়া আজু হইয়াছে শনি।	৩৫১
১২০।	শুভানুটি কি সহি।	৩৫২
১২১।	কায়ে বল সজনি মো। ও যে কাল-ফলী	৩৫৪
১২২।	পীড়িতে এই করিলে	৩৫৪
১২৩।	মান-বন বরিষণ করে	৩৫৫

যন্ত্র-সূচী

অভিধেয় বিষয় সুপরিষ্কৃত করিবার নিমিত্ত

যে সকল যন্ত্র বা স্বর-সংস্থান-চিত্র

এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হই-

যাছে, তাহার তালিকা

ও সূচীপত্র ।

সংখ্যা—নাম ।	পৃষ্ঠা ।
১। নাড়ী-নিৰ্ণয়	১২—১৩
২। স্বরের স্থান	১৪—১৫
৩। সুরের নামাদি নির্ণয়	১৭
৪। কড়ি-যন্ত্র	২০—২২
৫। মূর্চ্ছনা-যন্ত্রাদি	২৭—৩০
৬। প্রান্ত-আল্য	৩১
৭। প্রান্ত-অন্ত	৩১
৮। আল্য-অন্ত মিলিত	৩৩
৯। প্রান্ত-মধ্য	৩৩
১০। প্রান্ত-ক্রম রঞ্জিত	৩৪
১১। প্রান্ত-পরসাম	৩৪
১২। প্রান্ত-পরহার	৩৫
১৩। বিস্তরণ	৩৬
১৪। পৃথক	৩৬
১৫। অভোজি	৩৭

সংখ্যা—নাম			পৃষ্ঠা।
১৬।	নিষ্কর্ষণ	...	৩৭
১৭।	আসেস্তু	...	৩৮
১৮।	রিংখিত	...	৩৮
১৯।	রিষ্ট	...	৩৯
২০।	সঙ্ক	...	৩৯
২১।	প্রবরণ	...	৪০
২২।	সিদ্ধপরসাদন	...	৪০
২৩।	রোকত	...	৪১
২৪।	ওদাহত	...	৪১
২৫।	মন্দর	...	৪৩
২৬।	মন্দরাদ্য	...	৪৩
২৭।	পরশিণ্ড	...	৪৪
২৮।	প্রসাদ	...	৪৪
২৯।	মন্দর-মধ্য	...	৪৫
৩০।	উদ্দিন	...	৪৫
৩১।	উদ্দেশ্য	...	৪৬
৩২।	ওদাহত	...	৪৭
৩৩।	অলোকিত	...	৪৮
৩৪।	সঙ্কোচত	...	৪৯
৩৫।	লেম	...	৪৯
৩৬।	মন্দর-অন্ত	...	৫০
৩৭।	পরস্তার	...	৫১
৩৮।	দয়াবরণ	...	৫২
৩৯।	পথক	...	৫৩

সংখ্যা—নাম			পৃষ্ঠা।
৪০। হস্তার	৫৩
৪১। অবরত	৫৪
৪২। রঞ্জিত	৫৫
৪৩। সেনকরম	৫৬
৪৪। মুচ্ছনার বিবরণ	৫৭
৪৫। উজলত	৫৯
৪৬। রুখাণত	৬০
৪৭। আদিমান	৬১
৪৮। সস্তরত	৬২
৪৯। পবরতর	৬৩
৫০। মহাদিজর	৬৪
• ৫১। নির্দোষ	৬৫
৫২। দারু	৬৫
৫৩। ইন্দ্রনীল	৬৬
৫৪। সদানন্দ	৬৭
৫৫। চক্রাকার অলঙ্কার	৬৮
৫৬। তুরঙ্গম	৬৯
৫৭। কোকিল „	৬৯
৫৮। হুর „	৭০
৫৯। শঙ্খ „	৭১
৬০। পদ্ম „	৭২
৬১। জব „	৭৩
৬২। গ্রাম-বস্ত্র	১৯৯—২০১

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

সঙ্গীত-তরঙ্গ

নমস্কার-মূত্র ।

অচল সচল জীব স্বজিত যাঁহার ।
অপদ সপদ দুই স্বজন তাঁহার ॥
হস্ত-পদ-হীন যারা, তাহারা সচল ।
যাঁহার ইচ্ছায় হয় এ রূপ সকল ॥
অপরূপ রূপ যিনি করিলেন সৃষ্টি ॥
তিনি দিয়াছেন চক্ষু করিবারে দৃষ্টি ॥
নার্থ সার্থ আদি শব্দ যাঁহার স্বজন ।
তিনি দিয়াছেন শ্রুতি করিতে শ্রবণ ॥
যাঁর দত্ত দেহে শক্তি ভক্তি বুদ্ধি জ্ঞান ।
তিনি দিয়াছেন মন করিবারে ধ্যান ॥
যাঁহার আদেশে বহে নিশ্বাস প্রশ্বাস ।
যাঁহার লিপ্সায় স্বর কণ্ঠে করে বাস ॥

সঙ্গীত-ভরঙ্গ ।

তাঁর উদ্দেশে আমার অসঙ্গ্য প্রণাম ।

করিব সঙ্গীত-ভাষা এই মনস্কাম ॥

ইতি—নমস্কার-সূত্র ॥

ভূমিকা ।

সঙ্গীত-বিদ্যার বহুতর গ্রন্থ হয় ।

তাবতের ভাষা করা যুক্তিমত নয় ॥

অতএব কত গুলি গ্রন্থকে ভাঙ্গিয়া ।

প্রকাশ করিব আমি নানা ভাষা দিয়া ॥

সংস্কৃত আদি তাতে যে সব বচন ।

পদ্য পদ্য রূপে তাহা করিব রচন ॥

সোমেশ্বর মত আদি যত মত আছে ।

শ্রেণীমত না রচি, রচিব আগে পাছে ॥

হিন্দুস্থান অবধি করিয়া নানা দেশ ।

কলিকাতা পর্য্যন্ত যে বাঙ্গালার শেষ ॥

হিন্দুস্থানি লোক, কি বাঙ্গালি লোক যত

সকলের অতি গ্রাহ হনুমান মত ॥

তত্রাপি রচিব আমি এরূপ নিয়মে ।

নাদ-পুরাণের মত প্রকাশ প্রথমে ॥

মধ্যে মধ্যে অল্প অল্প মত প্রকাশিব ।

সর্বশেষে হনুমান-মত বিরচিব ॥

সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

গ্রন্থ-সাগরে কবিতা—সলিল কল্লিত ।
নানা মত নদ নদী তাহাতে মিলিত ॥
ভাব রস ছন্দ অলঙ্কার আদি যত ।
জল-জন্তু জলচর পক্ষিগণ মত ॥
পায়্যা রাগ-বাদ্য-রূপ পবনের সঙ্গ ।
সঙ্গীত নামেতে তায় উঠিল তরঙ্গ ॥
বৃক্ষি-রূপ ক্ষুদ্র তরি তাহাতে ডুবিল ।
জ্ঞান সমারূঢ় ছিল—ভাসিতে লাগিল ॥
উদ্ধার-কারণে মন উপায় করিল ।
পয়ার ছন্দের সূত্রে তাহাকে বান্ধিল ॥
ভাষা-পুঁথি-রূপ তটে টানিয়া তুলিল ।
সঙ্গীত-তরঙ্গ নাম তদর্থে হইল ॥
জপকোটি-গুণং ধ্যানং, ধ্যানকোটি-গুণো লয়ঃ ।
লয়-কোটি-গুণং গানং, গানাং পরতরং নহি ॥
জপ হৈতে কোটি গুণ একবার ধ্যানে ।
ধ্যান হৈতে কোটি-গুণ-প্রাপ্তি লয়-জ্ঞানে ॥
লয়-কোটি-গুণ গানে স্মৃতির বচন ।
গানের সমান আর নাহিক ভজন ॥
আর এক নিবেদন কর অবধান ।
সাম বেদে মন্ত্র আদি সমুদায় গান ॥
নাদ-পুরাণাদি আর নানান সঙ্গীত ।
অপার সমুদ্র-সম তম-তরঙ্গিত ॥

সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

সঙ্গীত-দৰ্পণ আর দেখে দামোদর ।
রত্নাকর-মকরন্দ-রূপ রত্নাকর ॥
মান-কুতূহল সভা-বিনোদ-সঙ্গীত ।
পারিজাতক প্রভৃতি গ্রন্থ বিরচিত ॥
সোমেশ্বর সৃষ্টি কৈলা গান-বিদ্যা-রস ।
গায়ক-সংহিতাকার শিষ্য অষ্টাদশ ॥
দেবতার মধ্যে দুই দুর্গা সরস্বতী ।
নাগ-লোক মধ্যে শেষ ভূজঙ্গের পতি ॥
দেব ঋষি মধ্যে, ঋষি নারদ প্রধান ।
ভরত কণ্ঠপ শাখা-মৃগ হনুমান ॥
গন্ধৰ্ব্বের মধ্যে কলানাত্য সার দল ।
তুস্কর আসোষ দেসা হো-হা-ই কোহল ।
হাহা হুহু রাবণ অর্জুন নিরূপণ ।
কিন্নর গায়ক যত কে করে গণন ॥
এক দিন ব্রহ্ম-লোকে দেব-সভা হৈল ।
মহারুদ্ধ ঈশ্বরের গুণ-গান কৈল ॥
বাজায়্যা পিণাক-যন্ত্র নাচয়ে বেতাল ।
মৃদঙ্গ বাজায় নন্দী, তাল দেই তাল ॥
মহেশ্বরের গানে মগ্ন হৈলা দেবগণ ।
বিষ্ণু হইলেন দ্রব তথির কারণ ॥
হেন মতে গান-বিদ্যা প্রকাশ পাইল ।
কলিযুগে নর-লোকে অনেকে শিক্ষিল ॥

সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

এইরূপে কলির অনেক দিন যায় ।
সংগ্রহ করিল কালায়ত লোক তায় ॥
পার্সীক ভাষায় লিপি করিয়া লইল ।
সর্বসাধারণ-বোধে কঠিন হইল ॥
অধিকন্তু সংস্কৃত ভাষায় যা আছে ।
তাহাও কঠিন প্রায় অনেকের কাছে ॥
অতএব সেই সব গ্রন্থের বচন ।
প্রাকৃত ভাষায় করিলাম সঙ্কলন ।
সকল পণ্ডিতগণে করি পরিহার ।
করপুট-পূর্বকে আমার নমস্কার ।
যদি কোন অশুদ্ধ দেখহ বুধগণ ।
শুধিয়া দিবেন তবে এই নিবেদন ॥
অপ্রাচর্য্য বাক্য যত আছে রচনায় ।
প্রকাশিয়া রচিবার নাহিক উপায়
টীকা বিনা অর্থ পরিস্কার নাহি হয় ।
অতএব মনে বড় পাইয়াছি ভয় ॥
কি করিব—ভাষা-কবিতার নাহি টীকা
পয়ার প্রবন্ধে বিরচিলাম ভূমিকা ॥

সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

গানের প্রামাণ্য ।

সৃষ্টি-প্রক্রিয়া ।

যেক্ষেপে গানের সৃষ্টি, জ্ঞান-চক্ষে কর দৃষ্টি,
যোগ-সাধনার স্রায় গান ।

অসাধ্য সাধন নয়, অনায়াসে সিদ্ধি হয়,
নাদ শব্দ ইহার প্রমাণ ॥

সেই নাদ হৈতে বেদ, শুন তার পরিচ্ছেদ,
মহাশূন্যে হৈল এক শব্দ ।

সে শব্দ প্রণবময়, তারে নাদ-বিন্দু কয়,
শুনি দেবগণ হৈলা স্তব্ধ ॥

প্রণব শব্দ বিধান, দ্বিজের প্রতি নিধান,
অন্য পক্ষে অনুচ্চার্যমান ।

তথাপি তাহার ভাবে, অতি কৌশল প্রভাবে,
বুঝাইব রচনা-প্রমাণ ॥

কেন বুঝাইতে চাই, তার কারণ জানাই,
মনোযোগ সকলে করহ ।

সর্ব জীবেরো অন্তরে প্রণব গগন-ভরে,
বিরাজ করেন বায়ু সহ ॥

বরঞ্চ এখনি তবে, পরীক্ষিয়া দেখ সবে,
গুহ্য কথা হইবে প্রচার ।

করে আচ্ছাদি শ্রবণ, করি মুদ্রিত নয়ন,
মনন করহ একবার ॥

সঙ্গীত-ভরস ।

যথার্থ প্রণব-ধ্বনি, শুনিতে পাবে এখনি,
অবিরোধে হবে হৃদিবোধ ।

সবার হৃদয়ে যাহা, রচিত কি দোষ তাহা,
বিতর্কের নাহিক বিরোধ ॥

অকার উকার নাদ, মকার শব্দ-সম্বাদ,
এ চারি প্রণব-জন্মদাতা ।

বিষ্ণু সে অ-কার-স্বর, উ-কারেতে মহেশ্বর,
নাদ-শক্তি ম-কার বিধাতা ॥

অ-কার পরে উ-কার, সন্ধি পায়্যা গুণ তার,
দুয়ে মিশি হইল ও-কার ।

শিরে নাদ অর্ক ইন্দু, তাহাতে ম-কার বিন্দু,
এইরূপ প্রণব আকার ॥

বর্ণরূপী দেবগণ, পাবে তার বিবরণ,
একাক্ষর-কোষ-অভিধানে ।

অ-কেশব উ-শঙ্কর, ম-ব্রহ্মা তাহার পর,
নাদ শক্তি তন্ময়ের প্রমাণে ॥

সেই নাদে পঞ্চভূত, সর্ব জীবে আবিভূত,
বিশেষ করিয়া বলি তার ।

পরমাত্মা মহাশূন্য, মহাশূন্য হৈতে শূন্য,
শূন্য হৈতে বায়ুর সঞ্চার ॥

বায়ু হৈতে তেজরিত্তি, তেজে জল—জলে ক্রিতি,
এই পঞ্চ পঞ্চগুণে বন্ধ ।

বিবরিয়া কহি পুনঃ এ পাঁচ ভূতের গুণ,
শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ ॥

শব্দ গুণ গগনের, স্পর্শ গুণ পবনের,
রূপ গুণ তেজের ভূষণ ।

রস গুণ জল ধরে, গন্ধ গুণ ক্ষিতি পরে,
পরে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ ॥

শ্রবণেতে শব্দবোধ, ত্বচে স্পর্শ অনুরোধ,
চক্ষে রূপ—এরূপ সম্বন্ধ ।

রসনায় রসজ্ঞান, আশ্রাণের শুন ধ্যান,
নাসিকায় বোধ হয় গন্ধ ।

এই পঞ্চ ভূতময়, চরাচর সৃষ্টি হয়,
নাদ-বিন্দু জীবেতে সঞ্চার ।

নাদ-বিন্দু জান্যো এই, জীব-আত্মা যেই,—সেই
প্রতিবিশ্ব পরম আত্মার ॥

নাদের দুই প্রকৃতি, অকৃতি আর স্কৃতি,
পুনঃ তারা দুই নাম ধরে ।

অকৃতি সে ধ্বন্তাত্মক, স্কৃতি সে বর্ণাত্মক,
বিবরণ পাইবেন পরে ॥

ধ্বন্তাত্মক ধ্বনি তারা, নার্থ সার্থ দুই ধারা,
নর্থ সেই—অর্থ নাহি যায় ।

এই তার নিদর্শন, কি আঘাত কি পতন,
যেমন এমন অভিপ্রায় ॥

আঘাতে যে শব্দ হয়, সে শব্দ অর্থীয় নয়,
শব্দবোধ মাত্র সে কেবল ।

পতনে যে শব্দ পাই, সে শব্দে রো অর্থ নাই,
এই মত বুঝিবে সকল ॥

সার্থ বলি তারে কয়, যে শব্দের অর্থ হয়,
বাদ্যাদির বর্ণন যেমন ।

হৃমুদঙ্গ জয়ঢাক, তাধিথুনা কিটিতাক,
ঝমক ঝমক ঝাঁঝা ঝন ।

বর্ণাত্মক শব্দ যারা, নিরাকার হয় তারা,
প্রতিমূর্ত্তি পঞ্চাশ প্রকার ।

অ-ক আদি বর্ণগণ, স্বরে হলে বিশেষণ,
সকল শাস্ত্রের মূলাধার ॥

শ্রুতি স্মৃতি দরশন, অভিধান ব্যাকরণ,
পিঙ্গলাদি যাহাতে প্রকাশ ।

আগম-তন্ত্র-পুরাণ, কাব্য জ্যোতিষ নিদান,
বিরচিত কবি সেনদাস ॥

স্বর-বিবেক ।

নাদের বিহার শরীরের পঞ্চ স্থলে ।

পঞ্চ প্রকারেতে পঞ্চ-কোষময় বলে ॥

অন্নময় কোষ, প্রাণময় কোষ পাছে ।

জ্ঞানময় কোষ, মনোময় কোষ আছে ।

সকলের শেষেতে আনন্দময় কোষ ॥
 বিন্দু-সংযোগেতে জীব-আত্মা পরিতোষ ॥
 অন্নময় কোষ—এই সমুদায় শির ।
 তাহাতে বেষ্টিত আছে সম্যক শরীর ॥
 শিরমধ্যে প্রাণময় কোষের ভ্রমণ ।
 তাঁর আবির্ভাবে হয় জীবন-ধারণ ॥
 প্রাণময় কোষ বায়ু-সহযোগে রয় ।
 সেই বায়ু মহাপ্রাণি-নাদের আলয় ॥
 প্রাণময় কোষে সারভাগ ব্যবধান ।
 তিনি জ্ঞানময় কোষ বোধকে জন্মান ॥
 জ্ঞানময় কোষ হৈতে কোষ মনোময় ।
 মনোময় কোষ হৈতে আনন্দ উদয় ।
 নাদ হৈতে নির্গত হইল সাত স্বর ।
 প্রত্যেকে প্রত্যেকে নাম দিলা সোমেশ্বর ॥
 যেই স্বর নাম দিলা মহেশ ঠাকুর ।
 কালায়ত লোক সেই স্বরে বলে সুর ॥
 ষড়্জ ঋষভ গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ।
 ধৈবত পরেতে শেষে নিষাদ নিয়ম ॥
 স্বর ঋকারে ঋষভ গ্রন্থের প্রমাণে ।
 হল রি-কারেতে ব্যবহার সর্বস্থানে ॥
 মুর্দ্ধণ্য ষকারে থকারোচ্চারণ হয় ।
 দেশাচারে ষয়ে থয়ে হৈল বিনিময়

ষড়্জে খরজ, ঋষভে রিখভ হইল ।
 গম পধ চারি সুর স্বভাবে রহিল ॥
 নিষাদে নিখাদ হইলেন তেকারণ ।
 খরজ নামেতে আছে ভিন্ন প্রকরণ ॥
 গর্দভের আর এক নাম হয় খর ।
 তার রব-পরিমাণে হৈল আদ্যস্বর ॥
 খর হৈতে জন্ম নাম হইল খরজ ।
 কিন্তু সাধনের কালে হইবে ষড়্জ ।
 নূরুণ্য ষকার হয় গ্রন্থের লিখন ।
 গায়কেরা করে দন্ত্য-স-কারোচ্চারণ ॥
 এই সাত সুর সাধিবারে বুধগণ ।
 নিয়ম-পূর্বক করিলেন নিরূপণ ॥
 আদ্য আদ্য অক্ষর প্রত্যেকে লবে গণি ।
 এই সাত নির্ণয়—সা রি গ ম প ধ নি ॥
 যদি কেহ কহেন, ষড়্জ শব্দ ছিল ।
 আদ্য ষকারে কেমনে আকার হইল ॥
 ইহার মীমাংসা এই কর অবধান ।
 ব্যবহার আছে যাহা, তাহাই প্রমাণ ॥
 সাধিবারে খরজ, অকার ভাল নয় ।
 আকারে উত্তম রূপে বিস্তরণ হয় ॥
 রাগ-রাগিনীর বাস স্বর্গের উপর ।
 কি প্রকারে তথাকারে যাইবেক সর ॥

অতএব গান গুরু করিলা নিশ্চয় ।
 অপরূপ সুর রূপ সাতটি সোপান ॥
 উঠিবে যখন—নাম তখন আরোহী ।
 সাধনেতে এ ভেদ, নাবিতে অরোহী ॥
 মতান্তরে আরোহী—অরোহী নিরূপণ ।
 কেহ বা রোহী অরোহী করিলা লক্ষণ ॥
 আরো অরো অথবা এমতি জানিবে ।
 সংস্কৃত অনুলোম বিলোম বুঝিবে ॥

উচ্চ	মধ্য	নিম্ন
	নি	নি
	ধ	
নি		ধ
	প	
ধ		প

নাড়ী-নির্ণয় ।

শরীরের মধ্যে তিন নাড়ীর বর্ণনা ।
 ইড়া আর পিঙ্গলা সুষুম্নার গণনা ॥
 নাভি-পদ্ম মূল বাঁধা, ব্রহ্মরঞ্জে শেষ ।
 থাকিবার স্থান আছে বিশেষ বিশেষ ॥
 বামভাগে ইড়া এইমত ক্রম তিনে ।
 মধ্যস্থলে সুষুম্না, পিঙ্গলা সে দক্ষিণে ॥
 এই তিন নাড়ীতে সুরের অধিষ্ঠান ।
 বসতি-ভ্রমণ-হেতু ভিন্ন ভিন্ন স্থান ॥

স্থানাভাবে নাড়ী-নির্ণয়-যন্ত্রের কিয়দংশ এই
 পৃষ্ঠায় এবং অপরাংশ পর-পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইল ।

সিঙ্হল	ম	১৮
--------	---	----

নাভিপন্ন আদ্য ক্রমে উর্দ্ধে অবলেশ

বক্ষঃস্থল দ্বিতীয়, তৃতীয় কণ্ঠদেশ ॥

ব্রহ্মরজ্জ চতুর্থ, মুখের মধ্য পঞ্চ ।

ম	
---	--

খরজাদি সপ্ত স্রব বসিবার মঞ্চ ॥

প	ম
---	---

মধ্যে মধ্যে দ্বাবিংশতি শোরতের বাস ।

বিরচিত শ্রীরাধামোহন সেনদাস ॥

নাড়ীর বিশেষ বৃত্তান্ত । *

ম	গ	গ
---	---	---

ইড়াদি তিনের মূল-স্থান নাভি-দেশ

সঙ্গীতের অনুরোধে ব্রহ্মরজ্জে শেষ ॥

রি

কারণ, খরজ স্রব সাধন-সময় ।

রি

নাভি হৈতে বহির্গত করিবারে হয় ॥

মূলাধার পর্য্যন্তের প্রয়োজনাত্মক ।

অতএব সাধকেরা বুঝিবেন ভাব ॥

সা

রি	সা
----	----

পরে লিখিতেছি যোগশাস্ত্র-অনুসারে

নাড়ী শিরা তাবতের মূল মূলাধারে ॥

* ১২৫৬ সালের মুদ্রিত এবং সংশোধিত গ্রন্থে

❀ নাভি ❀

এইটুকু অতিরিক্ত আছে,--১১১৫ সালের গ্রন্থে
নাই।

স্বরের স্থান ।

ব্রহ্মরজ্জ

নি

ধ

প

ম

গ

রি

সা

ত

তরঙ্গ

কণ্ঠদেশ

নি

ধ

প

ম

গ

রি

সা

তরঙ্গ

শরীরের মধ্যে স্বরেরা বিরাজে ।
সবাকার জন্মস্থল তারো মাজে ॥
খরজেরো জন্ম নাভি-পদম-রাজে ।
রিখভ তদুর্কে কি সুন্দর সাজে ॥
পরে গান্ধারের বলে হৃদি সঙ্গ ।
বিধি মধ্যমের প্রতি কণ্ঠ-পদম
তালুকা-প্রমাণে মানে পঞ্চমেরে ।
ললাট প্রদেশে ধরে ধৈবতেরে ॥
নিখাদেবো জন্ম অতি উচ্চ মানে ।
তারে ব্রহ্মরজ্জ বলে জ্ঞানবানে ॥
ভুজঙ্গ-প্রয়াতে ভাষা ছন্দ-বন্ধে ।
রুত রাধামোহন সেন প্রবন্ধে ॥

গ্রাম-প্রকরণ ।

ইতোমধ্যে গ্রাম কহিলেন নীলকণ্ঠ ।
নাভিপদম—তদুর্কে ষোড়শদল কণ্ঠ ॥
ব্রহ্মরজ্জে সহস্রেক দলেতে বিশ্রাম ।
উদারা মোদারা তারা নামে তিন গ্রাম ॥
উদারা খরজ, মোদারা মধ্যম ধারা ।
সকলের উচ্চ সে গান্ধার গ্রাম তারা ॥
নির্গত উদর হৈতে—তদর্থে উদারা ।
মধ্যস্থান হৈতে যে নিঃসরে, সে মোদারা ॥

	বন্ধস্থল	
	নি	ব্রহ্মরজ্জ হৈতে যেই নিঃসরণ হয় ।
	ধ	সেহঁত গ্রামের নাম তারা বলি কয় ॥
	প	নাভি আর বন্ধোমধ্যে যে স্থল সম্যক ।
	ম	মন্দর তাহার নাম প্রথম সপ্তক ॥
বন্ধস্থল	নি	বন্ধ হৈতে কর্ণদেশ অবধি যে স্থান ।
		দ্বিতীয় সপ্তক তার, নাম মধ্যস্থান ॥
		কর্ণে ব্রহ্মরজ্জে এই নিয়ম-পূর্বক ।
	রি	নাম তার তার-স্থান তৃতীয় সপ্তক ॥
	সা	তার শব্দে উচ্চৈধ্বনি,—দেখ অভিধান
	নাভি	ইহারি কারণে নাম দিলা তার-স্থান ॥

ত্রিসপ্তকে তিন গ্রাম পশ্চাৎ আগত ।

যন্ত্রে দৃষ্টি করিয়া হবেন অবগত ॥

স্বরোৎপত্তির স্থান ।

স্বরের উত্থান-উদাহরণ ।

পরিমাণ-স্থান করি রচন ॥

পণ্ডিতগণের স্ম-অনুভব ।

কতগুলি পশু-পক্ষীর রব ॥

খরজ-পরিমাণ খর-রব ।

মতাস্তরে শিখি-রবে উদ্ভব ॥

রিখভ গায়ী-রব-পরিমাণে ।

মতাস্তরে ভেক-চাতক-মানে ॥

গান্ধার ছাগ-রব-পরিমাণ ।
 মতান্তরে গাবী-রব-প্রমাণ ॥
 মধ্যম বক-রবে অনুভব ।
 অন্যমতে বলে কোকিল-রব ॥
 পঞ্চম কোকিল-ধ্বনি মধুর ।
 তুরঙ্গম-রবে ধৈবত সুর ॥
 নিখাদ সত্তবে মাতঙ্গ-স্বরে ।
 সুরের ধ্যান পাইবেন পরে ॥
 যেমন আকৃতি-রূপাধিকার ।
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যেনা বার ॥
 অহর্নিশি অষ্ট প্রহর বার ।
 সমান ভাগে ভাগ সবাকার ॥
 যে যে রাগে, যে যে ঋতুতে গায় ।
 বিবরণ করি লিখিব তায় ॥
 এক যজ্ঞেতে দ্বিসপ্ততি ধাম ।
 বাহাতে বিশেষ বিশেষ নাম ॥
 ছয় সুর ছয় রাগের পিতা ।
 শৌরত রাগের মাতা মিলিতা ।
 এক সুর, তার হীন তনয় ।
 অপুল্লক বলি তাহারে কয় ॥
 কহে সেনদাস পুরাণ-সূত্র ।
 ছয়-রাগ ছয় সুরের পুত্র ॥

সুরের নামাদি-নির্ণয় ।

সুর	খরজ	রিখত	গাঙ্কার	মধ্যম	পঞ্চম	ধৈবত	নিখাদ
আকৃতি	ব্রহ্মা	নারদ	অগ্নি	বিষ্ণু	হনু	শিব	গণেশ
রূপ	রক্তবর্ণ	পাটিলবর্ণ	পিঙ্গলবর্ণ	নীলবর্ণ	কৃষ্ণবর্ণ	স্তম্ভবর্ণ	রক্তবর্ণ
সন্তান	ভৈরব	মাল- কেশ	হিন্দোল	দীপক	মেঘ	শ্রীরাগ	নিঃসন্তান
অধিকার	জম্বুদ্বীপ	প্রফুল্লদ্বীপ	শাশ্বলী	কুশদ্বীপ	কৌ- দ্বীপ	শাকদ্বীপ	পুন্ড্রদ্বীপ
অধিষ্ঠাত্রী	ব্রহ্মা	ব্রহ্মা	সরস্বতী	বিষ্ণু	শিব	শক্তি	দুর্গা
"দিবা রাত্রি	৮।০-৩৬	৮।০-৩৪	৮।০-৩৩	৮।০-৩৪	৮।০-৩৪	৮।০-	৮।০-৩৫
বার	রবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
ঋতু	হিম	শিশির	বসন্ত	গ্রীষ্ম	বর্ষা	শরৎ	

শোরতের নাম ।

শরীরের মধ্যে অধ উর্দ্ধ—দীর্ঘস্থলী ।
 বাম হৈতে দক্ষিণ অবধি প্রস্থ বলি ॥
 এই দীর্ঘ প্রস্থে সপ্ত সুর বিস্তারিয়া ।
 বসতি করেন সদা সন্তোক হইয়া ॥
 প্রস্থ-ভাগে দ্বাবিংশতি নাড়ীর গাঁথনি ।
 সেই সব নাড়ী সপ্ত সুরের রমণী ॥

সুরের রমণীগণ যে যে নাম ধরে ।
 প্রকাশ করিয়া তাহা লিখিতেছি পরে ॥
 সকলের সংজ্ঞা নাম বিখ্যাত শোরত ।
 বিশেষিয়া কহিব বিশেষ নাম যত ॥
 সপ্ত সুর দেখায়াছি ত্রিসপ্তক যন্ত্রে ।
 দ্বাবিংশতি শোরত দেখাইব ভিন্ন তন্ত্রে ॥
 খরজ সুরের হৈল এ চারি যুবতী ।
 তবররা কমোদতী মন্দা ছন্দোবতী ॥
 রিখভের তিন ভার্য্যা কনক-লতিকা ।
 দয়াবতী আদি করি রঞ্জনী রতিকা ॥
 গান্ধারের দুই নারী বলি বিবরিয়া ।
 প্রথমেতে রুদ্রা আর ক্রোধা সে দ্বিতীয়া
 মধ্যম সুরের হয় এ চারি রমণী ।
 বীজরেখা প্রসারিণী পার্শ্বতী মার্জ্জনী ॥
 পঞ্চম যে সুর, তার এ চারি রমণী ।
 যতী রক্তা সম্ভোপনী আর আলাপনী ॥
 ধৈবতের তিন জায়া জানাই লিখিয়া ।
 মদন্তা রোহিণী তার রমেয়া তৃতীয়া ॥
 নিখাদ সুরের দেখ এ দুই রমণী ।
 উগ্রা আর ছোভনী অর্থাৎ সে ক্ষোভনী ॥
 সুরের যে কন্স, শোরতের সেই কন্স ।
 স্পষ্ট অস্পষ্ট রূপেতে ভিন্ন ভিন্ন ধন্স ॥

প্রকাশ সুরের রূপ অতিস্পষ্ট রূপ ।
 অস্পষ্ট রূপেতে আছে শোরতের রূপ ॥
 প্রকাশ্যপ্রকাশ্য দুই ভাবের প্রকাশ ।
 বিরচিত শ্রীরাধামোহন সেনদাস ॥

— — — — —
 ঋতি-রূপক-বর্ণন ॥

পুরুষের এ স্বভাব গোপনীয় নয় ।
 স্ত্রীলোকের এই রীত ব্যবধানে রয় ।
 অতএব লোকাচার-মত ব্যবহার ।
 সুর আর শোরতের প্রতি প্রতিকার ॥
 সুরেরা পুরুষ, গতাগতি দূরাদূরে ।
 শোরত-রমণীগণ থাকে অন্তঃপুরে ॥
 বাহিরেতে যাতায়াত নহে এই জন্ত ।
 কি জানি কখনো যদি দেখে কেহ অঁজ ॥
 তেকারণে শোরতেরা আপনা সম্বরি ।
 অন্তরে থাকেন সদা বাহ্য পরিহরি ॥
 অর্থাৎ সুরের রূপ প্রকাশকে পায় ।
 শোরতের রূপ সূক্ষ্ম রূপে দেখা যায় ॥
 শোরতের সকল সুরের কাছে কাছে ।
 যথার্থ শ্রেণীপূর্ব্বকে অধোভাগে আছে ॥
 নিরীক্ষণ কর যন্ত্র পশ্চাৎ-লিখিত ।
 সুর আর শোরতেরা একত্রে স্থাপিত ॥

শ্রুতি-যন্ত্র ।

	নিঃ	
কোভ		নী
উ	৮৩	গ্রা
রমে		য়া
রোহি		গী
মদ	পঃ	স্তী
আলা		পনৌ
সন্দী		পনৌ
র		ভা
থ	মঃ	তা
মার্জ		না
পার্স		তা
প্রসা		রিগী
বীজ	গঃ	রেখা
ক্রো		ধা
রু	রিঃ	দ্রা
রতি		কা
রঙ		না
দয়া	সাঃ	বতী
হন্দো		বতী
ম		ন্দা
কমো		দত
ভব		ররা

	নিঃ	
অভ		ঙ্গী
ত্রি		ঙ্গী
পর		ছনা
লে	৮৩	প্তা
সু		প্তা
ত্রিভ		ঙ্গী
মোর	পঃ	কা
ত্র		কা
বয়ং		কা
মঙ্গ	মঃ	লা
সোকে		লা
কোকে		লা
কম	গঃ	লা
মোহ		না
শোভ		না
প্রবী	রিঃ	ণা
নবী		না
বা		ণা
ম	সাঃ	ধ্যা
মু		হু
অ		ত্যা
দী		প্তা

শ্রু	ত	যন্ত্র
রছ		সা
রসি		কা
আন		মত
ছোভ	নিঃ	নী
উ		গ্রা
রমে		য়া
রোহি	ধ৩	ণী
মদ		স্ত্রী
আনা		পনী
সন্দী	প৩	পনী
ছপ		কা
পরছা		রণী
বীজ	ম৩	রেখা
ক্রো		ধা
রু		দ্রা
রতি	গ৩	কা
রঙ্গ		ণী

মতান্তরে খরজাদি ধৈবত এ ছয় ।
 প্রত্যেকের তিন ভাৰ্য্যা করিলা নির্ণয়
 ছয় সুরে অষ্টাদশ শোরত মিলন ।
 নিখাদের চারি ভাৰ্য্যা কৈলা নিরূপণ ॥
 কোন মতে এই মত করিলেন ধাৰ্য্য ।
 শোরতের অধঃসুর, উৰ্দ্ধ মতে কাৰ্য্য ॥
 এই তিন মতে সুর শোরত বিরাজে ।
 পূৰ্বে লিখিয়াছি ইড়া আদি নাড়ীমাজে
 শোরত গলার সুরে নামে রে নির্গত ।
 জন্ম মাত্র লয় হয় জল-বিশ্ব মত ॥
 কিন্তু শোরত হইতে সুর প্রকাশিত ।
 শ্রীরাধামোহন সেনদাস-বিরচিত ॥

বিকৃত সুরের বক্ষণ ॥

সুর-ভাগ দুই প্রকার হয় ।
 শুদ্ধ সুর—সুর বিকৃত কয় ॥
 সপ্তদশ সুর দুয়েতে গণি ।
 শুদ্ধ সাত সা রি গ ম প ধ নি ॥
 দশ সুর হয় বিকৃত তার ।
 বিশেষ রূপেতে করি প্রচার ॥
 রিখভ গান্ধার মধ্যম পরে ।
 ধৈবত নিখাদ গণনা করে ॥
 এ পাঁচে বিকৃত হয় ঘটন ।
 নিজ স্থান ত্যাগ করে যখন ॥

শ্রু	তি	যন্ত	তেয়াগিয়া নিজ নিজ ভবন
দয়।		বতী	পরস্পর ঘরে করে গমন ॥
মন্দ	রিঃ	জরা	সেই গমনের এ দুই মত ॥
		ররা	অগ্রসর আর পশ্চাৎ-গত ॥
কমো		দতী	আগের সুরের শোরতে লয় ।
			প্রথম হইলে তেয়র কয় ॥
			দ্বিতীয় শোরতে করয়ে ভর ।
সাঃ	ন্দা		তাতে হয় নাম তেয়র-তর

তৃতীয় গ্রহণে এই নিয়ম ।

হইবেক নাম তেয়র-তম ॥

চতুর্থ শোরতে করে সঙ্গম ।

তাতে নাম অতি-তেয়র-তম ॥

পশ্চাতে যে সুর আছে নিয়ত ।

যখন লইবে তার শোরত ॥

প্রথম শোরতে লইলে পরে ।

তখন কোমল নাম সে ধরে ॥

দ্বিতীয় শোরতে যাবে যখন ।

পূর্ব নাম তার হবে তখন ॥

পাঁচ সুর প্রতি এ ভাব ছয় ।

খরজ পঞ্চম স্বভাবে রয় ॥

নিজালয়ে দৌহে বিরাজ করে ।

নাহি যায় অন্য সুরের ঘরে ॥

যে যে সুর যে যে ভাবেতে যায় ।
 বিশেষ করিয়া কহিব তায় ॥
 নিখিল তেয়র তেয়র-তর ।
 কোমল পূর্ব চারি ভাব ধর ॥
 গান্ধার তেয়র তেয়র-তর ।
 তেয়র-তম সে তৃতীয় ঘর ॥
 অতি-তেয়র-তম তার পরে ।
 কোমল পূর্ব ছয় ভাব ধরে ॥
 মধ্যম তেয়র তেয়র-তর ।
 কোমল এ তিন ভাবেতে ভর ॥
 তেয়র তেয়র-তর দ্বৈবত ।
 কোমল পূর্ব চারি ভাবে গত ॥
 নিখাদ তেয়র তেয়র-তর ।
 তেয়র-তমেতে করয়ে ভর ॥
 কোমল পূর্ব পঞ্চ ভাবাপন্ন ।
 একপে বিকৃত সুর সম্পন্ন ॥
 একের তেয়রাদি হয় যারা ।
 আরের কোমলাদি ষটে তারা ॥

বাদী সুর-নির্ণয় ।

বাদী আদি চতুর্বিধ সুর সহকারী ।
 বাদী সন্বাদী বিবাদী অনুবাদী চারি ॥
 বাদী সুর সকল সুরের রাজা-মত ।
 কারণ, তাবৎ সুর তার অনুগত ॥
 যেমন জীবিতে প্রাণ একই কারণ ।
 সেই মত বাদী সুর রাগের জীবন ।
 অর্থাৎ রাগের সঙ্গে যে সুর প্রধান ।
 সেই সুরে বাদী বলি করিলা বাখান ॥
 বাদী সঙ্গে যে সকল সুরের মিলন ।
 সন্বাদী তাহারে কহিলেন বুধগণ ॥
 সন্বাদীকে বাদীর অমাত্য বলি কয় ।
 দুই সুর মধ্যেতে সন্বাদী সুর হয় ॥
 যেমন খরজ হৈতে পঞ্চমে উঠিতে ।
 কিংবা পঞ্চম হইতে খরজে নাবিতে ॥
 মধ্যে এই তিন সুরে সন্বাদী জানায় ।
 অষ্টমাদি দ্বাদশ শোঁরতে স্থান পায় ॥
 রাগের সৌন্দর্য্য হয় যে সুর শোঁরতে ।
 সেইতো বিবাদী নাদ-পুরাণের মতে ॥
 সকলের শেষে যেই সুরের মিলন ।
 অনুবাদী তাহাকে বলেন মুনিগণ ॥

অনুবাদী পূর্বের তিনের অন্তে বটে ।
কিন্তু ভূত্যবৎ—বাদী সুরের নিকটে ॥

মূর্ছনাগণের নাম ।

মূর্ছনায় রাগাদির লক্ষণ জানায় ।
সম্পূরণ খাড়া ওড়া এ তিন ধারায় ॥
সম্পূরণ সেই, যাতে সাত সুর থাকে ।
ছয় সুর থাকিলে, বলিব খাড়া তাকে ॥
পাঁচ সুরে ওড়া বলি করিলা নির্ণয় ।
চারি সুর ক্রমে ন্যূন, তায় তান হয় ॥
মূর্ছনা-মিলনে তান অসংখ্য গণনা ।
সংখ্যায় পঞ্চ সহস্র চল্লিশ বর্ণনা ॥
প্রতি গ্রামে সাত সুরে একুশ মূর্ছনা ।
কিন্মা প্রতি সুরে তিন গ্রামের গণনা ॥
শোরতের সংস্রব সাত সুর অঙ্গে ।
মূর্ছনা সম্বন্ধ রাখে তিন গ্রাম সঙ্গে ॥
উনপঞ্চাশৎ ঘরে মূর্ছনা হয় ।
গোষ্ঠ বলি তাহাকে পণ্ডিতগণ কয় ॥
আরো আর অওরো দুয়েতে মূর্ছনা ।
এই দুই করিয়াছি পূর্বোক্তে রচনা ॥
একুশ মূর্ছনা আর সকলের নাম ।
তিন সপ্তকের ঘরে করয়ে বিরাম ॥

তিন সপ্তকের অধোভাগে কর দৃষ্টি ।
 প্রথমে খরজ সুরে মুচ্ছনার সৃষ্টি ॥
 ক্রমে এক সুর ত্যজি উর্দ্ধেতে উঠিবে ।
 একুশ মুচ্ছনা তবে সম্পূর্ণ হইবে ॥
 সুরেশ্বরী বিশাল চক্রতা মতাস্তরে ।
 এই তিন মুচ্ছনা খরজ সুরে ধরে ॥
 কিন্তু তিন সপ্তকে খরজ সুরে লাগে ।
 এই মত সাত সুরে আছে ভাগে ভাগে
 ভিন্ন মত কারণে সংক্ষেপে লিখিলাম ।
 বিবরিয়া লিখিব গ্রন্থের মতে নাম ॥
 প্রথমে লিখিব তিন সপ্তকে বিশ্রাম ।
 পরে দেখাইব প্রতি সুরে তিন গ্রাম ॥

মূর্ছনা-যন্ত্রাদি ।

নি	গোপী ✕	স্বর	মন্দর-স্থান	মধ্য-স্থান	তর-স্থান	
ব	বিস্তারিণী ✕	নি	লজ্জা	সঙ্কোচী	গোপী ✕	
প	জমলী (-)	ধ	আধারিণী	বিহারিণী	বিস্তারিণী (✕)	
ম	আরামিণী ০	প	কোমলী	নির্মলী	জমলী (-)	
গ	আলাপী +	ম	বিশ্রামিণী	কামিনী	অ'রামিণী ০	
রি	বয়ংকা ✓	গ	আনন্দী	প্রলাপী	অ'লাপী +	
সা	প্রমোদিনী ✕	যি	দীর্ঘা	শিখরা	বয়ংকা ✓	
নি	সঙ্কোচী ✕	সা	আমোদিনী	বিনোদিনী	প্রমোদিনী ✕	

ধ	বিহারিণী ✕	প্রথমে ধরজ হৈতে উদ্ধতে ছুটিবে ।
প	নির্মলী (-)	রি গ ম প ধ ভমিষা নিধাদে উঠিবে ॥
	কামিনী ০	নাবিয়া আসিয়া পুনঃ রিখবে ধরিবে ।
	প্রলাপী +	দ্বিতীয় সপ্তকেরো ধরজে আরোহিবে ॥
রি	শিখরা ✓	নীচেতে আসিয়া পুনঃ গান্ধারে ধরিবে ।
সা	বিনোদিনী ✕	দ্বিতীয় সপ্তকে শেষ রিখতে করিবে ।
নি	লজ্জা ✕	অধোভাগে আসি পুনঃ মধ্যমে ধরিবে ।
ধ	আধারিণী ✕	দ্বিতীয় সপ্তকে শেষ গান্ধারে করিবে
প	কোমলী (-)	তথা হৈতে নিম্নভাগে নাবিবে পঞ্চমে ।
	বিশ্রামিণী ০	দ্বিতীয় সপ্তক মধ্যে যাইবে মধ্যমে ।
	আনন্দী +	ধরিবে ধৈবতে আসি পূর্বের নিয়মে ।
রি	দীর্ঘা	দ্বিতীয় সপ্তকে শেষ করিবে পঞ্চমে ॥
	আমোদিনী ✕	মন্দরের নিধাদে নাবিবে ধারামতে ।
		দ্বিতীয় সপ্তকে শেষ করিবে ধৈবতে ।
		এইরূপে তিন সপ্তকের বিবরণ ।
		মূর্ছনার ধরে পরে করিব রচন ॥

মূর্ছনার যন্ত্রাদি ।

নি	খাদে উঠিতে হবে ।	চতুর্থ সপ্তকেরো	ধৈ	বতে রবে ।
ধৈ	বতে উঠিতে হবে ।	চতুর্থ সপ্তকেরো	প	কমে রবে ॥
প	কমে উঠিতে হবে ।	চতুর্থ সপ্তকেরো	ম	ধামে রবে ॥
ম	ধামে উঠিতে হবে ।	চতুর্থ সপ্তকেরো	গা	কারে রবে ।
গা	কারে উঠিতে হবে ।	চতুর্থ সপ্তকেরো	রি	খভে রবে ॥
রি	খভে উঠিতে হবে ।	চতুর্থ সপ্তকেরো	খ	রজে রবে ।
খ	রজে উঠিতে হবে ।	এই তার-স্থানেরো	নি	খাদে রবে ॥
নি	খাদ ক্রমেতে বাড়ে ।	তৃতীয় সপ্তকেরো	ধৈ	বতে ছাড়ে ॥
ধৈ	বত ক্রমেতে বাড়ে ।	তৃতীয় সপ্তকেরো	প	কমে ছাড়ে ॥
প	কম ক্রমেতে বাড়ে ।	তৃতীয় সপ্তকেরো	ম	ধামে ছাড়ে ॥
ম	ধামে ক্রমেতে বাড়ে ।	তৃতীয় সপ্তকেরো	গা	কারে ছাড়ে ॥
গা	কার ক্রমেতে বাড়ে ।	তৃতীয় সপ্তকেরো	রি	খভে ছাড়ে ॥
রি	খভ ক্রমেতে বাড়ে ।	তৃতীয় সপ্তকেরো	খ	রজে ছাড়ে ॥
খ	রজ ক্রমেতে বাড়ে ।	এই মধ্য-স্থানেরো	নি	খাদে ছাড়ে ॥
নি	খাদে ধরিতে হয় ।	দ্বিতীয় সপ্তকেরো	ধৈ	বতে রয় ॥
ধৈ	বতে ধরিতে হয় ।	দ্বিতীয় সপ্তকেরো	প	কমে রয় ॥
প	কমে ধরিতে হয় ।	দ্বিতীয় সপ্তকেরো	ম	ধামে রয় ॥
ম	ধামে ধরিতে হয় ।	দ্বিতীয় সপ্তকেরো	গা	কারে রয় ॥
গা	কারে ধরিতে হয় ।	দ্বিতীয় সপ্তকেরো	রি	খভে রয় ॥
রি	খভে ধরিতে হয় ।	দ্বিতীয় সপ্তকেরো	খ	রজে রয় ॥
খ	রজে প্রথম নয় ।	এ মন্দর-স্থানেরো	নি	খাদে রয় ॥

লিখিলাম চারি সপ্তকের বিবরণ ।

মূর্ছনা-মিলন অনুরোধের কারণ ।

কারো শক্তি নাহি চতুর্থ সপ্তক মাজে ।
 সাড়ে তিন সপ্তক সে বীণাযন্ত্রে বাজে ।
 বোধ-হেতু ত্রিসপ্তকে মুচ্ছনার ঘর ।
 এক সপ্তকের বাস গোষ্ঠের ভিতর ॥
 গোষ্ঠের প্রথম ঘরে আরম্ভ করিবে ।
 ক্রমে এক সুর-ত্যাগে সমাপ্তি হইবে ॥
 আরোতে প্রথম ধারা মুচ্ছনার রীত ।
 অপরো দ্বিতীয় গোষ্ঠে তার বিপরীত ।

• M

আরো

অওরে

সা	রি	গ	ম	প	ধ	নি
রি	গ	ম	প	ধ	নি	সা
গ	ম	প	ধ	নি	সা	রি
ম	প	ধ	নি	সা	রি	গ
প	ধ	নি	সা	রি	গ	ম
ধ	নি	সা	রি	গ	ম	প
নি	সা	রি	গ	ম	প	ধ

নি	ধ	প	ম	গ	রি	সা
সা	নি	ধ	প	ম	গ	রি
রি	সা	নি	ধ	প	ম	গ
গ	রি	সা	নি	ধ	প	ম
ম	গ	রি	সা	নি	ধ	প
প	ম	গ	রি	সা	নি	ধ
ধ	প	ম	গ	রি	সা	নি

সা	রি	গ	ম	প	ধ	নি		নি	ধ	প	ম	গ	রি	সা
নি	সা	রি	গ	ম	প			ধ	প	ম	গ	রি	সা	নি
ধ	নি	সা	রি	গ	ম			প	ম	গ	রি	সা	নি	ধ
প	ধ	নি	সা	রি	গ	ম		ম	গ	রি	সা	নি	ধ	প
ম	প	ধ	নি	সা	রি	গ		গ	রি	সা	নি	ধ	প	ম
গ	ম	প	ধ	নি	সা	রি		রি	সা	নি	ধ	প	ম	গ
রি	গ	ম	প	ধ	নি	সা		সা	নি	ধ	ম	গ	রি	

মুচ্ছনা-প্রভেদালঙ্কারাদি ।

মুচ্ছনার চারি বর্ণ বলিব বিস্তারি ।

আস্থাই আরোহী আর অরোহী সঞ্চারী

যে সুরে আরম্ভ, সেই সুরে শেষ হয় ।

আস্থাই-বরণ বলি তার নাম কয় ॥

উঠিতে আরোহী আর অরোহী নাবিতে

একেবারে সুর-উচ্চারণ সঞ্চারিতে ॥

বর্ণ সঙ্কীর্ণ ত্রিনবতি অলঙ্কার ।

প্রথমে রচিব সপ্ত প্রকার তাহার ॥

সংজ্ঞা নাম আস্থাই-বরণ অলঙ্কার ।

অর্থাৎ আদ্যান্ত সুর সমান তাহার ॥

বিশেষ নামের এই গুনহ তদন্ত ।

প্রস্ত-আদ্য প্রস্ত-অন্ত প্রস্ত-আদ্য-অন্ত ॥

সঙ্গীত-ভরঙ্গ ।

প্রস্তু-মধ্য প্রস্তু-ক্রম রঞ্জিত পশ্চাৎ
প্রস্তু-পরসাদ প্রস্তু-প্রস্থার বিখ্যাত

প্রস্তু-আদ্য ।

প্রস্তু-আদ্য মতান্তরে ভেদ নাম ধরে ।
নিয়ম-পূর্বকে বাস করে সাত ঘরে ॥
আদ্যান্তে খরজ মধ্যে রিখভ লইবে ।
এক্রূপে প্রথম ঘরে সমাপ্তি হইবে ॥
রিখভ দ্বিতীয় ঘরে আদ্য অন্তে রবে ।
মধ্যেতে গাঙ্কার—এ নিয়মে সাঙ্গ হবে ॥

সা	রি	সা	রি	গ	রি	গ	ম	গ	ম	প	ম
			ধ			নি			ধ		
						নি			সা		
									নি		

প্রস্তু-অন্ত ।

প্রস্তু-অন্ত অলঙ্কারে কেহ বলে নন্দ ।
আদ্য-অলঙ্কারের সমান তার ছন্দ ॥
প্রথমে প্রথম সুর প্রথম ঘরেতে ।
মধ্যে রিখভ—খরজ তাহার পরেতে ॥
সমভাবে দ্বিতীয় ঘরের সমাচার ।
আদ্যান্তে রিখভ, মধ্য-স্থানেতে গাঙ্কার ॥
কিন্তু এক এক সুর দুই দুই বার ।
এইক্রূপে ছয় ঘরে স্থান সমাধার ॥

সাসা	রিরি	সাসা	রিরি	গগ	রিরি	গগ	মম	গগ
মম	পপ	মম	পপ	ধধ	পপ	ধধ	নিনি	ধধ

রূপক তালেতে করিবেন উচ্চারণ ।
 বিশেষ করিয়া বলি তার প্রকরণ ॥
 দ্বি-খরজ প্রথম তালেতে উচ্চারণ ।
 দ্বি-রিখভ দ্বিতীয় তালেতে আরোহণ ॥
 পুনঃ দুই খরজ নির্গত শূন্য-ভরে ।
 এইরূপে সাধনা করিবে প্রতি ঘরে ॥

আদ্য-অষ্ট মিলিত ।

প্রস্তু-আদ্য অষ্টে মতান্তরে বলে যত ।
 নিবেদন করিব তাহার যেই মত ॥
 আদ্য-ছন্দে আদ্য-অষ্টে খরজ ধরিবে ।
 মধ্য হৈতে গান্ধার রিখভ উচ্চারিবে ॥
 দ্বিতীয় ছন্দে রিখভ মধ্যম গান্ধার ।
 শেষেতে রিখভ সুর হবে পুনর্বার ॥
 তৃতীয় ছন্দে গান্ধার পঞ্চম মধ্যম ।
 পুনঃ সে গান্ধার ষড়্-ছন্দে এ নিয়ম ॥

১১

সা	গ	রি	সা	রি	ম	গ	রি	গ	প	ম	গ
ম	ধ	প	ম	প	নি	ধ	প	ধ	সা	নি	ধ

প্রস্ত-মধ্য ।

প্রস্ত-মধ্য অলঙ্কার অপূর্ব গঠনা ।
 অন্যমতে সুম নামে হইল রটনা ॥
 প্রতি ছন্দে অষ্ট সুর করিয়া ঘটনা ।
 বিধিমতে ছয় ছন্দে করিবে পঠনা ॥
 প্রস্ত-আদ্য-অন্তের যেমন সুরাবলি ।
 এই অলঙ্কারের তেমতি সুরাবলি ॥
 কিন্তু প্রতি সুর ইথে যুগ্ম ধরিবেক ।
 এ নিয়ম-পূর্বকে সমাপ্তি হইবেক ॥

১২

সাসা	গগ	রিরি	সাসা	রিরি	মম	গগ	রিরি
গগ	পপ	মম	গগ	মম	ধধ	পপ	মম
পপ	নিনি	ধধ	পপ	ধধ	সাসা	নিনি	ধধ

প্রস্ত ক্রম-রঞ্জিত ।

প্রস্ত-ক্রম-রঞ্জিতে সংক্ষেপে করি স্তুতি ।
 বিবরণ করিতে বাহুল্য হয় পুঁতি ॥
 অতএব যেই রূপ দেখিবে পশ্চাতে ।
 প্রমাণ-প্রমাণে লিখি, প্রামাণ্য তাহাতে ॥

12

মাগ	রিগ	মগ	রিসা	রিম	গম	পম	গরি
গপ	মপ	ধপ	মগ	মধ	পধ	নিধ	পম
পনি	ধনি	সানি	পধ				

ଅନ୍ତ-ପରମାଦ ।

প্রস্তু-পরসাদ ভাল মতে গড়্যাছিল ।

বহু সুর-মিলনে তাহার মূল্য ছিল ॥

ভিন্নমত রূপ হাটে লইয়া চলিল।

প্রকাশ নামেতে তথা বিক্রয় হইল ॥

मामा रिरि गगमग रिग रिम। रिरिगगममपमगगगगि
 गग मम पप धप मप मग मम पप धध निध पध पम
 पप धध निनि गानि धनि धप

ଅକ୍ଷ-ପରସ୍ପର

প্রস্তু-পরস্থারে মতান্তরে বলে থালো ।

গঠন গাঁথনি ক্রমে পরিচ্ছেদ ভালো ॥

প্রত্যেকে প্রত্যেকে স্বর রচিত বাহুল্য ।

স্থূল আর বিশেষ অর্থাৎ দুই তুল্য ॥

মাগ	রিম	মগ	রিসা	রিম	গপ	পম	গরি
গপ	মধ	ধপ	মগ	মধ	পনি	নিধ	পম
পনি	ধমা	সানি	ধপ				

অলঙ্কার উচ্চারণে হ্রস্ব দীর্ঘ আছে ।
 স্বরের হ্রস্বতা কি দীর্ঘতা—বুঝ পাছে ॥
 তাহা না বুঝিয়া তাকে অন্যথা মানিবে ।
 হ্রস্ব কাল দীর্ঘ কাল এমতি জানিবে ॥
 যখন বলিব হবে হ্রস্ব উচ্চারণ ।
 তখন বুঝিবে তাতে অতি অলঙ্কণ ॥
 দীর্ঘ উচ্চারণ হবে কহিব যখন ।
 অতি অল্প দীর্ঘ কাল বুঝিবে তখন ॥
 হ্রস্ব শব্দে সময়েতে নহে গৌণ-কল্প ।
 দীর্ঘ শব্দে এই অর্থ বিলম্বের অল্প ॥
 উচ্চারণ ক্রিয়াপদে যোগ আছে কাল ।
 অতএব এ দুয়ের সংজ্ঞা ক্রিয়া-কাল ॥
 ইতোমধ্যে ইতর-বিশেষ এই কাল ।
লঘু-গুরু-যোগে ক্রিয়া-কালে বলে তাল
 ইতঃপর কহিব আরোহী অলঙ্কারে ।
 বিশেষণে অংশ করা দ্বাদশ প্রকারে ॥

বিস্তরণ ১ পৃথক ২ অভোজি ৩ নিক্ষৰ্ণ ৪ ।
 আসেপ্ত ৫ রিখিত ৬ রিষ্ট ৭ সন্ধ ৮ প্রবরণ ৯
 সিদ্ধ-পরসাদন ১০ রোকত ১১ ওদাহত ১২ ।
 আরোহী স্বাদশ অলঙ্কার এ তাবত ॥

বিস্তরণ ।

বিস্তরণ অলঙ্কার বলি প্রথমত ।
 দীর্ঘ রূপে সাত সুর করিবে নির্গত ॥

সা রি গ ম প ধ নি

পৃথক ।

পৃথক নামেতে সুরগঠন অলঙ্কার ।
 প্রতি ছন্দে তিন সুর হবে নয় বার ॥
 খরজ রিখত আর গাঙ্কার প্রথম ।
 দ্বিতীয় ছন্দের রিখত গাঙ্কার মধ্যম ॥
 এমতি নিয়ম ষড়্ছন্দ সুর-চয় ।
 প্রতি ছন্দে প্রতি সুর তিন গুণ হয় ॥

সাসাসা	রিরিরি	গগগ	রিরিরি	গগগ	মমম
গগগ	মমম	পপপ	মমম	পপপ	ধধধ
পপপ	ধধধ	নিনিনি	ধধধ	নিনিনি	সাসাসা

অভোজি ।

অতি সুনির্দিষ্ট সে অভোজি অলঙ্কার ।
 আদ্য ছন্দে দুই সুর খরজ গাঙ্কার ॥
 রিখভ দ্বিতীয় ছন্দে মধ্যমের সনে ।
 গাঙ্কার তৃতীয় ছন্দে পঞ্চম মিলনে ॥
 অর্থাৎ ক্রমিক তিন সুর সাজাইয়া ।
 আদ্য অন্ত লইবেন মধ্যকে ত্যাগিয়া ॥
 সেই মধ্য সুর দ্বিতীয় ছন্দে প্রথম ।
 ষড়্‌ছন্দে হ্রস্ব রূপে তাহার নিয়ম ॥

/ | সাগ | রিম | গপ | মধ | পনি ধসা

নির্কর্ষণ ।

নির্কর্ষণ অলঙ্কার কহি সবিশেষে ।
 খরজাদি সপ্ত পুনঃ, খরজ সে শেষে ।
 অষ্ট ছন্দে ষোল সুর যমক হইবে ।
 হ্রস্বরূপে যুগ্ম যুগ্মে নির্গত করিবে ॥

সাসা রিরি গগ মম | পপ ধধ নিনি সাসা

আসেপ্ত ।

আসেপ্ত নামেতে এই মত অলঙ্কার ।
 প্রথম তৃতীয় স্তর দুই দুই বার ॥
 সমভাবে তৃতীয় পঞ্চম স্তর লবে ।
 হেন মতে সপ্ত ছন্দে ছন্দে ছন্দে হবে ॥

সাসা	গগ	গগ	পপ	পপ	নিনি	নিনি	রিরি
রিরি	মম	মম	ধধ	ধধ	সাসা		

রিংখিতঃ।

রিংখিত নামের শুন কহি বিবরণ ।
 খরজ রিখিত প্রথমেতে উচ্চারণ ॥
 পুনঃ রিখিতে গাঙ্কারেরে মিলাইবে
 গাঙ্কার মধ্যম সঙ্গে সংযোগ করিবে ॥
 মধ্যম পঞ্চমে যোগ, পঞ্চম ধৈবতে ।
 ধৈবত নিখাদে, নিখাদ খরজ মতে ॥

সারি | রিগ গম মপ পধ ধনি নিসঃ

রিষ্ট ।

রিষ্ট অলঙ্কার উচ্চারণেতে এমন
 চন্দ্রকলা বৃদ্ধি হয় উদয়ে যেমন

চন্দের বৃক্ষির সংখ্যা পঞ্চদশ দিন ।
 রিষ্ট সঙ্গ সপ্ত ছন্দে কথিত প্রাচীন ॥
 প্রথম ছন্দেতে এক সুরের নিবাস ।
 দ্বিতীয় ছন্দেতে দুই সুরের প্রকাশ ॥
 এই রূপে সপ্ত ছন্দে সুরগণ হবে ।
 প্রতি ছন্দে ক্রমে এক সুর বৃদ্ধি হবে ॥

২/—

সা সারি সারিগ সারি গম
 সারি গম প সারি গম পধ সারি গম পধনি

সঙ্গ

সঙ্গ অলঙ্কারের কহিব বিবরণ ।
 আদ্য সুর তিন বার দীর্ঘ উচ্চারণ ॥
 রিথভেরে হ্রস্ব উচ্চারণ তার শেষে ।
 দ্বিতীয় ছন্দের কথা কহি সবিশেষে ॥
 রিথভেরে তিন বার দীর্ঘরূপে লবে ।
 হ্রস্বরূপে গাক্ষার অন্তেতে যোগ হবে ॥
 সপ্ত ছন্দে এই রূপে হইবে প্রকাশ ।
 বিরচিত শ্রীরাধামোহন সেনদাস ॥

২/

সাসাসা রি রিরিরি গ গগগ ম মঙ্গম প
 পপপ ধধধ নি | নিিনি সা

প্রবরণ ।

প্রবরণ বিবরণ । ষষ্ঠ ছন্দে সমাপন ॥
 খরজ রিখভ দুয়ে । ত্রিগাঙ্গার অস্তে থুয়ে ॥
 দ্বিতীয় ছন্দের কথা । রিখভ গাঙ্গার তথা ॥
 শেষেতে মধ্যম তার । হইবেক তিন বার ॥
 প্রতি ছন্দে এই মত । করিবে সুর নির্গত ॥

সারি	গগগ		রিগ	মমম		গম	পপপ
ম প	ধধধ		প ধ	নিিনি		ধ নি	সাসাসা

সিদ্ধ-পরসাদন ।

সিদ্ধ-পরসাদন এমতি অলঙ্কার ।
 খরজ রিখভ হ্রস্ব, দীর্ঘ সে গাঙ্গার ॥
 দ্বিতীয় ছন্দেতে হ্রস্ব রিখভ গাঙ্গার ।
 শেষেতে মধ্যম দীর্ঘ উচ্চারণ তার ॥
 তৃতীয় ছন্দে গাঙ্গার মধ্যম পঞ্চমে ।
 ষড়শ্রেণী-বন্ধে সাজ্জ এক্রপ নিয়মে ॥

সারিগ	রিগম	গম প	মপ ধ	পধ নি	ধনিসা
-------	------	------	------	-------	-------

রোকত ।

রোকতে খরজ-দ্বয় রিখভ গাঙ্গার ।
 হ্রস্ব তিন সুর, দীর্ঘ শেষ সুর তার ॥

ରିଖଭ ଦ୍ଵିତୀୟ ଛନ୍ଦେ ସମକ ଆକାର ।

ପୂର୍ବେର ବିଧାନ-ମତେ ତୃତୀୟ ଗାଙ୍କାର ॥

ହ୍ରସ୍ଵ ତିନି ସ୍ଵର, ଦୀର୍ଘ ମଧ୍ୟମ ସମ୍ବନ୍ଧେ ।

ଏକ୍ରମ ନିୟମେ ସାଞ୍ଜ ଷଢ଼-ଶ୍ରେଣୀ-ବନ୍ଧେ ॥

ସାସା ରିଗ

ରିରି ଗମ

ଗଗ ମପ

ମମ ପଧ

ପପ ଧନି

ଧଧ ନିମା

ଓଦାହତ ।

ଓଦାହତ ଅଳଙ୍କାର ଏମତି ପ୍ରକାର ।

ଚାରି ବାର ଧରଜ, ରିଖଭ ଦୁଇ ବାର ॥

ଗାଙ୍କାର ମଧ୍ୟମ ଦୁଇ ସ୍ଵର ଶେଷେ ସୁକ୍ତ ।

ଏକ୍ରମ ନିୟମେ ପଞ୍ଚଶ୍ରେଣୀ-ବନ୍ଧେ ଭୁକ୍ତ ॥

୧୪

ସା ସା ସା ସା ରିରି ଗମ	ରିରି ରିରି ଗଗ ମପ
ଗ ଗ ଗ ଗ ମମ ପଧ	ମମ ମମ ପପ ଧନି
ପପ ପପ ଧଧ ନିମା	

সঙ্কারী ।

পঞ্চবিংশতি সঙ্কারী অলঙ্কার দীপ্ত ।
 মন্দর মন্দর-আদ্য আর পরশিশু ॥
 প্রসাদ মন্দর মধ্য উদ্দিন উদ্দেশ ।
 ওদাহত অলোকিত সঙ্কোচত লেম ॥
 পরেতে মন্দর-অন্ত, তদন্তে প্রস্তার ।
 দয়াবরত পশ্চাতে পথক হ্রস্বার ॥
 সুর অবরত পরে রচিব রঞ্জিত ।
 সেনকরম লিখিয়া, লিখিব ললিত ॥
 উজলত রুখাগত সুর আদিমান ।
 সতুরত প্রবরত পরেতে বাখান ॥

মন্দর ।

প্রথমে মন্দর অলঙ্কারের কথন ।
 খরজেরে তিন বার দীর্ঘ উচ্চারণ ॥
 রিখভের একবার লঘু ব্যবহার ।
 পুনঃ সে খরজ হবে দীর্ঘ দুই বার ॥
 রিখভ দ্বিতীয় ছন্দে হবে তিন বার ।
 এইরূপে ছয় ছন্দে সঙ্গ অলঙ্কার ॥

৫৫

সা সা সা	রি	সা সা
রি রি রি	গ	রি রি
গ গ গ	ম	গ গ
ম ম ম	র	ম ম
প প প	ধ	প প
ধ ধ ধ	নি	ধ ধ

মন্দরাদ্য ।

দ্বিতীয় মন্দর-আদ্য এই পরিমাণ ।

প্রতি ছন্দে চারি সুর করিলা বিধান ॥

প্রথমের চারি সুর মন্দরে ধরিবে ।

সমাপ্তি বিংশতি শ্রেণী-বন্ধতে হইবে ॥

৫৬

সা	রিগম	মগ	রিসা	সারি	গরি	সারি	গম
রি	গমপ	পম	গরি	রিগ	মগ	রি	গমপ
গ	গপধ	ধ	পমগ	গ	মপম	গ	মপধ
ম	পধনি	নি	ধপম	ম	পধপ	ম	পধনি
পধ	নিসা	সা	নিধপ	পধ	নিধ	পধ	নিসা

পরশিষ্ট ।

পরশিষ্ট প্রতি ছন্দে তিন সুর লবে ।
 নিয়মপূর্ব্বকে ছয় ছন্দে সাদ্ধ হবে ॥
 প্রথমে খরজ আর রিখভ গাক্কার ।
 পরে রিখভ গাক্কার মধ্যম তাহার ॥
 গাক্কার তৃতীয় ছন্দে মধ্যম পঞ্চমে ।
 উচ্চারণ করিবেন এক্রপ নিয়মে ॥

সারিগ | রিগম | গমপ মধপ পধনি ধনিসা

প্রসাদ ।

প্রসাদ যাহারে বলি এই ধারা তার
 প্রথম দ্বিতীয় সুর লবে তিন বার ॥
 গাক্কার রিখভ শেষে একত্রে ধরিবে ।
 এই ছন্দে ষড়্ছন্দে সমাপ্তি করিবে ॥

সারি সারি সারি	গ রি	রিগ রিগ রিগ	ম গ
গম গম গম	প ম	মপ মপ মপ	ধ প
পধ পধ পধ	নি ধ	ধনি ধনি পনি	সানি

সঙ্গীত-ভরঙ্গ ।

মন্দর-মধ্য ।

পঞ্চমে মন্দর-মধ্য পঞ্চবন্ধে শেষ ।

প্রতি ছন্দে চারি সুর কহিব বিশেষ ।

দুই ছন্দ মধ্যের মন্দরেতে ধরিবে ।

তিন তিন সুর দীর্ঘরূপে উচ্চারিবে ॥

১১৭

সাগ রিগ	মগ রিগ	রিগ রিসা	সারি গম
রিম গম	পম গম	গম গরি	রিগ মপ
গপ মপ	ধপ মপ	মপ গগ	গম পধ
মধ পধ	নিধ পধ	পধ পম	মপ ধনি
পনি ধনি	সানি ধনি	ধনি ধপ	পধ নিসা

উদিন ।

উদিনের ছন্দ ষষ্ঠ সুরেতে নিৰ্ম্মাণ ।

তিন চরণেতে ছন্দ করিলা বিধান ॥

প্রথম চতুর্থ সুরে প্রথম চরণ ।

তৃতীয় চতুর্থ সুরে দ্বিতীয় লক্ষণ ॥

প্রথম দ্বিতীয় সুর তৃতীয় চরণে ।

তৃতীয় চতুর্থ চারি সুরের মিলনে ॥

এই মত নিয়ম-পূর্ব্বকে নিরূপণ ।

পঞ্চদশ পদে পঞ্চ-ছন্দে সমাপন ॥

সা ম	গ ম	সারি গম	রিপ	ম প	রিগমপ
গ ধ	প ধ	গম পধ	মনি	ধ নি	মপধনি
প সা	নি সা	পধ নিসা			

উদ্দেশ্য ।

উদ্দেশ্যে খরজ সুর বারেক ধরিবে ।

তিন বার উচ্চারণ মধ্যমে করিবে ॥

নির্গত করিবে শেষে খরজ মধ্যমে ।

পঞ্চ ছন্দে সমাধান একরূপ নিয়মে ॥

সা	ম ম ম	সা ম
রি	প প প	রি প
গ	ধ ধ ধ	গ ধ
ম	নি নি নি	ম নি
প	সা সা সা	প সা

সঙ্গীত-তরঙ্গ

ওদাহত ।

ওদাহত, এইমত, অবগত, হবে ।
 খরজেতে, রিখভেতে, প্রথমেতে, লবে ॥
 গাফ্কারে, রিখভে, পরে টেরে, ধর ।
 এ সুছন্দ, ছয় ছন্দ, শ্রেণী-বন্ধ, কর ॥

সা	রি		গ	রি
রি	গ		ম	গ
গ	ম		প	ম
ম	প		ধ	প
প	ধ		নি	ধ
ধ	নি		সা	নি

অলোকত ।

অলোকত অলঙ্কার হবে এমতি প্রকার,
 খরজেরে তিন বার, হ্রস্ব রূপে ধরিবে ।
 দ্বিতীয় চরণে তার মধ্যম সে তিন বার,
 এইমত ব্যবহার, পঞ্চ ছন্দে করিবে ॥

সা	সা	সা	ম	ম	ম
রি	রি	রি	প	প	প
গ	গ	গ	ধ	ধ	ধ
ম	ম	ম	নি	নি	নি
প	প	প	সা	সা	সা

সঙ্কোচত ।

সঙ্কোচত মত সঙ্গীতে কয় ।
 খরজ মধ্যম দ্বিগুণ হয় ॥
 দ্বিতীয় চরণে আয়োহী করে ।
 খরজ ক্রমেতে মধ্যমে ধরে ॥
 এরূপ নিয়মে সুরেরা রবে ।
 পঞ্চ ছন্দ-বন্ধে সমাধা হবে ॥

সা ম সা ম		সা রি গ ম
রি প রি প		রি গ ম প
গ ধ গ ধ		গ ম প ধ
ম নি ম নি		ম প ধ নি
প সা প সা		প ধ নি সা

লেম ।

লেমের লক্ষণ বারো বরণে ।

ছন্দ পরিমাণ তিন চরণে ॥

চারি চারি সুরে চরণ বাঁধা ।

পঞ্চ ছন্দ-বন্ধে হবে সমাধা ॥

আদ্যন্ত চরণে আরোতে লবে ।

মধ্যের চরণ অওরো হবে ॥

সা রি গ ম	ম গ রি সা	সা রি গ ম
রি গ ম প	প ম গ রি	ম প
গ ম প ধ	ধ প ম গ	গ ম প ধ
ম প ধ ন	নি ধ প ম	ম প ধ নি
প ধ নি সা	সা নি ধ প	প ধ নি সা

মন্দর-অন্ত :

দ্বাদশে মন্দর-অন্তে এই অর্থ করে ।
 অন্তরে চরণ সব ধরিবে মন্দরে ॥
 চতুর্দশ অঙ্করেতে এইতো উপাঙ্গ ।
 দুই চরণেতে ছন্দ, পঞ্চ-ছন্দে সাজ ॥
 আদ্য পদে তিন সুর দুই দুই রার ।
 শেষেতে রিখভ দুই বার পুনর্ব্বার ॥
 শেষ চরণে মধ্যম পাঙ্কার রিখভ ।
 পুনর্গাঙ্কার রিখভ ধরঙ্গ সুলভ ॥
 এমতি নিয়মে প্রতি পদে বিবেচনা !
 পয়ার-প্রবন্ধে অলঙ্কারের রচনা ॥

১৭

সা সা রি রি গ গ রি রি	ম গ রি গ রি সা
রি রি গ গ ম ম গ গ	প ম গ ম গ রি
গ গ ম ম প প ম ম	ধ প ম প ম গ
ম ম প প ধ ধ প প	নি ধ প ধ প ম
প ধ ধ নি নি ধ ধ	সা মি ধ নি ধ প

পরস্তার ।

পরস্তার ছন্দ অতি সূক্ষ্মাকারে ।
 একাঙ্করী বন্ধ পদের প্রকারে ॥

সা	ম
রি	প
গ	ধ
ম	নি
প	সা

দ্বিপদী প্রমাণে সুহৃদ তদাঙ্গ ।
 বিধি,—পঞ্চ-ছন্দ মতে সান্ধোপাঙ্গ ॥
 প্রথমেতে আদ্য সুরের প্রসঙ্গ ।
 তদন্তে চতুর্থ সুরেরো সুসঙ্গ ॥
 এরূপে সুরেরা সকলে প্রকাশে ।
 ভূজঙ্গ-প্রয়াতে কহে সেনদাসে ॥

দয়াবরত ।

চতুর্দশে দয়াবরত বলি ।
 দুই পদে অষ্ট-সুর-আবলি ॥
 চারি সুরে তার ছাঁদের আধা ।
 দশ চরণেতে হবে সমাধা ॥
 খরজ গাঙ্গার আদি চরণে ।
 ত্রিখন্ড মধ্যম সহ মিলনে ॥
 শেষের চরণ পরে ধরিবে ।
 ক্রমে চারি সুর আরো করিবে ॥
 দ্বিতীয় ছন্দের শুনহ কথা ।
 ত্রিখন্ড মধ্যম গাঙ্গার তঁথা ॥
 তাহাতে মিলিত পঞ্চম সুর ।
 এরূপ নিয়মে সুর প্রচুর ॥



সা গ রি ম	সা রি গ ম
রি ম গ প	রি গ ম প
গ প ম ধ	গ ম প ধ
ম ধ প নি	ম প ধ নি
প নি ধ সা	প ধ নি সা

পথক প্রকার এমতি হয় ।

প্রথম চরণে খরজ-দ্বয় ॥

রিখভ গান্ধার রাখিয়া দূরে ।

দুই বার লবে মধ্যম সুরে ॥

দুই চরণের এইতো কথা ।

দশ চরণেতে সমাধা তথা ॥

সা সা	ম ম
রি রি	প প
গ গ	ধ ধ
ম ম	নি নি
প প	সা সা

হ্রস্ব ।

সা সা	প প
রি রি	ধ ধ
গ গ	নি নি
ম ম	সা সা

হ্রস্ব সন্ধ্যাদি-স্বর-সমাজে ।

গতি-বিধি আট পদের মাজে

খরজ প্রথম পদে বিরাজে ।

দ্বিতীয় চরণে পঞ্চম সাজে ॥

রিখভ তৃতীয় পদের কায়ে ।

ধৈবত চতুর্থ চরণে বাজে ॥

নিবেদন করি পণ্ডিত-রাজে ।

যুগ্ম রূপে স্বর লবে অব্যাজে

অবরত ।

স্বর অবরত মত রচনে ।

ছন্দ নিরূপণ সাত চরণে ॥

যদি বিবরিয়া রচি বিষয় ।

তাহাতে পুস্তক-বাহুল্য হয় ॥

অতএব রচি সংক্ষেপমত ।

যজ্ঞে দৃষ্টি কর স্বর তাবত ॥

সা সা রি রি	গ গ রি রি	গ গ ম ম	গ গ রি রি
সা রি	রি গ	ম ম	৭ চরণ
রি রি গ গ	ম ম গ গ	ম ম প প	ম ম গ গ
রি গ	গ ম	প প	৭ চরণ
গ গ ম ম	প প ম ম	প প ধ ধ	প প ম ম
গ ম	ম প	ধ ধ	৭ চরণ
ম ম প প	ধ ধ প প	ধ ধ নি নি	ধ ধ প প
ম প	প ধ	নি নি	৭ চরণ
প প ধ ধ	নি নি ধ ধ	নি নি সা সা	নি নি ধ ধ
প ধ	ধ নি	সা সা	৭ চরণ

রঞ্জিত ।

রঞ্জিতে ধরজ গাঙ্গার সনে ।
 রিখভ গাঙ্গার সহ মিলনে ॥
 দ্বিতীয় চরণ প্রকার তারো ।
 ক্রমে চারি সুর করিবে আরো ॥
 এরূপ নিয়মে বুকিলে তবে ।
 দশ পদে সব সমাধা হবে ॥

সা গ রি গ	সা রি গ ম
রি ম গ ম	রি গ ম প
গ প ম প	গ ম প ধ
ম ধ প ধ	ম প ধ নি
প নি ধ নি	প ধ নি সা

সেনকরম ।

সেনকরমের এমতি রীতি ।
 প্রথমতঃ সাত পদ রচিত ॥

সঙ্গীত-ভরঙ্গ

ক্রমে এক পদ হইবে হীন ।
 সমাপন এক চরণাধীন ।
 প্রতি পদে দুই স্রু উঠিবে ।
 খরজ সবার শেষে যুটিবে ॥
 অথচ খরজ হইবে আগে ।
 সাত চরণের প্রথম ভাগে ॥

সা রি	সা গ	সা ম	সা প	সা ধ	সা নি	সা সা
রি গ	রি ম	রি প	রি ধ	রি নি	রি সা	
গ ম	গ প	গ ধ	গ নি	গ সা		
ম প	ম ধ	ম নি	ম সা			
প ধ	প নি	প সা				
ধ নি	ধ সা					
নি সা						

মূর্ছনার বিবরণ ।

সরোবর বলি মূরছনায় ।
 সঞ্চারী বরণ সলিল তায় ॥
 সেই বারি ভেদি উঠিল মাজে ।
 আরোহী নাম সে মুণাল-রাজে ॥
 অলঙ্কার যার ললিত নাম ।
 এখানে সেতো সরসিজ-দাম ॥

ছন্দমতে পঞ্চ-বিংশতি পদ ।
 সে সব জানিবে কমলচ্ছন্দ ॥
 বীজ-ভাবে যাবে এ স্বর সাত ।
 আরোহী রূপেতে কমল-পাত ॥
 সাধকের স্বর-রূপ তপন ।
 বিকশিত করে তার কিরণ ॥
 সাধন প্রতিতে মধু-বিধান ।
 শ্রোতা-মধুকর করয়ে পান ॥

সা সা ম মং গ গ	রি সা	সা রি	গ রি	সারি গ ম
রি রি প প ম ম	গ রি	রি গ	ম গ	রি গ ম প
গ গ ধ ধ প প	ম গ	গ ম	প ম	গ ম প ধ
ম ম নি নি ধ ধ	প ম	ম প	ধ প	ম প ধ নি
প প সা সা নি নি	ধ প	প ধ	নি ধ	প ধ নি সা

উজ্জলত ।

উজ্জলত ভাবে উজ্জল করে ।
 মানস-পুরের তামস হরে ॥
 অলঙ্কার ধুকধুকি-গঠন ।
 তাহাতে জড়িত নব রতন ॥
 মুরছনা রূপে মুকুতাবলি ।
 পদ-পরিচ্ছেদে প্রবাল বলি ॥

ষড়জ রূপে সূর্য্যকান্তমণি ।
 রাজপট্টমণি নিখন্তে গণি ॥
 গারুড়ভ মণি গান্ধারে ভায় ।
 মহানীলমণি মধ্যম ভায় ॥
 পদ্মরাগ-মণি পঞ্চমে জানি ।
 মরকত-মণি ধৈবতে মানি ॥
 নীলমণি নাম যাহার জান ।
 নিখাদ বলিয়া তাহাকে মান ॥
 এ সব রত্নময়ে খচিত ।
 পঁচিশ রত্ন-কোষ-রচিত ॥
 জটা ধর শব্দ-মালাভিধান ।
 এ দুই গ্রন্থের এই প্রমাণ ॥
 যেই যেই নাম যে যে মণির ।
 এই দুই মতে পাইবে স্থির ॥
 যেই আদ্যবর্ণ যে রতনের ।
 সেই আদ্যবর্ণ সেই সুরের ॥
 সেই সুরে সেই মণি-ঘটনা ।
 এই মত পদ আর মুচ্ছনা ॥
 অতএব সাত মণির নাম ।
 বিধান সাত সুরে করিলাম ॥
 এক সুরে বিপরীত ঘটন ।
 শেষের অক্ষর দুই মিলন ॥

দেখ মরকত আর ধৈবত ।

হুয়ের অন্তের অক্ষর তত

সা গ	রি ম	ম রি	গ সা	সা রি	গ ম
রি ম	গ প	প গ	ম রি	রি গ	ম প
গ প	ম ধ	ধ	গ গ	গ ম	প ধ
ম ধ	প নি	নি প	ধ ম	ম প	ধ নি
প নি	ধ সা	সা ধ	নি প	প ধ	নি সা

রুখাণত ।

রুখাণত অলকারের ধ্যান ।

ভাব-ঘটনায় কুসুমোদ্যান ॥

যে যে কুসুমের নাম পঠিবে ।

প্রথম অক্ষরে স্বর ঘটিবে ॥

দশ চতুষ্কোণে দশ চরণ ।

প্রায় চিত্রকাব্য মত রচন ॥

পুষ্পবন্ধ ছন্দ ইহার নাম ।

এ নাম নবায়তে লিখিলাম ॥

সেঁউতি গোলাব স্বরসা গাঁদা ।

চতুষ্কোণে চারি গুচ্ছের ছাঁদা ॥

দ্বিতীয় চতুষ্কোণে শেকালিকা ।

রত্ন গণিকা আর ময়িকা ॥

তৃতীয় চতুষ্কোণে রক্তকুন্দ ।
 মন্দার রক্তবক যুহুকুন্দ ॥
 চতুর্থো রক্তকাঞ্চন প্রকাশ ।
 গন্ধরাজ মধুমল্লি পলাশ ॥
 পঞ্চম চতুষ্কোণে গন্ধবক ।
 পারুল গণিকা পারিজাতক ॥
 ষষ্ঠোতে গোলাব মাধবী লতা ।
 পদ্মকরবীরা ধাতকী মতা ॥
 সপ্তমে মালতী ধুতুরা নাম ।
 মন্দার ধাতকী পুষ্পের দাম ॥
 অষ্টমে মন্দার পাটলার্জিত ।
 ধুতুরা নিম্ব-তরু বিকশিত ॥
 নবমে পুন্নাগ আর নীলিকা ।
 পাটলী পরেতে নবমল্লিকা ॥
 দশমে পারুল ধাতকী পর ।
 নীলাখিটী শেষে স্বর্ণ-কেশর ॥

সা গ সা গ	সা রি গ ম
রি ম রি ম	রি গ ম প
গ প গ প	গ ম প ধ
ম ধ ম ধ	ম প ধ নি
প নি প নি	প ধ নি সা

আদিমান ।

স্বর আদিমানে এই নিয়ম ।

দুই খরজার দুই মধ্যম ॥

দ্বিতীয় প্রকারে রিখভ-দ্বয় ।

পরে দুই বার পঞ্চম লয় ॥

তৃতীয় বিধানে দুই গাঙ্কার ।

দৈবত শেষে হবে দুই বার ॥

ছন্দ-পরিমাণ দুই চরণ ।

বিংশতি স্বরে হবে সমাপন ॥

সা	সা	ম	ম
রি	রি	প	প
গ	গ	ধ	ধ
ম	ম	নি	নি
প	প	সা	সা

সত্তরত ।

সত্তরত মত এমত হবে ।

প্রথমে খরজা রিখভ লবে ॥

পরেতে গাঙ্কার রিখভ ধরি ।

গাঙ্কার মধ্যমোচ্চারণ করি ॥

গান্ধার রিখভ পুনঃ ধরিবে ॥
 শেষে চারি সুর আরো করিবে ।
 এই পাঁচ পদে ছন্দ-লক্ষণ ।
 হইবে পঞ্চ ছন্দে সমাপন ॥

১৮

সা সা	গ রি	গ ম	গ রি	সা রি গ ম
রি গ	ম গ	ম প	ম গ	রি গ ম প
গ ম	প ম	প ধ	প ম	গ ম প ধ
ম প	প	ধ নি	ধ প	ম প ধ নি
প	নি ধ	নি সা	নি ধ	প ধ নি সা

পবরতর ।

পবরতর ত বিংশতি সুরে ।
 বাস করে দশ চরণ-পুরে ॥
 প্রথমে খরজ গান্ধার হবে ।
 পরেতে মধ্যম রিখভ লবে ॥
 কিন্তু চারি সুর এক-মিশালে ।
 নির্গত করিবে একই জালে ॥
 এরূপ নিয়মে হইবে শেষ ।
 কবি সেন-দাস কহে বিশেষ ॥

সা গ	ম রি
রি ম	প গ
গ প	ধ ম
ম ধ	নি প
প নি	সা ধ

অত্র দ্বাদশ অলঙ্কার ।

সাত্ত্ব হইল তিন বরণের অলঙ্কার ।
 পরেতে লিখিব অত্র দ্বাদশ প্রকার
 মহাদিজর নির্দোষ দারু ইন্দ্রনীল ।
 সদানন্দ চক্রাকার তুরঙ্গ কোকিল ॥
 স্তুর শব্দ পদ্য সকলের শেষ অব ।
 বিশেষ বিশেষ রূপে বিরচিতব সব ॥

মহাদিজর ।

পঞ্চাশ স্তরেতে মহাদিজর-নিৰ্ম্মাণ ।
 আদ্য পদে ক্রমে তিন স্তরের উত্থান ॥

পরে রিখভ তৎপরে খরজ রিখভ ।
 শেষ পদে ক্রমে চারি সুরের সুলভ ॥
 এই রূপে একই বারের নিরূপণ ।
 পাঁচ বারে অলঙ্কার হবে সমাপন ॥

৮

সা	রি	গ	রি	সা	রি	সা	রি	গ	ম
রি	গ	ম	গ	রি	গ	রি	গ	ম	প
গ	ম	প	ম	গ	ম	গ	ম	প	ধ
ম	প	ধ	৩	ম	প	ম	প	ধ	নি
প	ধ	নি	ধ	প	ধ	প	ধ	নি	সা

নির্দোষ ।

নির্দোষ যাহার নাম—এ তার লক্ষণ ।
 খরজ রিখভ সুর করিয়া মিলন ॥
 দুয়ে মিলাইয়া দুই বার উচ্চারিবে ।
 গান্ধার মধ্যম শেষ চরণে ধরিবে ॥
 করিবে রূপক তালে সুর উচ্চারণ ।
 হেন মতে পাঁচ বারে হবে সমাপন ॥

স। রি সা রি	গ ম
রি গ রি গ	ম প
গ ম গ ম	প ধ
ম প ম প	ধ নি
প ধ প ধ	নি সা

দারু ।

দারু অলঙ্কার হয় এমতি প্রকার ।
 এক বার খরজ, নিখাদ তিন বার ॥
 পুনর্বীর একবার খরজ ধরিবে ।
 ধৈবতেরে তিন বার নির্গত করিবে ॥
 এই রূপে সাত বারে খরজ প্রথম ।
 ধরিবে পরের সুর বুঝিয়া নিয়ম ॥

সা	নি নি নি
সা	ধ ধ ধ
সা	প প প
সা	ম ম ম
সা	গ গ গ
সা	রি রি রি
সা	সা সা সা

ইন্দ্রনীল ।

ইন্দ্রনীল অলঙ্কার ষাটি সুরে পূর্ণ ।

প্রথমের চারি সুর উচ্চারণে তূর্ণ ॥

গান্ধারি রিখভ পরে খরজ রিখভ ।

শেষ পদে চারি সুর ক্রমেতে সুলভ ॥

নিয়মপূর্ব্বকে সুর নির্গত করিবে ।

পাঁচ বারে অলঙ্কার সমাপ্তি হইবে ॥

সা রি গ ম	গ রি	সা রি	না রি গ ম
রি গ ম প	ম গ	রি গ	রি গ ম প
গ ম প ধ	প ম	গ ম	গ ম প ধ
ম প ধ নি	ধ প	ম প	ম ম ধ নি
প ধ নি সা	নি ধ	প ধ	প ধ নি সা

সদানন্দ ।

সদানন্দ নামেতে বুঝায় সদাশিব ।

অতএব শিব-নামাবলি বিরচিব ॥

সদাশিব রুদ্র গজাধর মহেশ্বর ।

লেলিহান গিরীশ মহেশ পুরহর ॥

গৌরীপতি যুগান্ধ-শেখর পশুপতি ।

ধূর্জটি করুণা কর অস্ত্রানের প্রতি ॥

মহাদেব পকানন ধনেশ-বান্ধব ।

নীলকণ্ঠ !—আমি কিবা জানি তব স্তব ॥

পিনাকী ধূজ্জটি নীলকণ্ঠ সর্বেশ্বর ।
 তাবৎ নামের আদ্য বর্ণ হৈতে স্বর ॥
 বিংশতি স্বরের ছলে সঙ্গ্রে একতালা ।
 আরোহী আরোহীতে গাইবে নাম-মালা ॥

সা	রি	গ	ম
রি	প	ম	প
গ	ম	প	ধ
ম	প	ধ	নি
প	ধ	নি	সা

চক্রাকার অলঙ্কার ।

চক্রাকার অলঙ্কারে এমতি ঘটিবে ।
 সাত রিখভের মধ্যে খরজ উঠিবে ॥
 দ্বিতীয় বারেতে সপ্ত গান্ধারের মেলা ।
 তার মাঝে একাকী রিখভ করে মেলা ॥
 পরে সাত মধ্যমের মধ্যেতে গান্ধার ।
 এরূপ নিয়মে হইবেক সাত বার ॥

রি রি রি রি	সা	রি রি রি
গ গ গ গ	রি	গ গ গ
ম ম ম ম	গ	ম ম ম
প প প প	ম	প প প
ধ ধ ধ ধ	প	ধ ধ ধ
নি নি নি ন	ধ	নি নি নি
	নি	সা সা

তুরঙ্গম অলঙ্কার ।

মুচ্ছনার তুরঙ্গম বাটি গণনায় ।

বাঁধা থাকে পঞ্চবিংশতি অংশশালায় ॥

প্রথম শালায় দুই, পরে দুই হয় ।

তৃতীয়তে দুই, চতুর্থেতে দুই রয় ॥

পঞ্চম শালায় চারি অংশ থাকে বাঁধা ।

এই রূপ নিয়মেতে হইবে সমাধা ॥

উর্দ্ধপথে অংশগণ ছুটিবে যখন ।

অরোহী-রশ্মি-প্রগ্রহে ফিরাবে তখন ॥

সঙ্গীত	গ রি	সা রি	সা রি	সা রি গ ম
রি গ	ম	রি গ	রি গ	রি গ ম প
গ	প ম	গ ম	গ ম	
প ম	ধ প	ম প	ম প	ম প ধ ন
প ধ	নি ধ	প ধ	প ধ	প ধ নি সা

কোকিল অলঙ্কার ।

পাইয়া বসন্ত-ঋতু কোকিল-অঙ্কার ।

সপ্ত সুর আরোহী অরোহীতে ভঙ্কার ॥

প্রথমত ক্রমে তিন সুরেতে কুহরে ।

পরে ক্রমে চারি সুরে কুহ কুহ করে ॥

এরূপ ললিত ছন্দে বন্ধের প্রকার ।

পাঁচ বারে সমাধা কোকিল-অলঙ্কার ॥

সা রি গ	সা রি গ ম
রি গ ম	রি গ ম প
গ ম প	গ ম প ধ
ম প ধ	ম প ধ নি
প ধ নি	প ধ নি সা

স্বর অলঙ্কার ।

স্বর শব্দে দেবতা—প্রমাণ অভিধান ।

অতএব কৃষ্ণনামাবলির বিধান ॥

ইতে সাত স্বর বৃদ্ধ পণ্ডিত-প্রধান ।

ঝাঁপতালে গাইয়া করিবে সমাধান ॥

সনাতন রম্যপতি ওহে গদাধর ।

মুরারি পুরুষোত্তম হে ধরনীধর ॥

নারায়ণ—এই সাত নামে বারম্বার ।

সংযোগ করিলে হবে স্বর-অলঙ্কার ॥

সা রি	সা রি গ	সা রি গ ম
রি গ	রি গ ম	রি প ন গ
গ ম	গ ম প	গ ম প ধ
ম ম	ম প ধ	ম প ধ নি
প ধ	প ধ নি	প ধ নি

শব্দ অলঙ্কার ।

শব্দ বাজাইবে সাত সুরের উপরে ।

প্রকরণ তাহার কহিব তাহা পরে

দীর্ঘরূপে ধরজে বাজিবে দুই বার ।

পরে নিধাদে ধৈবতে হ্রস্ব রূপ তার ॥

দুই বার নিখাদে বাজিবে দীর্ঘ-কালে ।
 ত্রৈলোক্য প্রকারে ধৈবতে পঞ্চম মিশালে ॥
 পূর্বমতে দুই বার বাজিবে ধৈবত ।
 পঞ্চমে মধ্যমে বাজিবেক পূর্বমত ॥
 বারে বারে ছয় বার এক্রুপে বাজাবে ।
 শঙ্খ অলঙ্কার তবে সমাপনে যাবে ॥

সা	সা	নি	ধ
নি	নি	ধ	প
ধ	ধ	প	ম
প	প	ম	গ
ম	ম	গ	রি
গ	গ	রি	সা

পদ্ম অলঙ্কার ।

পদম নামেতে অলঙ্কার মুনি-উক্ত ।
 অতএব পদ্যের নামেতে স্থর যুক্ত ॥
 সারস রাজীব তদ্বৎস্তে গোবিন্দাসন ।
 মহোৎপল পঙ্কজ করিয়া বিরচন ॥
 ধাতুভূ নলিন সাত নামে বারম্বার ।
 সংযোগে হইবে সাদ্র পদ্ম অলঙ্কার ॥

৬১

সা	রি	সা	সা	সা	রি	গ	গ
রি	গ	রি			গ	ম	ম
গ	ম	গ	গ	গ		প	প
ম	প	ম	ম	ম	প		ধ
প	ধ	প	প		ধ	নি	নি
নি		ধ	ধ	ধ	নি	সা	সা

জব অলঙ্কার ।

জবেতে খরজ ক্রমে নিখাদে ডাঠবে
 নিখাদ ক্রমেতে নীচে খরজে নাবিবে ॥
 পুনঃ খরজ, ক্রমেতে ধৈবতে আরোহী ।
 ধৈবতের ক্রমে খরজেতে অওরোহী ॥
 আর বার আদ্যক্রমে পঞ্চমেতে যাবে ।
 পঞ্চম ক্রমেতে আসি খরজেরে পাবে ॥
 অর্থাৎ উভয় পদে কথিত প্রাচীন ।
 দুই মতে ক্রমে দুই সুর হবে হীন ॥
 আদ্য পদে অস্তে ক্রমে এক সুর ত্যাজ্য ।
 অস্ত পদে আদ্যে ক্রমে সম ভাব বর্জ্য ॥
 আদ্য সাত পদ আদ্যে খরজ লইবে ।
 অস্তের খরজ অস্তে তেমতি হইবে ॥

সা	রি	গ	ম	প	ধ	নি	নি	ধ	প	ম	গ	রি	সা
সা	রি	গ	ম	প	ধ		ধ	প	ম	গ	রি	সা	
সা	রি	গ	ম	প			প	ম	গ	রি	সা		
সা	রি	গ	ম				ম	গ	রি	সা			
সা	রি	গ					গ	রি	সা				
সা	রি						রি	সা					
সা							সা						

স্বর-খণ্ডের উপসংহার ।

ছন্দ বন্ধ ঘর বার আদি নানা-মত ।
 অলঙ্কার-সমাপনে কহিয়াছি যত ॥
 সে সকলে গুণিগণ কহেন আয়ত্ত ।
 অর্থাৎ তাহার নাম জানিবে আবর্ত ॥
 সাত্ত হৈল ছাপ্পান প্রকার অলঙ্কার ।
 নাহি রচিলাম অষ্ট সাইত্রিশ প্রকার ।
 রচিয়াছি অলঙ্কার দ্বাদশ আরোহী ।
 সেইমত আছে আর দ্বাদশ অরোহী ॥
 কহিয়াছি সঞ্চারী আরোহী অলঙ্কার ।
 অরোহীতে আছে পঞ্চবিংশতি প্রকার ।

ସେ ସବ ରଚିଲେ ଅତି-ବାହୁଲ୍ୟ ହଇବେ ।
 ଆରୋହୀର ବିପରୀତ ବୁଦ୍ଧିଯା ଲହିବେ ॥
 ଶ୍ରୀରାଧାମୋହନ ସେନ କରେ ନିବେଦନ ।
 ସର-ଧ୍ବନି ରଚନା ହଇଲ ସମାପନ ॥

ଗମକ ସମୂହର ନାମ ।

ରାଗେର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ହେତୁ ପ୍ରଭୁ ଯୋଗେଶ୍ବର ।
 ଗମକେର ସୃଷ୍ଟି କୈଳା କହିତେ ବିସ୍ତର ॥
 ଗାୟକ ସଂହିତାକାର ଯତ ବିବେଚକ ।
 ବାଞ୍ଛିୟା ନିଲେନ ତ୍ରୟୋବିଂଶତି ଗମକ ॥
 ନାମେତେ ବିସ୍ମତ, ଆନନ୍ଦୋତ, ପୁରାହତ ।
 ଆହତ, କମ୍ପିତ, କରଓରି, ପ୍ରସ୍ତାହତ ॥
 ସାନ୍ତ, ତୁରତ, ସର୍ଷଣ, ଅସପୁରାହତ ।
 ଆକ୍ଷର୍ଷଣ, ଅସ୍ଥିତ, ବାୟମି, ଉଦ୍ରାହତ ॥
 ଅଓଷର୍ଷଣ, ଜାଓତ, ଯୁଦ୍ରା, ସୋମନ୍ଦାନ ।
 ଅନ୍ତାହତ, ଡାଳ, ହୁଡାଳା, କର୍ମୋମନ୍ଦାନ ॥
 ରାଗ ଆର ରାଗିଣୀର ରୂପ-ଆଳାପନ ।
 ଗାୟକେର ନିକଟେତେ କରିବେ ଶ୍ରବଣ ॥
 କିନ୍ତା ବୀଣ ଅଥବା ସେତାରା ଆଦି ତତ ।
 ଶୁନିବେନ ଏରୂପ ତନ୍ତ୍ରର ଯଜ୍ଞ ଯତ ॥
 ତବେ ହଇବେକ ବୋଧ ଗମକ-ବିଷୟ ।
 କେବଳ କଥାୟ ବୋଧ କହୁ ନାହିଁ ହୟ ॥

তদন্তে রচিব রাগ-আদির লক্ষণ ।
 লক্ষণে ছয় প্রকার সঙ্কেত-বচন ॥
 সঙ্কেত-বচন এই পৃথক পৃথক ।
 বিনাশ, বর্জিত, অংশ, মুচ্ছনা, গমক ॥
 গৃহ,—আদি ছয় মত চিত্তের বচন ।
 বচনের বিবরণ করিব রচন ॥
 রাগ-রূপ আলাপিয়া যেই সুরে রয় ।
 বিনাশ বলিয়া সেই সুর প্রতি কয় ॥
 রাগাদির অঙ্গে যেই সুর হীন হয় ।
 বর্জিত বলিয়া সেই সুরের নির্ণয় ॥
 এক সুর পুনঃ পুনঃ লাগে যদি রাগে ।
 সেই সুর অংশ হয় লক্ষণের ভাগে ॥
 যেই সুর হৈতে হয় রাগের উত্থান ।
 গৃহ বলি সেই সুরে করিলা বাধান ॥
 পূর্বে কহিয়াছি দুই গমক মুচ্ছনা ।
 পরে রাগ লক্ষণের করিব বর্ণনা ॥

রাগ আদির লক্ষণ ।

প্রথমেতে সম্পূরণ লক্ষণ জানায় ।
 সাত সুর হৈতে জন্ম, অশীতি সঙ্খ্যায় ॥
 ত্রীরাগেতে গান্ধারের তেয়র অর্জিত ।
 অরোহে গান্ধার আর ধৈবত বর্জিত ॥

ଧରଞ୍ଜ ରିଖତ ହୁଏ ସ୍ବରେ ଗୃହ ତାର ।
 ମତାନ୍ତରେ ଉତ୍ତା ନାମେ ମୁଚ୍ଛନା ପ୍ରକାର ॥
 ତିନ ବାର ଲାଗିବେକ ଧରଞ୍ଜ ପ୍ରଚୁର ।
 ସା ରି ଗ ମ ପ ଧ ନି ସା ଏହି ମତ ସ୍ବର ॥ ୧ ॥
 ଦୀପକ ରାଗେନ୍ନ ଗୃହ ଗାନ୍ଧାରେ ମାନାୟ ।
 ଅଂଶ ଆର ବିନାଶ ଧରଞ୍ଜ ସ୍ବର ତାୟ ॥
 ଅରୋହେ ମଧ୍ୟମ ଆର ନିଧାଦ ବର୍ଜିତ ।
 ଗାନ୍ଧାର ଧୈବତ ସ୍ବର ପ୍ରଚୁର ମିଳିତ ॥
 ମତାନ୍ତରେ ମନ୍ଦ୍ୟା ନାମେ ମୁଚ୍ଛନାର ବଂଶ ।
 ତିନ ରୂପେ ଧରଞ୍ଜ ବିନାଶ ଗୃହ ଅଂଶ ॥
 ମାଲୋୟା ରାଗେନ୍ନ ମତ ଦୀପକେର ଠାଟ ।
 ସାରି ଗମ ପଧ ନିସା ସ୍ବରାବଳି-ପାଟ ॥ ୨ ॥
 ମାଲକୋଶ ରାଗ ପଞ୍ଚ ନାମେତେ ପୃଥକ ।
 କୋଶିକ କୋଶକ ଆର ମଞ୍ଜଳ-କୋଶକ ॥
 ମାଲବ-କୋଶକ ତାତେ ତେୟର ଗାନ୍ଧାର ।
 ଅରୋହୀତେ ଗାନ୍ଧାରେ ନିଧାଦେ ଏକାକାର ॥
 ମତାନ୍ତରେ କାକଲୀ ନାମେତେ ମୁରୁଛନା ।
 ବିକ୍ଷେପେ ଖାଡ଼ୋତେ ଏହି ରାଗେନ୍ନ ଗଂନା ॥
 ଗୋଡ଼େର ଠାଟେର ମତ ଠାଟେର ବନ୍ଧାନ ।
 ସାରି ଗମ ପଧ ନିସା ସ୍ବରେର ବିଧାନ ॥ ୩ ॥
 ଗୋଡ଼ ରାଗେ ଗାନ୍ଧାର ତେୟର ସଂମିଳିତ ।
 ଅରୋହେ ଗାନ୍ଧାର ଆର ନିଧାଦ ବର୍ଜିତ ॥

গৃহ তার খরজ করিলা নিরূপণ ।
 সারি গম পধ নিসা জাতি-সম্পূরণ ॥ ৪ ॥
 মালোয়ার লক্ষণ জানিবে এ প্রকার ।
 রিখভ ধৈবত দুই কোমল তাহার ॥
 অরোহীতে এক ভাব সুরেতে ঘটিবে ।
 গান্ধার নিখাদ সুর তেয়র লাগিবে ॥
 গৃহ তার খরজ সুরের অবতংস ।
 খরজ রিখভ আর মধ্যমেতে অংশ ॥
 নিখাদ উপরে হবে শক্তিরূপে ধ্বনি ।
 সা রি গ ম প ধ নি সা সুরের গাঁথনি ॥ ৫ ॥
 বিভাবে মধ্যম সুর তেয়র প্রবল ।
 নিখাদ গান্ধার অংশ ধৈবত কোমল ॥
 অরোহে মধ্যম আর নিখাদ বর্জিত ।
 উখানের গৃহ তার গান্ধারে অর্জিত ॥
 পঞ্চম গান্ধার অংশ ধৈবত বিনাশ ।
 সারিগমপধনিসা সুরের প্রকাশ ॥ ৬ ॥
 দেশকারেতে গান্ধার নিখাদ তেয়র ।
 হইবেক অংশ গৃহ ধৈবত উপর ॥
 অরোহে রিখভোপরে গান্ধার আসিবে ।
 নিখাদের উপরে খরজ প্রকাশিবে ॥
 এরূপ করিলে পরে রিখভে নিখাদে ।
 অওষর্ষণ গমক হবে অবিবাদে ॥

মতান্তরে খরজ বিনাশ গৃহ অংশ ।
 আমোদিনী নামে তাতে মুচ্ছ'নার বংশ ॥
 কোনো মতে প্রথমা মুচ্ছ'না তার বলি ।
 সারিগম পধনিসা এই সুরাবলি ॥ ৭ ॥
 বেলায়লী রাগিণীর এমতি লক্ষণ ।
 গান্ধার নিখাদ দুই তেয়ের মিলন ॥
 অরোহে মধ্যম আর নিখাদ বর্জিত ।
 গান্ধার রিখত গৃহ করিলা ধার্য্যিত ॥
 মতান্তরে ধৈবত সুরেতে গৃহ তায় ।
 অথবা কেবল গৃহ গান্ধারে জানায় ॥
 কোনো মতে কহিলেন পণ্ডিত প্রাচীন ।
 ধৈবত বিনাশ অংশ গৃহ আদি তিন ॥
 পূর্ববী মুচ্ছ'না এই সকলের অধঃ ।
 সুরের গাঁথনি ধনি সারি গম পধ ॥ ৮ ॥
 ধনাশ্রীতে শুদ্ধ সুর করিলা ধার্য্যিত ।
 অরোহে রিখত আর ধৈবত বর্জিত ॥
 গান্ধারের গৃহ তাতে খরজেতে অংশ ।
 মধ্যম বিনাশ খাড়া ওড়া তিন বংশ ॥ ৯ ॥
 বসন্তের লক্ষণ গুজরী সঙ্গে সম ।
 ঠাঁট মালোয়ার মত নাহি তর-তম ॥
 গান্ধার নিখাদ দুয়ে তেয়ের প্রকাশ ।
 খরজ সুরেতে গৃহ মধ্যম বিনাশ ॥

মধ্যম নিখাদ দুই অরোহে বর্জিত ।
 মতান্তরে কৈলা গৃহ গান্ধারেতে স্থিত ॥
 কোনো মতে কহিলেন পণ্ডিত প্রাচীন ।
 রিখভ বিনাশ অংশ গৃহ আদি তিন ॥
 শূন্যময় আর ফুলী—দুই মুরছনা ।
 রিগমপধনিসারি সুরের রচনা ॥ ১০ ॥
 দক্ষিণ গুজরীর লক্ষণ গুজরীর ।
 ঠাঁট ধ্যান সমতুল্য বুঝিবে সুধীর ॥
 কেবল অন্তথা আছে অরোহে কিস্তি ।
 গুজরীতে মধ্যম নিখাদ বিবর্জিত ॥
 দক্ষিণ গুজরীর অরোহে এই রীতি ।
 আনিবেন মধ্যমেরে গান্ধার সহিত ॥
 এক-যোগে নিখাদেরে ধৈবত সহিতে ।
 কদাচিৎ নাহি আনিবেন অরোহীতে ॥ ১১ ॥
 কুমারীর লক্ষণ গৌরীর মতে পাবে ।
 অন্তথা বিনাশ অংশ গৃহ তিন ভাবে ॥
 ধৈবত বিনাশ অংশ গৃহ সমিলন ।
 প্রতি সুরে কল্পিত গমক ঘন ঘন ॥ ১২ ॥
 গৌরী লক্ষণে রিখভ ধৈবত কোমল ।
 গান্ধার নিখাদ দুই তেয়র প্রবল ॥
 রিখভ গৃহ নিখাদে অংশের চমক ।
 নিখাদেয় উপরেতে কল্পিত গমক ॥

এই মত ব্যবহার আরোহে করিবে ।
 গাঙ্কার ধৈবত দুই সুরেরে বর্জিবে ॥
 আরোহে গাঙ্কার সুর যদি আস্তা হেন ।
 মধ্যম সুরের আগে নাহি যায় যেন ॥
 মতান্তরে প্রথম নামেতে মুরছনা ।
 খরজ বিনাশ গৃহ করিলা রচনা ॥
 রিখভ পঞ্চম দুই সুরে তেয়াগিয়া ।
 ওড়ো মধ্যে রাখিলেন স্থাপিত করিয়া ॥ ১৩ ॥
 শঙ্করাভরণে এই লক্ষণ আনিবে ।
 গাঙ্কার নিখাদ দুই তেয়র মানিবে ॥
 খরজ গৃহ মধ্যমে অংশের চমক ।
 গাঙ্কার বিনাশ তাহে কম্পিত গমক ॥ ১৪ ॥
 অর্জুনের লক্ষণ গোঁরীর ঠাট মত ।
 অন্তথা গাঙ্কার গৃহ ঐক্য সে তাবত ॥
 আরোহে ধৈবত আর গাঙ্কার বর্জিত ।
 এই মাত্র বিভিন্নতা-মত বিরচিত ॥ ১৫ ॥
 টোড়ী লক্ষণে রিখভ ধৈবত কোমল ।
 খরজ গৃহ গাঙ্কার অংশ নিরমল ॥
 ধৈবত বিনাশ কভু আরোহে বর্জিত ।
 কদাচিৎ আরোহেতে পঞ্চম রহিত ॥
 মতান্তরে সুরেশ্বরী মুরছনা কয় ।
 মধ্যম বিনাশ অংশ গৃহ তিন হয় ॥ ১৬ ॥

সোরটীর ঠাট—ত্ৰিরাগের ঠাট এক ।
 গৃহ তার রিখভ সুরেতে হইবেক ॥
 খরজ পঞ্চম আকসৌম গমকিত ।
 জাওত গমক হবে রিখভে মিলিত ॥
 মতান্তরে তিন বার পঞ্চমে লয় ।
 রিখভ বর্জিত মতে খাড়া জাতি কয় ॥
 কোনো মুনি কহিলেন মতে আপনার ।
 সোরটীতে খরজ বর্জিত তিন বার ॥ ১৭ ॥
 নারায়ণী রাগিণীর আকার-প্রকার ।
 গান্ধার নিখাদ দুই তেয়র তাহার ॥
 অরোহে মধ্যম আর নিখাদ বর্জিত ।
 ধৈবত বিনাশ অংশ গৃহ গান্ধারীত ॥ ১৮ ॥
 রামকলৌ রামকরী আর রামকলৌ ।
 এক রাগিণীর এই তিন নাম বলি ॥
 রিখভ ধৈবত সুর কোমল উপর ।
 গান্ধার নিখাদ মধ্যম তেয়র-তর ॥
 অরোহে মধ্যম আর নিখাদ বর্জিত ।
 ধৈবতের গৃহ অংশ পঞ্চমে অর্জিত ॥ ১৯ ॥
 নাদ রামকর—ঠাটে গৌরীর সমান ।
 অরোহে গান্ধার হীন—খরজে উত্থান ॥
 মধ্যম সুরেতে অংশ নিখাদ বিনাশ ।
 অথবা গান্ধার গৃহ মধ্যে করে বাস ॥ ২০ ॥

স্বেচ্ছরই লক্ষণেতে গান্ধার তেয়র ।
 পঞ্চম সুরেতে অংশ গান্ধারেতে ঘর
 অরোহে মধ্যম আর ধৈবত ত্বরিত ।
 হইবেক নিখাদেব সহিত বর্জিত ॥ ২১
 চিত্রী লক্ষণে কোমল রিখভ ধৈবতে ।
 গান্ধার নিখাদ মধ্যম তেয়র মতে ॥
 নিখাদ সুরেতে গৃহ কৈলা নির্ধারিত ।
 রিখভ ধৈবত দুই অরোহে বর্জিত ॥ ২২ ॥
 দেশাক লক্ষণে রিখভ তেয়র-তর ।
 গান্ধার নিখাদ দুই সুরের তেয়র ॥
 আরোহীতে গৃহ তার গান্ধারে ধার্ষ্যিত ।
 অরোহে গান্ধার আর ধৈবত বর্জিত ॥ ২৩ ॥
 কামোদীর গান্ধার তেয়রে অবিবাদ ।
 আরোহীতে বিবর্জিত মধ্যম নিখাদ ॥
 গান্ধারেতে গৃহ অংশ ধৈবতের মত ।
 অথবা গান্ধার হীন, গৃহ সে ধৈবত ॥ ২৪ ॥
 গোপী কামোদীর এই লক্ষণ তাবত ।
 কামোদীর ঠাট মত গৃহ সে ধৈবত ॥
 হইবে নিখাদ সুর অরোহে বর্জিত ।
 মধ্যম পঞ্চম সুরে গমক কল্পিত ॥ ২৫ ॥
 সারঙ্গের লক্ষণেতে এরূপ জানায় ।
 অতি-তেয়র-তম গান্ধার সুর তায় ॥

মধ্যম তেয়র-তর ধৈবতেও বটে ।
 নিখাদ তেয়র গৃহ খরজেতে ঘটে ॥
 পুনঃ সে খরজ সুর হইবে বিনাশ ।
 মধ্যম সুরেতে অংশ সর্বদা প্রকাশ ॥ ২৬ ॥
 দেওগাঙ্গারের গৃহ গাঙ্গারে নিবাস ।
 খরজ সুরেতে অংশ করিবে প্রকাশ ॥
 রিখভ সুরেতে গৃহ মানাবে যখন ।
 অরোহে গাঙ্গার হবে বর্জিত তখন ॥
 কোনো মুনি অন্য গতে করিলা বর্ণনা ।
 দেওগাঙ্গারের জাতি ওড়োতে গণনা ॥ ২৭ ॥
 দেওগিরী রাগিণীর এমতি লক্ষণ ।
 গাঙ্গারের নিখাদের তেয়র গমন ॥
 ধৈবত তেয়র-তর গৃহ খরজের ।
 অরোহে বর্জিত ধৈবতের গাঙ্গারের ॥ ২৮ ॥
 আসায়রী রাগিণীর স্তম্ভর লক্ষণ ।
 গৌরীর ঠাটের মত ঠাটের গঠন ॥
 গৃহ তার মধ্যম সুরেতে সুপ্রকাশ ।
 ধৈবত সুরেতে অংশ পঞ্চম বিনাশ ॥
 মুনিগণ করিলেন এই নির্দ্ধারিত ।
 অরোহে গাঙ্গার আর নিখাদ বর্জিত ॥ ২৯ ॥
 // মনোহর রাগের লক্ষণ সুপ্রকাশ ।
 সুর সব শুদ্ধ লাগে, খরজ বিনাশ ॥

আরোহীতে করিলেন এক্রপ ধারিণ্যত ।
 রিখভ গান্ধার আর মধ্যম বর্জিত ॥
 খরজ হইতে সুর ধৈবত অবধি ।
 আন্দোলত গমক হইবে নিরবধি ॥
 পুনঃ খরজ হইতে তার-স্থান গিয়া ।
 অরোহে মধ্যম সুরে আসিবে ফিরিয়া ॥
 পুনঃ নিখাদে ঊঠিয়া মধ্যমে ফিরিবে ।
 নিষ্পত নামক প্রাতি সুরেতে করিবে ॥
 গান্ধার রিখভেতে গমক আন্দোলত ।
 খরজ সুরেতে গৃহ আরোহীর মত ॥ ৩০ ॥
 দেবয়তী রাগিণীর লক্ষণ সরল ।
 মধ্যম তেয়র-তর ধৈবত কোমল ॥
 রিখভ গৃহ নিখাদ তেয়র ধারিণ্যত ।
 অরোহে ধৈবত সুর বিকল্পে বর্জিত ॥ ৩১ ॥
 বরারেকা নামেতে যাহার পরিচয় ।
 বরারী বলিয়া সেই রাগিণীয়ে কয় ॥
 সপ্ত প্রকার বরারী কৈলা নিরূপণ ।
 অতএব এখানেতে নাহিক লক্ষণ ॥ ৩২ ॥
 বরারীর লক্ষণ এক্রপে প্রকাশিবে ।
 রিখভ ধৈবত দুই কোমল লাগিবে ॥
 গান্ধার নিখাদ সুর তেয়র জানায় ।
 মধ্যম তেয়র-তর অগ্রেতে মানায় ॥

ধৈবত সুরেতে গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিবে ।
 কল্পিত গমক তায় নির্গত হইবে ॥ ৩৩ ॥
শুদ্ধ বরারীর এই লক্ষণ বিমল !
 রিখভ ধৈবত দুই সুরের কোমল ॥
 পূর্ব হইবেক তার গাঙ্গার উপর ।
 মধ্যম তেয়র-তর নিখাদ তেয়র ॥
 গৃহ ধৈবত মধ্যম অংশের প্রকাশ ।
 নিখাদ সুরেতে তার হইবে বিনাশ ॥ ৩৪ ॥
মনো-বোধী বরারীর অপূর্ব লক্ষণ ।
 রিখভ ধৈবত দুই কোমল মিলন ॥
 মধ্যম তেয়র-তর, গৃহ সে গাঙ্গার ।
 বিকল্পে ধৈবত গৃহ সন্তবে তাহার ॥ ৩৫ ॥
 নাগ-বরারীর এই লক্ষণ প্রবল ।
 রিখভ পূর্ব গমনে উদয় কোমল ॥
 শুনিতে আশ্চর্য্য এই গৃহের তদন্ত ।
 গাঙ্গার অবধি করে ধৈবত পর্য্যন্ত ॥ ৩৬ ॥
বিবাগ-বরারীর লক্ষণ পূর্ণ ভাগে ।
 স্মিলনে মধ্যম তেয়র-তর লাগে ॥
 নিখাদ তেয়র পরে গৃহের তদন্ত ।
 গাঙ্গার অবধি করি ধৈবত পর্য্যন্ত ॥ ৩৭ ॥
প্রতাপ-বরারী রাগিনীর সুলক্ষণ ।
 মধ্যম তেয়র-তর হইবে ঘটন ॥

নিখাদ তেয়র তায় আরোহে ধরিবে ।
 গাক্কার সুরেতে গৃহ নির্মাণ করিবে ॥ ৩৮ ॥
বিয়োগ-বরারী এই লক্ষণে ঘটিবে ।
 রিখভ ধৈবত দুই কোমল উঠিবে ॥
 গাক্কার হইবে পূর্ব বিধানের লাগি ।
 মধ্যম তেয়র-তর লক্ষণের ভাগী ॥
 পঞ্চম সুরেতে গৃহ পাইবে প্রকাশ ।
 নিখাদ হইবে অংশ খরজ বিনাশ ॥ ৩৯ ॥
 খটের লক্ষণ তার এমতি প্রভাব ।
 রিখভ ধৈবত পায় কোমলের ভাব ॥
 গাক্কার নির্মিত গৃহ মধ্যে করে বাস ।
 নিখাদ উপরে আসি হইবে বিনাশ ॥ ৪০ ॥
 টঙ্ক নাম যাহার—লক্ষণ এই তার ।
 রিখভ ধৈবত দুই কোমল প্রকার ॥
 আরোহে নিখাদ আর মধ্যম বর্জিত ।
 আভিরীর তাবৎ মুচ্ছনাতে মিলিত ॥
 পঞ্চমাংশ তন্ত্র পরে গাক্কার ধরিবে ।
 কল্পিত গমক সঙ্গে নির্গত করিবে ॥ ৪১ ॥
 সোঁদামিনী রাগিণীর এক্রপ লক্ষণ ।
 রিখভ ধৈবত দুই কোমলে গমন ॥
 গাক্কার তেয়র-তম, মধ্যম তেয়র ।
 নিখাদ তেয়র গৃহ গাক্কার উপর ॥ ৪২ ॥

কুরঙ্গে তেয়র-তর রিখভ মধ্যম ।
 হইবেক গান্ধার অতি-তেয়র-তম ॥
 নিখাদ তেয়র গৃহ খরজাবতংস ।
 পুনঃ খরজ বিনাশ পঞ্চমেতে অংশ ॥ ৪৩ ॥
 ত্রিবেণীর লক্ষণেতে অপূর্ব ঘটন ।
 গৌরীর ঠাটের মত ঠাটের পঠন ॥
 অরোহে মধ্যম সুর বিবর্জিবে দূরে ।
 অংশ হবে খরজ রিখভ দুই সুরে ॥ ৪৪ ॥
 পুরবী রাগিণী রূপে সর্ব সুলক্ষণা ।
 গৌরীর ঠাটের সঙ্গে ঠাটের তুলনা ॥
 গান্ধার বিনাশ অংশ খরজে উত্থান ।
 গান্ধারে অওষর্ঘণ গমক বিধান ॥
 সেই গমকের গতি এমতি বুঝিবে ।
 তাহার মিলনেতে মধ্যম প্রকাশিবে ॥ ৪৫ ॥
 পুরবী-সারঙ্গ রিখভের গৃহে বাস ।
 পঞ্চম সুরেতে অংশ গান্ধার বিনাশ ॥
 সকল তানের শেষে গান্ধার ধরিবে ।
 অওষর্ঘণ গমক তাহাতে করিবে ॥ ৪৬ ॥
 সামন্ত রাগের এই লক্ষণ জানায় ।
 রিখভ তেয়র-তর লাগিবেক তায় ॥
 গান্ধার তেয়র হবে কথিত প্রাচীন ।
 খরজ বিনাশ অংশ গৃহ আদি তিন ॥ ৪৭ ॥

মুকুন্দের লক্ষণেতে এমতি সজ্জান ।
 নটের ঠাট্টের মত ঠাট্টের বস্কান ॥
 অরোহীতে মধ্যম বর্জিত ভাব ধরে ।
 গান্ধার নিশ্চিত গৃহ মধ্যে বাস করে ॥ ৪৮ ॥
 মারু রাগ শুদ্ধ সুরে হইল নিশ্চয় ।
 অরোহে ধৈবত হীন—গান্ধারে উত্থান ॥
 গান্ধারেতে আঁওত গমক অবিবাদে ।
 আন্দোলত গমক সে ধৈবত নিখাদে ॥
 আর সব সুরেতে গমক অধিষ্ঠান ।
 এই দুই সোৰ স্থান আকসৌম-স্থান ॥ ৪৯ ॥
 কল্যাণেতে মধ্যম তেয়র-তর লাগে ।
 গান্ধার নিখাদ দুই তেয়রের ভাগে ॥
 অরোহীতে মধ্যম নিখাদ বিবর্জিত ।
 গান্ধার সুরেতে গৃহ করিলা ধার্য্যতে ॥ ৫০ ॥
 আভিরীর লক্ষণেতে ধৈবত কোমল ।
 নিখাদ তেয়র গৃহ খরজ বিমল ॥
 প্রতি সুরে কল্পিত গমক বারে বারে ।
 অধিক লাগিবে কিন্তু ধৈবত গান্ধারে ॥
 আরোহে অরোহেতে গমক অবতংস ।
 খরজ পঞ্চম দুই সুরে হবে অংশ ॥ ৫১ ॥
 বড়হংস বুঝিবেন এরূপ লক্ষণে ।
 ঠাট্টের তুলনা তার শঙ্করাভরণে ॥

অরোহীতে হইবেক গান্ধারের ধ্বংস ।

খরজ বিনাশ গৃহ পঞ্চমেতে অংশ ॥ ৫২ ॥

কল্যাণ-বরারীর গান্ধার গৃহে বাস ॥

মধ্যম সুরেতে অংশ পঞ্চম বিনাশ ॥

কল্যাণের যেমন ঠাটের পরিপাটি ।

সেই মত ইহার ঠাটের আঁটিসটি ॥ ৫৩ ॥

পটমঞ্জরীর ঠাট মালোয়ার সম ।

মতান্তরে গৃহ তার খরজে নিয়ম ॥

অরোহীতে হইবে গান্ধার সুরহীন ।

পঞ্চম বিনাশ অংশ গৃহ আদি তিন ॥ ৫৪ ॥

এইতো গান্ধার-গৌর লক্ষণে জানিবে ।

প্রথমে গান্ধার সুর তেয়রে আনিবে ॥

গান্ধার ধৈবত গৃহে উত্থান তাহার ।

নিখাদ পঞ্চম অংশ অথ বারম্বার ॥

রিখভ সে পঞ্চমের সহিত মিশিয়া ।

পুনঃ পুনঃ রাগ-রূপে বসিবে আসিয়া ॥

পঞ্চম মিলায়্যা অঙ্গ খরজের সঙ্গে ।

পাইবেক অংশ ভাব রিখভের সঙ্গে ॥ ৫৫ ॥

এই করণাট-গৌর রূপের সাগর ।

রিখভ তেয়র-তর গান্ধার তেয়র ॥

খরজে উত্থান করি হইবে প্রকাশ ।

মধ্যম সুরেতে অংশ গান্ধার বিনাশ ॥

এইমত গুণিগণ করিলে ধার্য্যত ।
 অরোহে ধৈবত সুর হইবে বর্জিত ॥ ৫৬ ॥
 অনন্ত-গোঁরের গৃহ ধৈবতে নিশ্চিত ।
 অরোহীতে হইবেক পঞ্চম বর্জিত ॥
 রিখভ সুরেতে অংশ খরজ বিনাশ ।
 বিরচিত শ্রীরাধামোহন সেনদাস ॥ ৫৭
 নারায়ণ-গোঁর বরণে আলো ।
 গান্ধার তেঁয়র শোভিত ভাল ॥
 অরোহে রিখভ পঞ্চমোপরে ।
 গমক সেমিস্থান কেলি করে ॥
 সকল সুরের উপরি-ভাগে ।
 ভাগ পূরাহত গমক লাগে ॥ ৫৮ ॥
 নট-নারায়ণ রাগের বেশ ।
 নহে বেলায়ল ঠাটে বিশেষ ॥
 অরোহে গান্ধার বর্জিত হয় ।
 গান্ধার মধ্যম অংশেতে রয় ॥
 নিখাদ খরজ সুরেতে ভাল ।
 ঢল ঢল ঢল গমক ঢাল ॥
 প্রতি সুর প্রতি গমক যন ।
 ঘর ঘর ঘর অওষ্যণ ॥
 রাগের আলাপ বিরামে রবে ।
 রিখভ তাহাতে বিনাশ হবে ॥ ৫৯ ॥

// নটেতে রিখভ গৃহের ভাগে ।
 রিখভ ধৈবত তেয়র লাগে ॥
 গাঙ্গার নিখাদ তেয়র পুনঃ ।
 আরোহে ধৈবত গাঙ্গার ন্যূন ॥ ৬০ ॥
 সালঙ্গ নাটের লক্ষণ খাট ।
 সমান শঙ্করাভরণ ঠাট ॥
 এতাবত মাত্র লক্ষণ পাই ।
 বিবরণ আর অধিক নাই ॥ ৬১ ॥
 ছায়ানট ঠাট হয় এমন ।
 শঙ্করাভরণ ঠাট যেমন ॥
 আরোহে নিখাদ গাঙ্গার ধ্বংস ।
 ধৈবতের গৃহ মধ্যম অংশ ॥
 আলাপিয়া রাগ দেয় বিরাম ।
 খরজ সুরের বিনাশ নাম ॥ ৬২ ॥
 গাঙ্গার তেয়র কামোদ নটে ।
 আরোহে ধৈবতে বর্জিত ঘটে ॥
 খরজ বিনাশ গৃহ ধৈবত ।
 অংশের ভাবেতে মধ্যম গত ॥ ৬৩ ॥
 আভিরী নটের ঠাট-সাগরে ।
 আভিরী রাগিনী ডুবিয়া মরে ॥
 আরোহে ধৈবত হীন-প্রভাব ।
 মধ্যম সুরেতে অংশের ভাব ॥

খরজের গৃহে করয়ে বাস ।

গাঙ্গার সুরেতে হয় বিনাশ ॥ ৬৪ ॥

কল্যাণ নটের লক্ষণ এই ।

কল্যাণের ঠাটে একই সেই ॥

অরোহে গাঙ্গার ধৈবত হীন ।

খরজের গৃহ কহে প্রাচীন ॥ ৬৫ ॥

//গাঙ্গার নটের রূপে, বড় শোভা পায়্যাছে ।

গাঙ্গারের ঠাট জয়্যা, নিজ অঙ্গ ছায়্যাছে ॥

গাঙ্গার নিখাদ ভাব, তেয়রেতে খায়্যাছে ।

গাঙ্গার সুরেতে অংশ, পুনঃ পুনঃ গায়্যাছে ॥

অরোহী বর্জিত মুখ, বিস্তরণে ভায়্যাছে ।

ধৈবত গাঙ্গার এই, দুই সুরে খায়্যাছে ॥ ৬৬ ॥

বরারী নটরূপ ধনে ধনী ।

বরারীর মত ঠাট-বাঁধনি ॥

অরোহে ধৈবত গাঙ্গার ধ্বংস ।

ধৈবতের গৃহ পঞ্চম অংশ ॥

খরজ বিনাশ তাহার পরে ।

নিখাদ মধ্যম সুরেরোপরে ॥

কম্পিত গমক অধিক ভাগে ।

ধর ধর ধর গতিকে লাগে ॥ ৬৭ ॥

সিক্কোরী রাগিণী রূপে ।

সুর আছে শুদ্ধ রূপে ॥

গান্ধার নিখাদ স্বয় ।

অরোহে বর্জিত হয় ॥

ধৈবতের গৃহ কয় ।

রিখভেতে অংশময় ॥ ৬৮ ॥

নীলাশ্রী বিকৃত সুরে রূপেতে পরাজিবে ।

খরজ গৃহ, কল্পিত গমকেতে বাজিবে ॥

মধ্যম বিনাশ অংশ পঞ্চমে বিরাজিবে ।

পঞ্চম বিনাশ অংশ মধ্যমেতে গাজিবে ॥

রিখব বিনাশ অংশ গান্ধারেতে মাজিবে ।

নিখাদ বিনাশ অংশ খরজেতে সাজিবে ॥

উলত পুলত এই মত সুর রাজিবে ।

খরজ অবধি তান পঞ্চমেতে ভাঁজিবে ॥ ৬৯ ॥

ভথারী স্থলক্ষণের অলঙ্কার পরিল ।

রিখভ ধৈবত দুই কোমলেতে সরিল ॥

গান্ধার নিখাদ সুর পূর্ব ভাব ধরিল ।

পুনঃ তারা অরোহী-সলিলে ডুবি মরিল ॥

ধৈবত হইতে রূপ গাত্রোখান করিল ।

খরজ বিনাশ অংশ পঞ্চমে আচরিল ॥ ৭০ ॥

ভৈরবী তো রূপে ভালো, শ্রবণ-গগন আলো,

এ গগন দেখি কালো, আলাপনে কহিল।

হইতে খরজ-গেহ, উখান হইল দেহ,

সম্পূরণ ভাবে সেহ, শরীরেতে সহিল ॥

অরোহীর দেখ রঙ্গ, গাঙ্কার নিখাদ অঙ্গ,
 পাইয়া বর্জিত সঙ্গ, অপ্রকাশে রহিল ।
 রিখভ আপন গুণ, করিতে অধিক গুণ,
 যাতায়াতে পুনঃ পুনঃ, অংশ লয়া বহিল ॥ ৭১ ॥
 দেশী রাগিণীর, সুন্দর শরীর,
 রিখভ ধৈবত কোমল তায় ।
 অরোহে তাহার, নিখাদ গাঙ্কার,
 এই দুই সুর বর্জিত পায় ॥
 খরজে বিদিত, গৃহ নিরমিত,
 তা হত্যা উত্থান হইল কায় ।
 রিখভ সম্মনে, গমনাগমনে,
 অংশ ভাব লয়া চলিয়া যায় ॥ ৭২ ॥
 সালঙ্গোপাঙ্গণ, অতি বিলক্ষণ,
 যত কুলক্ষণ-ভয়ে ভাগিল ।
 রিখভ কোমল, গাঙ্কার কেবল,
 তেয়রে প্রবল, গৃহ দাগিল ॥
 ধৈবত বিনাশে, মধ্যমের পাশে,
 ধৈবত প্রকাশে, অংশ মাগিল ।
 কন্পিত গমক, যমক যমক,
 তাহাতে চমক সুরে লাগিল ॥ ৭৩ ॥
 আনন্দ-ভৈরবে রূপের গর্ব ।
 ঠাটে ভৈরবীয়ে করিল খর্ব ॥

নিখাদ গাঙ্কার সুরেতে পর্ব্ব ।
 বায়মি গমক লাগিবে সর্ব্ব ॥ ৭৪ ॥
 শঙ্করানন্দের রূপ নিরূপম ।
 শঙ্করাভরণ ঠাট সনে সম ॥
 রিখভ বিনাশ গাঙ্কার পঞ্চম ।
 অংশ আসে পুনঃ পুনঃ সমাগম ॥
 সন্দাদী সুরেতে এমতি নিয়ম ।
 কল্পিত গমকে নাহি তর-তম ॥ ৭৫ ॥
 মালবী রাগিণী লক্ষণ প্রমাণ ।
 সিক্কোরার মত সকলি সমান ॥
 অরোহে কেবল এই মত মান ।
 নিখাদ লাগিবে ভাগ পরিমাণ ॥ ৭৬ ॥
 রাজধানী রূপে অনেকে আকুল ।
 কল্যাণ রাগের ঠাট সানুকুল ॥
 অরোহে গাঙ্কার আছে প্রতিকুল ।
 কল্পিত গমক সুরের দুকুল ॥ ৭৭ ॥
 সুরদরী রূপ হইয়া প্রকাশ ।
 গৌরীর ঠাটেরে করিল গরাস ॥
 পঞ্চমাংশ গৃহ খরজে নিবাস ।
 মধ্যম খরজ নিখাদ বিনাশ ॥ ৭৮ ॥
 বয়রাটী গুরু লক্ষণে বিহীন ॥
 খরজ বিনাশ গৃহ অংশ তিন ॥

সংক্ষেপ লক্ষণে কথিত প্রাচীন ।
 হইবে প্রথমা মুরছনাধীন ॥ ৭৯ ॥
 মালতী লক্ষণে শুদ্ধ সুরগণ ।
 মধ্যমেতে গৃহ করিলা বন্ধন ॥
 ধৈবত হইলো অংশের কারণ ।
 পঞ্চমে বিনাশ কৈলা নিরুপণ ॥
 উত্রা মুরছনা ইহাতে মিলন ॥
 বিকল্পে খাড়াহুত হইবে ঘটন ॥
 ত্রীরাধামোহন করে নিবেদন ।
 সম্পূরণ রাগ হৈল সমাপন ॥ ৮০ ॥

খাড়া রাগাদি ।

এই সুরে খাড়া রাগাদি অর্জিত ।
 লক্ষণে ত্রিংশৎ রূপ উপার্জিত ॥
 বর সাল রাগ পঞ্চম বর্জিত ।
 খরজ সুরেতে গৃহের ধার্ষ্যিত ॥ ১ ॥
 কলহংস, খাড়া বংশ, অবতংস সজ্জন ।
 স্বভাবের, নাহি ফের, মধ্যমের বর্জন ॥
 এ গাকার, সুবিস্তার, গৃহ তার মার্জন ।
 অরোহের, হৈলটের, ধৈবতের নির্জন ॥ ২ ॥
 ধনাশ্রিতে শুদ্ধ সুর লাগিবে ।
 ধৈবত বর্জিত পথে ভাগিবে ॥

সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

উথানে গান্ধার গৃহ দাগিবে ।
খরজ কারণে অংশ মাগিবে ॥
মধ্যম বিনাশে অনুরাগিবে ।
রূপের প্রহার তবে জাগিবে ॥ ৩ ॥
মাল শ্রীতে শুদ্ধ সুর, সহিল ।
ধৈবত বর্জিতানলে দহিল ॥
উথান মধ্যম গৃহে বহিল ।
ধৈবত সুরেতে অংশ চাহিল ॥
পঞ্চম বিনাশ ভাবে রহিল ।
বিকল্পেতে সম্পূরণ কহিল ॥ ৪ ॥
রক্ত-হংস-রূপ এতাদিক ।
গান্ধার বর্জিত স্বাভাবিক ॥
অরোহীতে বর্জন অধিক ।
নিখাদ ধৈবত দ্বিযৌগিক ॥
খরজের গৃহে আশ্রমিক ।
কথিত সুপণ্ডিত রসিক ॥ ৫ ॥
উত্রা গুজরীতে ঠাট মালোয়ার ।
দক্ষিণ গুজরী সমিভ্যারে তার ॥
অন্যথা কেবল এরূপ প্রকার ।
বর্জিত হইবে ইহাতে গান্ধার ॥ ৬ ॥
ফুলমতী শরীর গোঁড়ের ঠাটে বাঁধনা ।
মধ্যম বিবর্জিত গান্ধার গৃহ ফাঁদনা ॥

সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

পঞ্চমাংশ খরজ অধিক ভাগে ছাঁদনা ।
নিখাদ খরজ যোগে না করিবে সাধনা ॥ ৭ ॥
তারক টোড়ীর, সুন্দর শরীর,
রিখভ ধৈবত কোমল ভাবে ।
পঞ্চম বর্জিত, তাহাতে ধার্মিত,
উত্থান ধৈবত গৃহ স্বভাবে ॥
সদা সর্বক্ষণ, গমনাগমন,
করয়ে মধ্যম অংশ প্রভাবে ।
খরজের পাশ, হইল বিনাশ,
অন্য যত আব আছে অভাবে ॥ ৮ ॥
গুণকলী রূপ প্রকাশ পায় ।
রিখভ ধৈবত কোমল তায় ॥
গান্ধার বর্জিত ধৈবত গেহ ।
গান্ধার সুরেতে কহেন কেহ ॥
কোনো মতে ওড়ো জাতি জানায় ।
রিখভ ধৈবত বর্জিতে যায় ॥
নিখাদে গৃহাংশ আর বিনাশ ।
অথবা খরজ গৃহেতে বাস ॥ ৯ ॥
সুরোষ্ঠা ভাখারী একই দেহ ।
মধ্যম বর্জিত গান্ধার গেহ ॥
অরোহে নিখাদ বর্জিত পাশ ।
পঞ্চম সুরেতে অংশ বিনাশ ॥ ১০ ॥

কঙ্গন রাগের রূপ নিয়ম ।
 ঠাটেতে শঙ্করাভরণ সম ॥
 পঞ্চম বর্জিত গৃহ গান্ধার ।
 মধ্যম সুরেতে অংশ তাহার ॥ ১১ ॥
 ঐরাবত ঠাটে কল্যাণ দেহ ।
 ধৈবত বর্জিত গান্ধার গেহ ॥
 পঞ্চম সুরেতে বিনাশ হয় ।
 অথবা খরজ বিনাশ কয় ॥ ১২ ॥
 তারক হিণ্ডালের পরিচ্ছেদ ।
 হিণ্ডাল রাগেতে নাহিক ভেদ ॥
 তাবৎ লক্ষণে রূপে অভেদ ।
 কেবল উভয়ে জাতি-প্রভেদ ॥
 পঞ্চম রিখভ বর্জিত হয় ।
 হিণ্ডালেতে ওড়ো বলিয়া কয় ॥
 রিখভ স্থাপিত রবে যখন ।
 তারক হিণ্ডাল খাড়ো তখন ॥ ১৩ ॥
 প্রাণ-রাগে গৌরী ঠাটে অবাদ ।
 ধৈবত বর্জিত গৃহ নিখাদ ॥
 অরোহেতে এই মত জানিবে ।
 রিখভেতে ত্যাজ্য বলি মানিবে ॥ ১৪ ॥
 বেহাগরা খাড়ো গ্রামের রাগে ।
 গান্ধার নিখাদ তেয়র লাগে ॥

ধৈবত বর্জিত ভাবানুরাগে ।
 আরোহী শাসনে রিখভ ভাগে ॥
 গান্ধার গৃহেতে সতত জাগে ।
 রিখভ অংশ বিনাশের ভাগে ॥
 মতান্তরে গৃহ পঞ্চমে দাগে ।
 গান্ধারে বর্জিত আরোহী রাগে ॥
 দয়া নামে মুরছনার আগে ।
 আরোহী আরোহী বিভাগ মাগে ॥ ১৫ ॥

/ থান্মায়তি রূপের বিবেচনা ।
 পঞ্চম বর্জিত মত সূচনা ॥
 ধৈবত কোমলাংশ আলোচনা ।
 গৃহ বিনাশের সেই রচনা ॥
 আরোহীতে রিখভের মোচনা ।
 মতান্তরে পূর্ববী মুরছনা ॥ ১৬ ॥
 কুল-কল্পরূপে শ্রুতি-বিলাস ।
 গান্ধার তেয়র ধৈবত নাশ ॥
 গান্ধার বর্জিত জাতি সন্তাস ।
 মতান্তরে সম্পূরণেতে বাস ॥
 ব্রতা মুরছনা তথা প্রকাশ ।
 ধৈবতের গৃহ অংশ বিনাশ ॥ ১৭ ॥
 ' বাহারীর ঠাট গৌরী প্রমাণে ।
 গান্ধার বর্জিত স্বভাবে টানে ॥

রিখভাংশ গৃহ খরজে আনে ।
 মধ্যম বিনাশ তাহাতে মানে ॥ ১৮ ॥
 তখন চক্রধর রাগের ধ্যান ।
 প্রকাশিল খাড়ো জাতীয় জ্ঞান ॥
 লইল বর্জিত বিষের ঘ্রাণ ।
 তাহাতে পঞ্চম ত্যজিল প্রাণ ॥
 নটের ঠাটেতে পাইল ত্রাণ ।
 খরজ গৃহেতে হইল স্থান ॥ ১৯ ॥
 মঞ্জুষোষা ঠাট শ্রীরাগাশ্রিত ।
 গান্ধার বর্জিত জাতীয় রীত ॥
 অরোহে নিখাদ সুর অস্থিত ।
 ধৈবত গৃহে আসি উপস্থিত ॥ ২০ ॥
 মালো গৌর ঠাট প্রকাশ পায় ।
 গৌরী রাগিনীর ঠাটে মিশায় ॥
 ধৈবত বর্জিত রিখভ গেহ ।
 অরোহে বর্জিত গান্ধার দেহ ॥
 যদ্যপি অরোহে গান্ধার লাগে ।
 মধ্যা মুরছনা প্রাপ্তির ভাগে ॥
 তখন পঞ্চমে আরন্ধ হবে ।
 পশ্চাতে মধ্যম সুরকে লবে ॥ ২১ ॥
 খরজে উঠিয়া সালঙ্গ নাট ।
 ধরিল শঙ্করাভরণ ঠাট ॥

গান্ধার বর্জিত জাতীয় ধারা ।
 সম্পূর্ণ বলে,—মত-ভিন্ন যারা ॥
 খরজে নিখাদে নিয়মে হেন ।
 এই দুয়ে যোগ না হয় যেন ॥
 মধ্যম ধৈবত সমান ভাগে ।
 দুই দুই বার লাগিবে রাগে ॥ ২২ ।
 কল্পতরু ভাব তরুতে রাখা ।
 রিখভ গান্ধার এ দুই শাখা ॥
 তাহাতে তেয়র পল্লব ভায় ।
 ধৈবত কণ্টক বর্জিত তায় ॥
 জন্মিল রিখভ রূপ ধরায় ।
 খরজ বিনাশ কুসুম পায় ॥ ২৩ ॥
 মল্লারী, খরজে উত্থান করে ।
 গৌরী রাগিণীর ঠাট্টেরে ধরে ॥
 নিখাদে বর্জিত ভাব আচরে ।
 অরোহে গান্ধার সুরেরে হরে ॥
 মতাস্তরে ওড়ে গ্রামে বিহরে ।
 রিখভ পঞ্চম বর্জিত ভরে ॥
 ধৈবতাংশ গ্রহ বিনাশোপরে ।
 পূরবী মূরছনা ভাবে চরে ॥ ২৪ ॥
 ললতে গৌরীয়া ঠাট্টের চিন ।
 খরজে উত্থান নিখাদ হীন ॥

- মতান্তরে ওড়ো কহে প্রাচীন ।
 রিখভ ধৈবত বর্জিতে ক্ষীণ ॥ ২৫
- মেঘ নাদে রিখভ কোমল ।
 মধ্যম সে বির্জিতের তল ॥
 উথানেতে খরজ মণ্ডল ।
 রিখভ গান্ধার অংশ স্থল ॥ ২৬ ॥
- আসায়রী অতি রূপবতী ।
 গান্ধার তেয়রে করে গতি ॥
 নিখাদের বর্জিত ভারতী ।
 অরোহে গান্ধারে সেই গতি ॥
 ধৈবতের গৃহেতে বসতি ।
 মধ্যমেতে অংশ অনুমতি ॥ ২৭ ॥
- মনোহরা প্রকাশ পাইল ।
 ভৈরবীর ঠাটে মিশাইল ॥
 গান্ধারের এ দশা হইল ।
 বর্জিতের শরণ লইল ॥
 অরোহে নিখাদ লুকাইল ।
 মধ্যমের গৃহে দাঁড়াইল ॥ ২৮ ॥
- মালকৌশে পঞ্চম বর্জিত ।
 গান্ধার তেয়রে অবস্থিত ॥
 তাহাতে উথানের বিহিত ।
 খরজেতে গৃহ নিরানিত

নিখাদ ধৈবত সংমিলিত ।
 অরোহে কোমলে উপস্থিত ॥
 বিকল্পেতে প্রাচীন পণ্ডিত ।
 করিলেন সম্পূরণে স্থিত ॥ ২৯ ॥
 সোরটীর এমতি লক্ষণ ।
 রিখভ সুরের বিসর্জন ॥
 আর সব রহিবে স্থাপন ।
 সম্পূরণ বিকল্পে যেমন ॥ ৩০ ॥
 রাধামোহনের নিবেদন ।
 খাড়ো বংশ হৈল সমাপন ॥

ওড়ো রাগাদি ।

পাঁচ সুরে ওড়ো বংশ জাতির লক্ষণ ।
 রাগাদি ষোড়শ রূপ করিলা স্বজন ॥
 ভৈরবের লক্ষণেতে কোমল ধৈবত ।
 গান্ধার নিখাদ দুই তেয়রেতে গত ॥
 রিখভ পঞ্চম হীন ধৈবতে গৃহত্ব ।
 মধ্যমে নিখাদে হবে বিনাশের তত্ত্ব ॥
 মতান্তরে ধৈবত বিনাশ গৃহ অংশ ।
 কোনো মুনি কহিলেন সম্পূরণ বংশ ॥ ১ ॥
 পাঁচ সুরে ভূপালীর শরীর আবৃত ।
 রিখভ ধৈবত দুই কোমল বিকৃত ॥

মধ্যম নিখাদ সুর হইবেক নাশ ।
 গান্ধার হইবে অংশ, রিখভ বিনাশ ॥
 কোনো মতে রিখভ পঞ্চম বিবর্জিত ।
 কোনো মতে সম্পূরণ কুলে অবস্থিত ॥
 সেই মতে খরজেতে গৃহাংশ বিনাশ ।
 প্রথমা নামেতে মুরছনার প্রকাশ ॥ ২ ॥
 বঙ্গালীতে রিখভ ধৈবত ত্যাজ্য-তর ।
 মধ্যম তেয়র-তর, নিখাদ তেয়র ॥
 খরজেতে অংশ গৃহ বিনাশ রচনা ।
 প্রথমা নামেতে তাতে হবে মুরছনা ॥ ৩ ॥
 ধনাত্মী রাগিণী সম্পূরণ প্রথমত ।
 খাড়া জাতি পাইবেন ত্যাজিলে ধৈবত ॥
 বর্জিত করিলে দুই ধৈবত গান্ধার ।
 ওড়া জাতি প্রাপ্তি হয়, এই সারোদ্ধার ॥ ৪ ॥
 মধমাধ মধ্যমের গৃহেতে উত্থান ।
 বিবর্জিতে গান্ধার ধৈবত সমাধান ॥
 রিখভ নিখাদ আর মধ্যমেতে অংশ ।
 কোনো মতে রিখভ ধৈবত সুর ধ্বংস ॥
 অথবা মধ্যম অংশ গৃহার বিনাশ ।
 মধ্যমের মুরছনা হইবে প্রকাশ ॥
 কোনো মূনি কহিলেন এমতি সম্ভব ।
 মধমাধ সম্পূরণ কুলেতে উদ্ভব ॥ ৫ ॥

রেওয়া রাগিণীতে গোঁরী ঠাটের বন্ধান ।
 মধ্যম নিখাদ হীন, খরজে উথান ॥
 অরোহীতে গান্ধার পঞ্চম সগিভ্যার ।
 এক এক সুর লাগে দুই দুই বার ॥ ৬ ॥
 ছায়া টোড়ী সঙ্গে বটে লাগে পাঁচ সুর ।
 কিন্তু টোড়ী সঙ্গে তুলনায় নহে দূর
 তাবৎ টোড়ীর গত নাহিক প্রভেদ ।
 নিখাদ পঞ্চম হীন এই মাত্র ভেদ ॥ ৭ ॥
 হংস-রাগে গান্ধার নিখাদ বিবৰ্জিত ।
 রিখভ ধৈবত দুই কোমল আশ্রিত ॥
 মুনিগণ এই মাত্র করিলা লক্ষণ ।
 অতএব করিলাম সংক্ষেপে রচন ॥ ৮ ॥
 রত্নাবলী লক্ষণেতে তেয়র গান্ধার ।
 মধ্যম তেয়র-তর লাগিবে তাহার ॥
 রিখভ নিখাদ সুর হইবেক নাশ ।
 গান্ধার সুরেতে গৃহ পঞ্চম বিনাশ ॥ ৯ ॥
 হিণ্ডোলেতে ধৈবত কোমল ভাব ধরে ।
 রিখভ পঞ্চম দুয়ে বিসৰ্জ্জন করে ॥
 যদ্যপি রিখভ সুরে স্থাপন আচরে ।
 তারক হিণ্ডোল হয়্যা, খাড়োতে বিহরে ॥
 রখভ ধৈবত দুই সুর মতাস্তরে ।
 গোপন করিয়া রাখে বৰ্জ্জিতের তরে ॥

মধ্যম সুরের মুরছনা তদন্তরে ।
 কাকলী প্রভৃতি তারা রূপের উপরে ॥ ১০ ॥
 কোকিল রাগের এই শুন পরিচয় ।
 কল্যাণের তাবৎ লক্ষণে ঐক্য হয় ॥
 কি রূপ কি ঠাট, কিনা বিকৃত বিষয় ।
 তুল বটে, কেবল জাতীয় ধর্ম্য নয় ॥
 সম্পূর্ণ কল্যাণ কোকিলে ওড়ে কয় ।
 তার সাক্ষী মধ্যম নিখাদ হীন হয় ॥ ১১ ॥
 জয়েত-গৌরীতে আর গৌরীতে অভেদ ।
 তেয়র কোমল ঠাটে নাহিক প্রভেদ ॥
 অন্য কোনো মতে আর নাহি ভেদাভেদ ।
 কেবল জাতি-মাহাত্ম্য-গুণে আছে ভেদ ॥
 তাতে গান্ধার ধৈবত অরোহে বিচ্ছেদ ।
 আরোহীতে ইহাতে বিচ্ছেদ-পরিচ্ছেদ ॥ ১২ ॥
 গোড়-শারঙ্গ—সে ওড়ে কুলে অবতংস ।
 গান্ধার ধৈবত স্বজাতীয় ধর্ম্যে * * * ॥

১ ১২০৫ সালের মুদ্রিত পুঁথির এ স্থানটুকু পড়া গেল না,—
 পোকায় কাটিয়াছে । ১২৫৬ সালের পুঁথিতে এইরূপ আছে,—

“গোড়-শারঙ্গের ওড়ে কুলে অবাত্তর ।
 গান্ধার ধৈবত রাগ রূপেতে অন্তর ॥
 ধরজ বিনাশে গৃহে নহে ভাবাত্তর ।
 মধ্যমাংশ শারঙ্গের ঠাটে নিরন্তর ॥”

ঠাটেতে সংযোগ আছে শারঙ্গের অংশ ।
 খরজ বিনাশ গৃহ মধ্যমেতে অংশ ॥ ১৩ ॥
 মেঘের উদয় হইল খরজ-গগনে ।
 মতান্তরে সম্পূরণ কহে কোন জনে ॥
 প্রথম তানের দ্বারে কৈলা গরজন ।
 খরজ রূপের তিন ধারা বরিষণ ॥
 তিন ধৈবত মিলন বহে মহাবাত ।
 উত্রা মুরছনা চপলার যাতায়াত ॥
 বহাশব্দে হইল বর্জিত বজ্রাঘাত ।
 গান্ধার নিখাদ দুই পর্বত-নিপাত ॥
 শ্রোতা-চাতকের হৈল আশার সুসার ।
 ধৈবত বিকৃত ছলে ঘোর অন্ধকার ॥ ১৪ ॥
 পঞ্চম রাগেতে লাগে তেয়র গান্ধার ।
 রিখভ পঞ্চম দুই বর্জিত তাহার ॥
 খরজে উত্থান করি হইল প্রকাশ ।
 মধ্যম সুরেতে অংশ মধ্যম বিনাশ ॥ ১৫ ॥
 কেদারীতে গান্ধার নিখাদের তেয়র ।
 রিখভ ধৈবত হীন গান্ধারেতে ঘর ॥
 তিন বার নিখাদ আসিবে পূর্ণভাগে ।
 মতান্তরে কাকলী মুচ্ছনা তাতে লাগে ॥
 শ্রীরাধামোহন সেন করে নিবেদন ।
 ওড়ো-কুলোত্তব রাগ হৈল সমাপন ॥

রাগ-আদির বর্ণ ।

রাগ রাগিণীর তিন বর্ণের বর্ণন ।
 শুদ্ধ আর সালঙ্ক তৃতীয় সঙ্কীরণ ॥
 শুদ্ধ মহাশুদ্ধ এই দুই মত হয় ।
 বিশেষ করিয়া তার দিব পরিচয় ॥
 অন্য রাগ রাগিণী মিশ্রিত নাহি যায় ।
 কোনো মতে কারো ছায়া লাগে নাহি তায়
 সুর বিকৃত হইলে সালঙ্ক জানায় ।
 এই মত লক্ষণেতে শুদ্ধ বলা যায় ॥
 দেখ তার নিদর্শন—মল্লারাদি করি ।
 টোড়ী গৌরী নট আর রাগিণী গুজরী ॥
 সুর শুদ্ধ থাকয়ে, শোরত পূর্ণ লাগে ।
 মহাশুদ্ধ বলি—সেই রাগিণী ও রাগে ॥
 তাহার প্রমাণ লিখি সঙ্গীত-ভরঙ্গে ।
 যেমন বুঝিবে দুই—কানড়া শারঙ্গে ॥
 সালঙ্ক দু মত—সুর-সালঙ্ক প্রথম ।
 রাগ-সালঙ্ক তাহার দ্বিতীয় নিয়ম ॥
 শুদ্ধের মধ্যেতে সুর-সালঙ্ক গণনা ।
 পরে রাগ-সালঙ্কের করিব বর্ণনা ॥
 অন্য রাগাদির ছায়া যে করে ধারণ ।
 সে রাগ-সালঙ্ক,—পরে তার বিবরণ ॥

শ্রীরাগে গোঁরীর ছায়া, মেঘে মল্লারের ।
 গাঙ্গারে সুহোর রঙ্গ, গোঁরাতে গোঁড়ের
 ভীমপলাশীর ছায়া—দীপকের কায়া ।
 বভাস ধারণ করে ললিতের ছায়া ॥
 ললিতে বসন্ত-ছায়া, সোরঠে সুহোর ।
 কাফিতে কানড়া, ধনাত্রীতে ভয়রৌর ॥
 বেলায়লে কানড়ার ছায়ার বিহিত ।
 শ্রীরাধামোহন সেনদাস-বিরচিত ॥

সঙ্কীরণ নির্ণয় ।

সঙ্ক রণে দুই ধারা—তার বিবরণ ।
 লঘু-সঙ্কীরণ আর মহাসঙ্কীরণ ॥
 দুই শুদ্ধ রাগ হয় একত্রে মিলন ।
 এই মত লঘু-সঙ্কীরণের লক্ষণ ॥
 পাঁচ পালি রাগ ভাস্ম, ৩৬ মহামতি ।
 টোড়ী আর কানড়াতে ভৈরব মুরতি ॥
 গোঁরী আর কেদারে, কানড়া রূপবন্ত ।
 ক দারা-কানড়া-যোগে জন্মিল সামন্ত ॥
 শারঙ্গ-মল্লার হৈতে সম্পত হইল ।
 কানড়া-মল্লারে মলরোহা জনমিল
 মহা-সঙ্কীরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।
 সোরসা, সারসা আর সরসা তাহার ॥

লঘু গুরু দুয়েতে তিনের বিশেষণ ।

থমে প্রকাশ লঘু-সোরসা লক্ষণ ॥

শুদ্ধ আর সালঙ্কেতে হইলে ঘটন ।

সেই লঘু-সোরসা তাহার বিবরণ ॥

কানড়া সোরঠী দুই আড়ানার অঙ্গে ।

গৌর-শারঙ্গের জন্ম পওরা-শারঙ্গে ॥

গৌরী-গুজরীর যোগে পূরবী উদ্ভব ।

টোড়ী আর ধনাশ্রীতে বরারী সন্তব ॥

সুরেওয়া রাগিণী হৈল গুজরী-রেওয়াতে ।

গুরু-সোরসার ভাব প্রকাশ পশ্চাতে

শুদ্ধ আর সঙ্কীরণে হইলে মিলন ।

তারে গুরু-সোরসা কহেন মুনিগণ ॥

টোড়ী-বরারীতে ভৈরবী বলি ।

গুজরী-দেশী-যোগে রামকলী ॥

গোড়-মল্লারেতে গোঁড়-মল্লারী ।

টোড়ী আর বঙ্গালীতে ভাথারী

গৌরী-থটে দেশী রাগিণী বলি ।

গুজরী মালোয়াতে গুণকলী ॥

ধনাশ্রী-কানড়া-যোগে রেখব ।

দেশী-টোড়ীতে দেশী-টোড়ী রব

কানড়া-কায়ায় পশিল নাট ।

তাহাতে হইল কানড়া-নাট ॥

মারু-কেদারায় একত্র করা ।
 তাহাতে জনমিল বেহাগরা ॥
 কেদারা-ইমানে একত্রে তারা ।
 খ্যাত হইল ইমন-কেদারা ॥
 পুরিয়া-কানড় একই ময় ।
 তাহাতে পুরিয়া-কানড়া কয় ॥
 করোদন্ত-কানড়া পরিপাটি ।
 এ দুই যোগেতে বলে বরাটি ॥
 কল্যাণ-কেদারা-মিলনে নাম ।
 বিখ্যাত কেদার-কল্যাণ ঠাম ॥
 শারঙ্গ-পূরবী সঙ্গে মিলিল ।
 তাহে দেওগিরি নাম হইল ॥
 শারঙ্গ-মিলনে নাটের নট ।
 প্রকাশ পাইল শারঙ্গ-নাট ॥
 বরায়ীর সনে মিলিয়া শ্রাম ।
 পাইলেন শ্রাম-বরারী নাম ॥
 টোড়ীতে পুরিয়া গেল মিলিয়া ।
 বিখ্যাত পুরিয়া-টোড়ী বলিয়া ॥
 শারঙ্গ,—অঙ্গ দিল বেলায়লে ।
 এ দুই মিলনে পুরিয়া বলে ॥
 শারঙ্গ-কীর্ত্তিরাগে মিলন হয় ।
 তাতে নাম পরদীপকী কয় ॥

গৌরী জয়েতশ্রী যোগ-প্রকারে ।
 জয়েতী রাগিণী বলে তাহারে ॥
 লঘু-সারসার শুন কাহিনী ।
 তাহাতে কেবল এক রাগিণী ॥
 দুই সালঙ্কতে একত্র হয় ।
 তার নাম লঘু-সারসা কয় ॥
 শ্রীরাগ-ধনাশ্রী একই সাত ।
 বিখ্যাত রাগিণী নাম বিখ্যাত ॥
 রাধামোহনের ভাষা সরসা ।
 পরেতে প্রকাশ—গুরু-সারসা ॥

গুরু-সারসা ।

সালঙ্কে মিলন, হয় সঙ্কীরণ,
 গুরু-সারসা—এ মত ।
 তাহার প্রমাণ, দেখ বিদ্যমান,
 যেমন পরে আগত ॥
 ধনাশ্রী-সুসঙ্গ, জয়েতশ্রী অঙ্গ,—
 সৎবোগে কল্যাণ হয় ।
 বেলায়ল সনে, কল্যাণ-মিলনে,
 ভূপালী বলিয়া কয় ॥
 দেশকার-কায়, পূরবী মিলায়,
 মালোয়া জনমে তায় ।

ললতে বরারী, হয়্যা সহকারী,
বসন্ত নাম জানায় ॥

ললিত পঞ্চম, করিয়া সঙ্গম,
ললতেরে প্রসবিল ।

ধনাত্রী-ভৈরবে, মিলন সন্তবে,
মালোত্রী রূপ জন্মিল ॥

নাট-কেদারায়, মিলায়্যা দৌহায়,
কেদার-নাট প্রকাশে ।

ধনাত্রী পুরিয়া, একত্র করিয়া,
পুরিয়া ধনাত্রী ভাষে ॥

মালোত্রী-মেঘেতে, মিলি একত্রেতে
প্রকাশিল মধ-মাধ ।

সোরণী সহিতে, মারু সংমিলিতে,
সিক্কোরা রাগিণী সাধ ॥

বেলায়ল-অঙ্গ,— পায়্যা গোঁড়-সঙ্গ,
দিল কামোদ প্রকাশি ।

ধনাত্রী হাসিয়া, পুরিয়া গ্রাসিয়া,
উগরে ভীমপলাশী ॥

জয়েতত্রী-কায়, দেশকার-পায়,
তাহাতে লত্রলাবতী ।

জয়েতত্রী সনে, শঙ্করাভরণে,
বিভাস ধরে মুরতি ॥

সোহানা সোহাগে, স্বঘরই রাগে,
 অঙ্গ মিশায়্যা রাখিল ।
 শ্রীরাধামোহন, করে নিবেদন,
 বেলায়ল জনমিল ॥

লঘু-সরসা ।

দুই সঙ্কীরণ রাগ, একত্রে মিলন ।
 এই মত হয় লঘু-সরসা লক্ষণ ॥
 পুরিয়ার শরীরে অজপা হৈল ভুক্ত ।
 কোশক জন্মিল তার স্বভাব প্রযুক্ত ॥
 সমাদরে বরারী রেখবে দিল কোল ।
 তখনি অমনি তাহে জনমিল ঢোল ॥
 হিণ্ডোল,—বসন্ত সঙ্গে করিল সঙ্গম ।
 তাহে অনুরাগ এই জন্মিল পঞ্চম ॥
 মালোয়া-কোশকে মালকোশ জনমিল ।
 শ্রাম-পূরবীতে শ্রাম-পূরবী হইল ॥
 রামকলী ভূপালী মিলিয়া কৈলা কেলি ।
 জনমিল তাহে দেখ নামেতে রন্তেলী ॥
 আসায়রী-শরীরে পুরিয়া প্রবেশিল ।
 তাহাতে পুরিয়া-আসায়রী প্রকাশিল ॥
 বরারীর সঙ্গে—শ্রাম, অঙ্গ মিলাইল ।
 শ্রাম-বরারী বলিয়া বিখ্যাত হইল ॥

বেহাগরা-মালোজীতে খান্ধায়তী হয় ।
 ঢোলে-অজয়পালেতে পুরিয়া উদয় ॥
 দেওকলী-গাঙ্গারেতে গোঁড় নাম রৈল ।
 শ্যাম-রামকলী-যোগে শ্যাম-রাম হৈল ॥
 সিন্ধুরী-সিন্ধোরা হৈতে সিন্ধুবী সঞ্চার ।
 ভৈরব-বরারী-যোগে বঙ্গালী আকার ॥
 রামকলী-বঙ্গালীতে ভেটীয়াল ধ্যান ।
 জয়েতজী-কল্যাণতে জয়েত-কল্যাণ ॥
 শ্যামে-কল্যাণে মিলনে এ শ্যাম-কল্যাণ ।
 কল্যাণ-কামোদ-যোগে কামোদ-কল্যাণ
 কল্যাণ ইমন সঙ্গে হইল মিলন ।
 ইমন-কল্যাণ রূপ দিল দরশন ॥
 গাঙ্গার রেখব দুই অঙ্গের প্রমাণ ।
 অজয়-পালের মূর্তি হইল নিৰ্ম্মাণ ॥
 খট-বঙ্গালী ভাঙ্গিয়া শুদ্ধ নিরমিত ।
 হামির-শুদ্ধের যোগে ছায়া উপস্থিত ॥
 নাটে শুদ্ধে মিলাইয়া হৈল শুদ্ধ-নাট ।
 নাট-ছায়ারাত্রে আশ্রিত ছায়া-নাট ॥
 হামিরের সঙ্গে নাট কৈল আলিঙ্গন ।
 তাহাতে হামির-নাট রাগের জনন ॥
 আভিরী-শরীরে নাট করিল প্রবেশ ।
 তাতে এই হইল আভির-নাট বেশ ॥

নাট আর কামোদে হইল সংশ্রব ।
 জন্মিল কামোদ-নাট সেই অবয়ব ॥
 শঙ্করাভরণ-টোড়ী-মিলনে কোকব ।
 টঙ্ক-টোল-সংঘটনে স্নিহনী উদ্ভব ॥
 † ইল ত্রি যুগে লত্ৰলাবতী-অঙ্গ ।
 তাহে প্রকাশিল এই সঙ্কোচীর রঙ্গ ॥
 হইলেন মল্লারী নাটের সমিভারী ।
 তাহাতে জন্মিল দেখ এ নাটমল্লারী ॥
 বসন্ত-জয়েতী-যোগে বসন্তী প্রকাশ ।
 বিরচয় শ্রীরাধামোহন সেন-দাস ॥

গুরু-সরসার লক্ষণ ।

ন'চারি কিস্বা যুক্ত হয় পাঁচ রাগ ।
 এরূপ প্রকারে গুরু-সরসার ভাগ ॥
 ড় ১-গৌরী তিনের মিলন ।
 তাতে জয়জয়ন্তীর রূপ-নিরূপণ ॥
 লত্ৰলাবতী-ললিতে ভৈরবের কোল ।
 তিন রাগ রাগিণীর মিলনে হিণ্ডোল ॥
 মালোয়া-গুজরী-গৌরী ভাবি ভাব-জ্ঞান ।
 পরস্পর অঙ্গ-যোগে হৈল মন-ধ্যান ॥
 পুরীরা-সংবোগী শ্রাম তত্র গৌরী অস্তি ।
 এরূপ রূপ-সংযোগে হৈল ফরোদস্তী ॥

শুদ্ধ আর জয়েতশ্রী নটের সংহতি ।
 তিনের মিলন হৈতে হৈলা সরসভা ॥
 রেওয়া, বঙ্গালী, পঞ্চম বরজাবরজ ।
 তিন অঙ্গ সহ সঙ্গ—প্রকাশ পরজ ॥
 সিন্ধোরা, মল্লার, টোড়ী মিলন আচরি
 তিনের শরীর জাত হৈলা আসায়রী ॥
 বঙ্গালী, অজয়পাল, ললত সূঠাম ।
 তিন অঙ্গ সংযোগেতে উপজিল শ্রাম ॥
 গোঁড়, বেলায়াল, সারঙ্গেতে নামাবলি
 তিন রূপ যোগেতে হইল বেলায়লী ॥
 কানড়া, মল্লার, শঙ্কারভরণ থাকু ।
 তিন রূপে যোগ-রূপে ডাকিল দেশাক ॥
 কামোদ, কানড়া, খট তিনের আমোদ
 পরশ-প্রমোদে হৈল তিলক-কামোদ ॥
 কানড়া, ভৈরব আর শ্রীরাগের অঙ্ক ।
 অঙ্কেতে জানায় চিহ্ন সেই,—সেই টঙ্ক ॥
 দেশকার, ললতে গৌরীর যোগ-বল ।
 তাহার প্রভাবে জন্ম পাইল ত্রিয়ল ॥
 কল্যাণ, গুজরী, দেশকার ধীরি ধীরি ।
 তিন অঙ্গ সংযোগেতে জন্মিল আহিরী ॥
 ইমন, সোহানা আর কেদারা—শরীর ।
 একত্র করিতে হৈল প্রকাশ হামির ॥

দেওগিরি, ভয়বোঁ, নট—তিনের মিলন ।
 অষ্টি নামে রাগিণীর সৃষ্টির কারণ ॥
 ইমন, কানড়া আর ধনাস্ত্রী সুন্দরী ।
 অঙ্গ প্রতি অঙ্গ মিশি, হৈল বাগেশ্বরী ॥
 হিঙোল, পরদীপকী, নট নিরুপমা ।
 তিনের রূপের যোগে স্বজন মধ্যমা ॥
 স্ঘরই, কানড়া-মল্লার, সুররুহ ।
 তিনের তনুর যোগে জনমিল সুহ ॥
 মল্লার, পুরবী, গোরী, দেশকার চারু ।
 চারি অঙ্গ সঙ্গ-যোগে সৃষ্টি হৈল মারু ॥
 আসায়রী, সিন্ধুবী, ধনাস্ত্রী-সমিভ্যার ।
 টোড়ী সহ চারি অঙ্গে স্বজন গান্ধার ॥
 গান্ধার, বঙ্গালী আর গুজরী, ভৈরব ।
 পঞ্চম পঞ্চোতে চোর-অষ্টকী উদ্ভব ॥
 আসায়রী, গুজরী, শ্রামের সন্নিবট ।
 বরারী, গান্ধার পাঁচে উপজিল খট ॥
 মধমাধ, নট, বাগেশ্বরী, শুদ্ধ-নাট ।
 পুরিয়া পাঁচের যোগে জনমিল নাট
 রাগ রাগিণীর রূপ এক্রূপে প্রকাশ ।
 বিরচয় শ্রীরাধামোহন সেন-দাস ॥

ছয় রাগের পরিবার-বর্ণন ।

কহিলাম লক্ষণের যেমন প্রকার ।
 পরে ছয় রাগের কহিব পরিবার ॥
 রাগ-প্রতি ছয় ভার্য্যা, ছয় পুত্র কয় ।
 এক সখা, এক সখী, পুত্রবধু ছয় ॥
 একবিংশতি সংখ্যায় প্রতি রাগে বলে ।
 এক শত আর ষড়বিংশতি সকলে ॥
 যে রাগের যেই যেই পরিবার হয় ।
 বিশেষ করিয়া তার দিব পরিচয় ॥
 ভৈরব রাগের ভার্য্যা বঙ্গালী ভৈরবী ।
 বরারী মধ্যমা ঋধমাধবী সিন্ধবী ॥
 ছয় পুত্র—কোশক, অজয়পাল, শ্রাম ।
 খরতাপ, শুক, ঢোল এই ছয় নাম ॥
 পুত্রবধু—অষ্টী, রেওয়া, বহলা তৎপরে ।
 সোহিনী, রস্তেলী, পুহ ছয় নাম ধরে ॥
 সহচরী গান্তারী,—রেখব সহচর ।
 মালকৌশ-পরিবার কব তন্ত্র পর ॥
 ভার্য্যা—টোড়ী, মাজ, খান্ধায়তী, গুণকলী
 গৌরী আর কোকব ছয়ের নাম বলি ॥
 পুত্র—ছায়ানাট, শুকনাট, হামিরনাট ।
 কেদারনাট, সালঙ্গনাটভিরনাট ॥

পুত্রবধু—শ্যাম-পূরবী, লত্রলাবতী ।
 গোঁড়-শারঙ্গ, পুরিয়া, বেলায়লী সতী ॥
 সোঘরই আদি ছয় নামের পশ্চাতে ।
 সখা সে গাক্কার, সখী শারঙ্গ তাহাতে ॥
 হিঙোলের ছয় ভার্য্যা শুন গুণনিধি ।
 রামকলী, বেহাগরা, বেলায়ল বিধি ॥
 পটমঞ্জরী, ললত পরেতে দেশাক ।
 এই ছয় নামে ছয় যুবতীর ডাক ॥
 ছয় পুত্র—মালোয়া, সোহানা, মন-খ্যান ।
 কল্যাণ, কানর-গৌর, ইমন-কল্যাণ ॥
 পুত্রবধু—দেওগিরি, জয়েতী, ত্রিয়ণ ।
 পরদীপকী, পূরবী, মারুর গগন ॥
 সহচর পঞ্চম, বসন্তী সহচরী ।
 চতুর্থ রাগের কথা নিবেদন করি ॥
 দীপক রাগের দেশী, কামোদী, কেদারা ।
 কাফি, নট, কানড়া নামেতে ছয় দারা ॥
 পুত্র,—ইমন-কেদারা, কেদার-কল্যাণ ।
 জয়েত-কল্যাণ আর কামোদ-কল্যাণ ॥
 হামির-কল্যাণ, শ্যাম-কল্যাণ—এ ছয় ।
 পরে পুত্রবধু সকলের পরিচয় ॥
 পুরিয়া-খনাশ্রী, চোর-অষ্টকী, ভাখারী ।
 নলরোহা, কানড়া-আহিরী, অষ্টী—নারী ॥

সখা খট, সখী ভীমপলাশী বিখ্যাত ।
 মেঘ-রাগ-পরিবার কহিব পশ্চাত ॥
 দেশকার, গুজরী, ভূপালী সুবদনী ।
 সোরঠী, মল্লারী, টঙ্ক—মেঘের রমণী ॥
 পুত্র,—নাট, সিন্ধোরা, সামন্ত, ছায়া পরে
 আড়ানা, সম্পত এই ছয় নাম ধরে ॥
 পুত্রবধূ—পুর্নিয়া-সায়রী, শ্রাম-বরারী ।
 জয়েত শ্রী—দেশী-টোড়ী পরেতে বাহারী ॥
 পুর্নিয়া-টোড়ী প্রভৃতি এই ছয় জনা ।
 সখা গোরী, সখী নট-পলাশী গণনা ॥
 শ্রীরাগের ভার্য্যা—দেওগাক্কার, বসন্ত ।
 আসায়রী, মালবী রূপের নাহি অন্ত ॥
 ধনা শ্রী, মালশ্রী পরে—পুত্র শ্রাম-রাম ।
 পুর্নিয়া, কানড়া বাগেশ্বরী, গৌড় নাম ॥
 পরেতে কামোদ নাট, তিলক কামোদ ।
 পরে কর এ ছয়ের যে ছয়ে আমোদ ॥
 বিজয়া, জয়জয়ন্তী আর সরস্বতী ।
 নটমল্লারী, পরজ, বিখায়া যুবতী ॥
 সখী কোলাহল, সখা শঙ্করাভরণ ।
 পরে আর দুই মত করিব রচন ॥

হনুমান-মতে রাগাদির পরিবার ।

হনুমান মত ইতে শুন মহাশয় ।
 প্রত্যেক রাগের পাঁচ রাগিণী নির্ণয় ॥
 ভৈরবের মধমাধ, ভৈরবী তৎপরে ।
 বঙ্গালী, বয়রাটী, সিন্ধবী নাম ধরে ॥
 মালকৌশ-প্রমোদিনী টোড়ী, খান্ধায়তী ।
 রস্তা, গুণকরী আর কোকব যুবতী ॥
 হিঙোলের ভার্য্যু বেলায়ল, রামকরী ।
 দেশাক, পটমঞ্জরী, ললত সুন্দরী ॥
 দীপক রাগের—দেশী, কানরা, কেদারী ।
 কামোদ, নাটিকা আদি এই পঞ্চ নারী ॥
 শ্রীরাগের আসায়রী, বসন্তী, মালিনী ।
 মালশ্রী, ধনাশ্রী নামে এ পাঁচ কামিনী ॥
 মেঘের রমণী—টঙ্ক আর দেশকারী ।
 ভূপালী, গুজরী তস্য পরেতে মল্লারী ॥

ভরত-মতে রাগাদির পরিবার ।

ভরত মতের ধারা করহ শ্রবণ ।
 প্রত্যেক রাগের পরিবারের কথন ॥
 ভার্য্যা, পুত্র, পুত্রবধু করিব রচনা ।
 পঞ্চ পঞ্চ পঞ্চ অঙ্কে তিনের গণনা ॥

ভৈরবের ভার্য্যা—মধমাধবী, ভৈরবী ।
 বঙ্গালী, বরারী সর্ব্ব কনিষ্ঠা সিন্ধবী ॥
 পুত্র বেলায়ল আর পঞ্চম দেশাক ।
 দেওগাঙ্গার, বিভাস এই নাম-ডাক ॥
 পুত্রবধু—রামকলী, সূহো, সূঘরই ।
 পটমঞ্জরী পরেতে টোড়ী নাম কই ॥
 মালকোশ রাগের রমণী গুণকলী ।
 খান্ধায়তী, গুজরী, ভূপালী, গৌরী বলি ॥
 পুত্র—সোম, পরশম, বড়হুঁস পরে ।
 কোকব, বঙ্গাল এই পাঁচ নাম ধরে ॥
 পুত্রবধু—সোরঠী, ত্রিবেণী, করণাটী ।
 আসায়রী, গোড়-গিরি নাম পরিপাটি ॥
 হিঙোলের—বেলায়লী, দেশাকী, ললিতা ।
 ভীমপলাশী, মালবী এ পঞ্চ বনিতা ॥
 সম্ভান—রেখব হুঁস বসন্ত লোখাস ।
 গন্ধর্ব্ব ললত পঞ্চ নামের প্রকাশ ॥
 পুত্রবধু—কেদারা, কামোদী, বেহাগরা ।
 কাফী, পরজ প্রভৃতি অতি মনোহরা ॥
 দীপক রাগের নট মল্লারী, কেদারী ।
 কানরী, ভারেকা, দেশী এই পাঁচ নারী ॥
 পুত্র—শুদ্ধ-কল্যাণ, সোরঠ, দেশকার ।
 হামির পরেতে মারু নামের প্রচার ॥

বধু—বড়হংসী, দেশ-বরারী, বরাটী ।
 দেওগিরি, সিন্ধোরী নামের পরিপাটি ॥
 শ্রীরাগের, বাসন্তী, মালবী, প্রাণেশ্বরী ।
 মালশ্রী, সাহানা আর ধনাস্রী সুন্দরী ॥
 পুত্র—নট, ছায়ানট, কানড়া, ইমন ।
 শঙ্করাভরণ পঞ্চ নাম প্রকরণ ॥
 পুত্রবধু—শ্যাম আর পুরিয়া, গুজরী ।
 হামিরী, আর্ডানা নামে এ পাঁচ সুন্দরী ॥
 মেঘের—শারঙ্গ, বন্ধু, গন্ধর্বা, মল্লারী ॥
 মূলতানী প্রভৃতি করিয়া পঞ্চ নারী ॥
 পুত্র—বাহাদুরী আর নট, নারায়ণ ।
 মালোয়া, জয়েতী শেষে, কামোদ, গগন ॥
 পুত্রবধু—পাহাড়ী, জয়ন্তী নাম জানি ।
 গান্ধারী, পূরবী, জয়জয়ন্তী বাখানি ॥
 শ্রীরাধামোহন সেন করে নিবেদন ।
 ছয়-রাগ-পরিবার হৈল সমাপন ॥

রাগাঙ্গে বর্জিত সুর-নিরূপণ ।

খাড়া বংশে যে রাগের যে সুর বর্জিত ।
 প্রত্যেকে প্রত্যেকে তার এই পরিমিত ॥
 বর্জিত রিখব সুর রাগাদি সবাতো ।
 মালশ্রী কেবল এক রাগিণী তাহাতে ॥

পাক্কার বর্জিত মঞ্জুঘোষা গুণকরী ।
 বাহারী সালঙ্গনাট দক্ষিণ-গুজরী ॥
 পরেতে রিখভ হংস মনোহরা সাত ।
 মধ্যম বর্জিত চারি কহিব পশ্চাত ॥
 সোরঠ এ মেঘনাদ কলহংস ফুলী ।
 পঞ্চম বর্জিত রাগ কব যত গুলি ॥
 তারক হিণ্ডোল রাসা কঙ্গন তৎপর ।
 ললত তারক টোড়ী আর চক্রধর ॥
 খাম্বায়তী আদি এই সাত রাগ তারা ।
 ধৈবত বর্জিত কব সাত রাগ যারা ॥
 ঐরাবত কোহাগরা কল্পতরু-প্রাণ ।
 ধনাশ্রী কোকব মালোয়াতে সমাধান ॥
 নিখাদ বর্জিত ভাবে দুই রাগ ধরি ।
 প্রথমে মল্লারী তার পরে আসায়রী ॥
 ওড়ো রাগে যে যে সুর বর্জিতকে পায় ।
 রাগ-সুর নামোল্লেখে তদন্ত জানায় ॥
 রিখভ পঞ্চম সুর হইবেক হীন ।
 ভৈরব হিণ্ডোল আর পঞ্চম এ তিন ॥
 বিবর্জিত রিখভ ধৈবত এক সঙ্গে ।
 কেদারী বঙ্গালী দুই রাগিণীর অঙ্গে ॥
 রিখভ নিখাদ দুই বর্জিত বিধানে ।
 সুরভাবলী এক মাত্র দেখ বিদ্যামানে ॥

গান্ধার ধৈবত বিবর্জিত চারি অঙ্গে :
 ধনাত্মী জয়েত গৌরী গওরাশারঙ্গে ॥
 গান্ধারে নিখাদে হৈল বর্জিতের ভাগ ।
 তাতে এই মেঘ আর হংস দুই রাগ ॥
 মধ্যম নিখাদ সুর বর্জিত প্রমাণে ।
 পালী কোকিল রেওয়া তিন রূপ মানে ॥
 ায়া টোড়ী পঞ্চম নিখাদ বিবর্জিত ।
 শ্রীরাধমোহন সেন-দাস বিরচিত ॥

রাগের সময়-নিরূপণ ।

সঙ্গীত-পারিজাতক-মত্তের বিধান ।
 যে সময়ে যে যে রাগ করিবেক গান ॥
 দেশকার ভৈরব ভূপালী নারায়ণী ।
 বিভাস বঙ্গালী মধ্যমাধী সুবদনী ॥
 পরছায়া লোখাস রেখব বেলায়লী ।
 ধনাত্মী মালশ্রী আর বসন্তী আবলি ॥
 এই চতুর্দশ রাগ-রাগিনী-প্রমাণে ।
 গাইবেক প্রথম প্রহরে দিনমানে ॥
 দেও খুশিত গুজরী ফুলী রামকলী ।
 সোরঠী কুমারী টোড়ী আর গুণকলী ॥
 শঙ্করাভরণ চিত্রী নাদ রামকর ।
 গদাই সোলভা আর দেশাকু তৎপর ॥

এই চতুর্দশ গাবে দ্বিতীয় প্রহরে ।
 তৃতীয় ষামের চতুর্দশ কহি পরে ॥
 আসায়রী বরারেকা রত্নাবলী অঙ্গ ।
 দেওগাঙ্কার দীপক কামোদী শারঙ্গ ॥
 ঐরাবত মনোহর হিণ্ডোল বিজয় ।
 অর্জুন কঙ্গন হংস তাহার নির্ণয় ॥
 যে সকল রাগাদিকে লিখিতেছি পরে ।
 এই সব গাইবেক চতুর্থ প্রহরে ॥
 খাম্বায়তী কল্পতরু তরুণী বরারী ।
 কল্যাণ কুরঙ্গ আর কোকিল কেদারী ॥
 পটমঞ্জরী বাহারী আর বেহাগড়া ।
 শ্রীরাগ আভিরী টঙ্ক পূরবী কানড়া ॥
 কল্যাণ মুকুন্দ মারু গৌরী প্রাণিরব ।
 বড়হংস মঞ্জুঘোষা মালোয়া কোকব ॥
 সৌদামিনী খট এ সামন্ত চক্রধর !
 ভিন্ন প্রকরণ কিছু কহিব তৎপর ॥
 নারায়ণ গৌর আদি যত গৌর পাবে ।
 ছায়া-নাট আদি করি সব নাট গাবে ॥
 গানের নিয়ম-কাল এমতি বুঝিবে ।
 শ্রোতার ইচ্ছায় কিন্তু সর্বদা গাইবে ॥
 স্বাভাবিক যে যে রাগ,—সর্ব কাল গাবে
 তাহারো বিধান আছে, পরে তাহা পাবে ।

সোরবরী মেঘনাদ সাবেরী মল্লারী ।
 মঙ্গল-কোশক মেঘ জালঙ্গ ভাথারী ॥
 সিক্কোরা শঙ্করানন্দ সুন্দর মালবী ।
 আনন্দভৈরবী দেশী বসন্ত-ভৈরবী ॥
 নীলাশ্রী ললত রাজধানী এ তাবত ।
 প্রকাশ করিব পরে সোমেশ্বর-মত ॥

সোমেশ্বর-মতে রাগের সময়নিরূপণ ।

রাগ আর রাগিণী প্রভৃতি অষ্ট বলি ।
 মধ্যমাধ ভৈরবী দেশীক বেলায়লী ॥
 করণাটী ভূপালী মল্লারী গাবে সুখে ।
 বসন্ত প্রভৃতি গাইবেক দিনমুখে ॥
 প্রথম প্রহরে গাবে সাবেরী গুজরী ।
 সোরগী ভৈরবী আর এ পটমঞ্জরী ॥
 রামকলী গুণকলী কোকব গাইয়া ।
 রেওয়া গাইবেক এই সময় জানিয়া ॥
 দ্বিতীয় প্রহরে গাবে শঙ্করাভরণ ।
 বাগেশ্বরী গান্ধার দেশীর নিরূপণ ॥
 তৎপর দিবসাবধি সময় জানিয়া ।
 দ্বিতীয় প্রহর নিশি পর্য্যন্ত করিয়া ॥
 গাইবেক রাগাদির অষ্ট এ তাবতে ।
 সংক্ষেপিয়া কহিলেন সোমেশ্বর-মতে ॥

নাদ-পুরাণ-মতে রাগের সময়-নিরূপণ ।

শ্রীরাগ হামির-নাট কল্যাণ বাহারী ।
 খট হংসী করণাটী মালোয়া কেদারী ॥
 যে রাগের যে ঋতু যে সময়-বিধান ।
 ভার্গ্যা, পুত্র, পুত্রবধূ—সবারি সমান ॥
 শ্রীরাধামোহন সেন করে নিবেদন ।
 সাদ-পুরাণের মত হৈল সমাপন ॥

তোফতুল-হেন্দ ।

তোফতুল-হেন্দ—ব্রজ-জানের রচিৎ
 গ্রন্থের বিষয় সপ্ত কাণ্ডে বিস্তারিত ।
 প্রথমে পিঙ্গল, ছন্দ দ্বিতীয় তাহার ।
 তৃতীয়তে অলঙ্কার, চতুর্থে শৃঙ্গার ॥
 পঞ্চমে সঙ্গীত, ষষ্ঠে কোক বিস্তারিত
 সপ্তমেতে সামুদ্রিক শাস্ত্রের বিহিত ॥
 পঞ্চম কাণ্ডেতে সঙ্গীতের বিবরণ ।
 তাহারি কিঞ্চিৎ ভাগ করিব রচন ॥
 রাগ তাল আদি সঙ্গীতের প্রকরণ ।
 তাহাতে প্রধান চারি মত নিরূপণ ॥
 সোমেশ্বর, ভরত পরেতে হনুমন্ত ।
 কলানাথ এই চারি মতেতে তদন্ত ॥

তার মধ্যে হনুমন্ত মত ব্যবহার ।
 হিন্দুস্থানী অবধি করিয়া সবাকার ॥
 সপ্তাধ্যায়ে সঙ্গীতেরে অন্তর্গত করে ।
 সুরাধ্যায় রাগাধ্যায় তাল্যাধ্যায় পরে ॥
 নৃত্য-অধ্যায় পরে অরুণাধ্যায় বলে ।
 কোকাধ্যায় হস্তাধ্যায় এই তো সকলে ॥
 সুরাধ্যায় মধ্যে সুর শ্রুতি মুরছনা ।
 রাগাধ্যায়ে রাগ আর রাগিনী বর্ণনা ॥
 তাল্যাধ্যায়ে করিলা লয়ের পরিমাণ ।
 নৃত্যের তৎকার, নৃত্য-অধ্যায়ে বিধান ।
 অরুণ-অধ্যায়ে অঙ্গ-ভঙ্গির প্রভেদ ।
 কোকাধ্যায়ে নর-নারী-জাতি-ভেদাভেদ ॥
 হস্তাধ্যায়ে সমুদায় যন্ত্রের মিলন ।
 কেবল রচিব রাগাধ্যায় বিবরণ ॥
 কারণ কতক—নাদ-পুরাণেতে আছে ।
 অবশিষ্ট তুল্যমতে বিরচিব পাছে ॥
 ভয়রৌ মালকৌণ আর হিণ্ডোল দীপক ।
 শ্রীমেঘ প্রভৃতি ষড়-রাগ-বৃন্দারক ॥
 প্রত্যেকের পাঁচ ভাষ্যা পুত্র অষ্ট জন ।
 অন্য অন্য মতে পুত্রবধূর গণন ॥
 বসন্ত চৈত্র বৈশাখ দিবার প্রথমে ।
 গাইবে হিণ্ডোল রাগ ঋতুর নিয়মে ॥

গ্রীষ্ম ঋতু জ্যৈষ্ঠাদি আষাঢ় মাস দ্বয় ।
 গাইবে দীপক রাগ মধ্যাহ্ন সময় ॥
 বরিষা শ্রাবণ ভাদ্র সঙ্গীত-প্রমাণে ।
 গাইবেক মেঘ রাগ শেষ-রাত্রিমানেন ॥
 শরতে আশ্বিন আদ্য কার্ত্তিক পশ্চাতে ।
 গাইবে প্রথম রাগ ভৈরব প্রভাতে ॥
 হিম ঋতু মার্গশীর্ষ পরে পৌষ নামে ।
 গাইবে শ্রীরাগ দিবসের শেষ যামে ॥
 মাঘ ফাল্গুন—শিশির সাদ্র ঋতু—গানে ।
 গাবে মালকৌশ রাগ মধ্য-রাত্রি-মানেন ॥
 এই মত কহিলাম ঋতু-প্রতি রাগ ;
 কিন্তু সর্বকাল গাবে সব রাগ-ভাগ ॥
 পূর্বে রচিয়াছি রাগাদির জাতিভেদ ।
 এখানে বুঝিবে সেই মত পরিচ্ছেদ ॥
 শ্রবণে আকার-বোধ রাগ রাগিণীর ।
 ভিন্ন ভিন্ন কেন হয়—তাহা কব স্থির ॥

রূপ-ভেদের কারণ ।

যদি কেহ হয়্যা বাদী, বলে টোড়ী দিক্‌ আদি,
 অনেকের জাতি সম্পূরণ ।
 সম সুর পরিচ্ছেদ, তবে নানা রূপ-ভেদ,
 শ্রবণেতে হয় কি কারণ ॥

তাহার উত্তর এই, একজাতি যেই যেই,

ভিন্ন ভিন্ন শ্রবণ আকার ।

বিশেষ কারণ শুন, এ সব শ্রুতির গুণ,

খর্ব্ব হাস এ দুই প্রকার ॥

কোনো সম্পূরণ-রাগে, শ্রুতি আছে পূর্ণ ভাগে,

কারো শ্রুতি হইয়াছে খর্ব্ব ।

অথবা কাহারো পাশ, শ্রুতি হইয়াছে হাস,

এই মত বুঝিবেন সর্ব্ব ॥

যে সুরে প্রথম ধরিবে রাগ ।

গৃহ বলি সেই সুরের ভাগ ॥

প্রত্যেকেতে রাগ-রাগিণীগণ ।

রূপ ধ্যানাদির করি রচন ॥

সকল মত একমত নয় ।

একতা করিলে ভিন্নতা হয় ॥

এক মতে যারে রাগে বাখানে ।

অন্য মতে তারে রাগিণী মানে ॥

যে রাগিণী একমতের সূত্র ।

ভিন্ন মতে সেতো রাগের পুত্র ॥

একের বিধানে যে অনুরাগ ।

অন্যের প্রমাণে প্রধান রাগ ॥

এক মতে যারা হয় রাগিণী ।

মতান্তরে তারা অনুরাগিণী ॥

এমত সকল মতের মত ।
 কেমতে বুঝিব মত বিমত ॥
 যে মত চলত আছে যেমত ।
 মত মত রচিলাম সেমত ॥
 রাগাদির ধ্যান দেখহ পরে ।
 কবি সেন-দাস রচনা করে ॥

রাগ ও রাগিনীর ধ্যান ।

—০ঃ০—

তুঁতেরব—তৈরবী ।

ভয়রৌ আদি রাগ পরম সুখে ।
 জনমিলা মহাদেবের মুখে ॥
 শিবের আকার—শিবের বেশ ।
 সকলি সমান—ফলে বিশেষ ॥
 বিভূতি-ভূষিত শিরেতে জটা ।
 জটায় বিপুল ভুজঙ্গ-ঘটা ॥
 তাহাতে জাহ্নবী করেন কেলি ।
 তরল তরঙ্গ সহিত মেলি ॥
 ফণী উপবীত—ফণী ভূষণ ।
 শশি-কলা ভালে তিন নয়ন ॥
 ধক্ধক্ অগ্নি জ্বলিছে ভাল ।
 আসন বসন বাঘের ছাল ॥

স্বষভ-বাহন করে ত্রিশূল ।
 দুই নয়ন ভাঙ্গে ঢুলু-ঢুল ॥
 নীলকণ্ঠ—কণ্ঠে গরল কালা ।
 গলায় দোলে নর-শির-মালা ॥
 ধৈবতের গৃহ ওড়ো-নিয়ম ।
 তাতে পাঁচ সুর ধ-নি-সা-গ-ম ॥
 রদাদি ষড়-ঋতু-বিধান ।
 প্রভাত সময়ে করিবে গান ॥
 ভৈরবী—ভৈরব-প্রথমা-প্রিয়া ।
 চম্পক-বরণী লক্ষণ স্বীয়া ॥
 দ্বাদশ-বরষ-বয়সী বালা ।
 গলায় চম্পক-পুষ্পের মালা ॥
 উচ্চ কুচ হৃদে—শোভাকে পায় ।
 লোহিত বরণ কাঁচলি তায় ॥
 কুরঙ্গ-নয়ন—চাঁচর কেশ ।
 শ্বেত বাসে শোভা নিতম্ব-দেশ ॥
 পর্বতস্থিত সরোবর-মাঞ্জে ।
 কমল-কানন সুন্দর সাঞ্জে ॥
 ভ্রমর ভ্রমরী কল গাইছে ।
 নানা জলচর কেলি করিছে ॥
 শীতল নির্মল সলিল তায় ।
 ঢল ঢল ঢল করিছে বায় ॥

তার তীরে বসি পূজার বেশে ।
 যন বাদ্য করি পূজে মহেশে ॥
 জাতি সম্পূরণ সুরের দিগ ।
 এই মত ম-প-ধ-নি-সা-রি-গ ॥
 মধ্যম সুরেতে গৃহবিধান ।
 উষা-সময়েতে করিবে গান ॥ ১

বরারী ।

বরারী দ্বিতীয়া রাগিণী বালা ।
 রূপে দশ দিগ করে উজালা ॥
 কেশ নবঘন—খেত বসন ।
 কল্লদ্রুম-পুষ্প কর্ণ-ভূষণ ॥
 যুগচিহ্ন-ভিন্ন বদন—শশী ।
 কনক-কঙ্কণ করে রূপসী ॥
 মাজার বলনি পরম ক্ষীণ ।
 নাভি-সরোবর-কুচ কঠিন ॥
 আমোদিত করে অঙ্গের গন্ধ ।
 কমল-ভরমে ভ্রমর অন্ধ ॥
 য়ুহু য়ুহু হাসি হরিষ মনে ।
 রস-আলাপন নায়ক সনে ॥
 জাতি সম্পূরণে বিহরে ধনী ।
 সুরাবলি—সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি ॥

খরজ সুরেতে গৃহবিধান ।
দিবসের শেষে করিবে গান ॥ ২ ॥

মধমাধ ।

মধমাধ-রূপে নাহি তুলনা ।
কনক-বরুণী পীত-বসনা ॥
চঞ্চল নয়নে দলিতাঞ্জন ।
স্বর্ণ-পদ্মে যেন নাচে খঞ্জন ॥
নাসাগ্রে মুকুতা—তার তুলনা—।
তিল-ফুলে যেন শিশির-কণা ॥
কেশর-চর্চিত্তে তনুর ভাতি ।
সম্পূর্ণ-কুলে অবলা জাতি ॥
পতিকে রতি-পতি সমাদরে ।
চুম্ব আলিঙ্গন প্রদান করে ॥
মধ্যম হইল গৃহের দিগ ।
শ্রেণীমত ম-প-ধ-নি-সা-রি-গ ॥
শরদাদি ষড়-ঋতু-বিধান ।
প্রভাত-কালীন করিবে গান ॥ ৩

সিঙ্কুবী ।

পতি অসিবার আশয় ছিল ।
সিঙ্কুবী সে আশা নৈরাশে দিল ॥

সঙ্কেত-সময় গত হইল ।
 তত্রাপি নায়ক নাহি আইল ॥
 তাতে মান গুরু ভাব ধরিল ।
 যোগিনীর মত বেশ করিল ॥
 লোহিত বসন দূরে ত্যজিল ।
 গেরুয়া বসন আনি পরিল ॥
 রুদ্রাঙ্ক স্ফাটিক গাঁথিয়া থরে ।
 ত্যজিয়া ভূষণ—ভূষণ করে ॥
 অগুরু চন্দন কেশর রাখে ।
 সকল শরীরে বিভূতি মাখে ॥
 কুণ্ডল করিয়া বন্ধ ক ফুলে ।
 পরিল সুন্দরী শ্রুতির মূলে ॥
 ত্রিশূল জাপ্য-মালা করে করে ।
 পূজেন সিন্ধুবী দেব শঙ্করে ॥
 সম্পূরণ গৃহে খরজ গণি ।
 সুর-শ্রেণী সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি ॥
 শরদাদি ষড় ঋতু-বিধান ।
 দিবসের শেষে করিবে গান ॥ ৪ ॥

বঙ্গালী ।

দেখ, বঙ্গালী সুন্দর-কান্তি বালা ।
 যোগিনীর বেশ—গলে পুষ্প-মালা

কর দক্ষিণে পাণ্ডুর পদ্মফুল ।
 ধৃত সব্য করে রুচির ত্রিশূল ॥
 রমণী-বদনে বিভূতি-প্রযটা ।
 আর মস্তকে উষীষবন্ধ জটা ॥
 পরিধান-বাস কাষায় কেশরে ।
 ভুরুরো মাজে কস্তুরী-বিন্দু পরে ॥
 ঘন চন্দন-চর্চিত্তে অঙ্গরাগ ।
 জাতি রক্ষণাবেক্ষণে পূর্ণভাগ ॥
 খরজ গৃহ মধ্যে বিরাজে ধনী ।
 সুর স্রশ্রেণী সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি ॥
 দিবসের শেষ যামেতে বিধান ।
 কবি সেন বিরচিত ছন্দ গান ॥ ৫ ॥

মালকৌশ ।

প্রভু নীলকণ্ঠ নিজ কণ্ঠ-ভাগে ।
 তথা সৃষ্টি কৈলা মালকৌশ রাগে ॥
 করধৃত যষ্টি কৃত পুষ্প-বন্ধে ।
 ছুটে ভৃঙ্গবৃন্দ স্রগন্ধের ধন্ধে ॥
 রূপের প্রভাবে করিছে উজালা ।
 গলে শোভে মুক্তাশ্রেণী মুণ্ডমালা ॥
 ভাবজ্ঞ রসজ্ঞ প্রপঞ্চ বীরভ ।
 সদা যৌবনীয় মদেতে প্রমত্ত ॥

শরীরের শোভা করে সন্নহনে ।
 অনঙ্গ-প্রসঙ্গ নারীবর্গ-সনে ॥
 খরজ গৃহে সম্পূরণ জাতিতে ।
 সুরশ্রেণী সা-রি-গ-ম-প-ধ-নিতে ॥
 হিমাস্ত ঋতুতে নিশাশেষ-ভাগে ।
 বিধান-প্রমাণে গাবে পূর্ণরাগে ॥ ৬ ॥

টোড়ী ।

মালকৌশ-প্রিয়া টোড়ী বাদ্য পীতবরণা ।
 কেশর কর্ণস্বর অঙ্গে শ্বেত-বস্ত্র পরণা ॥
 কুচ পীন সুকঠিন, মধ্য ক্ষীণ বলনা ।
 নাভিকূপ-সরোবর, স্বর্ণকাস্তি ললনা ॥
 কাদম্বিনী কেশপাশ, পূর্ণচন্দ্র-বদনা ।
 তাহাতে কুরঙ্গ চক্ষু, মুক্তাপংক্তি-রদনা ॥
 মণিময় আভরণ নাহি তার তুলনা ।
 রতি বলে অনঙ্গেরে,—দেখ্যো যেন ভুল না ॥
 দশ দিগ আলো করে, হেন রূপ সাজনা ।
 প্রাস্তরে বসিয়া করে বীণায়ন্ত্র বাজনা ॥
 বীণার সমূহ তন্ত্র দীপ্তিরূপে মাজনা ।
 মধুর পঞ্চম স্বরে রাগ ভাগ ভাঁজনা ॥
 আলাপচারির বোলে রাগ-রূপ-সাধনা ।
 রাগ শুনি পশু পক্ষী সবে করে কঁাদনা ॥

গান শুনি কুরঙ্গিনীগণ হয়্যা মগনা ।
 সম্মুখে করিছে নৃত্য, নাহি ভীতি-চেতনা ॥
 টোড়ী রাগিণীর জাতি সম্পূরণে ঘটনা ।
 সা-রি-গ-ম-প-ধ-নিতৈ রাগিণীর গঠনা ॥
 খরঞ্জের গৃহ শিশিরাদি ঋতু-গণনা ।
 দিবা প্রথম প্রহর পরে গান-রচনা ॥ ৬ ॥

গোরী ।

কোমল-শরীর গোরী, সিতবসনাদ্বে ।
 কত শত মনমথ মথন অপাদ্বে ॥
 অধরে অরুণ-ভাতি বিমল সুর-স্বে ।
 ভুরু-মনোসিজ-ধনু,—নয়ন কুরস্বে ॥
 শ্রামল-বরণ মুখ, তুল বিধু-স্বে ।
 নেহারি বিনোদ বেণী, তাপিত ভুজস্বে ॥
 নিরঙ্কি নিরঙ্কি উরু সূগুরু আতস্বে ।
 নিবিড় কানন মাজে পশিল মাতস্বে ॥
 রসাল-মুকুল-শোভা—বালা-শ্রুতি-ভস্বে ।
 নাসার বলনে লাজ পাইল বিহস্বে ॥
 মধু-পানে মাতি ধনী মধুর প্রসস্বে ।
 রজনীর মুখে গান গায় নানা রসে ॥
 ওড়ো খরঞ্জের গৃহ সঙ্গীত-তরঙ্গ ।
 গাঁথনি সা-গ-ম-ধ-নি সুর-শ্রেণী-অস্বে ॥ ৭ ॥

গুণকরী ।

রাশি নাম গুণকরী—গুণকলী ডাক্যাছে ।
 ওড়োজাতি ব্যবহারে স্বভাবেতে থাক্যাছে ॥
 একে তো নায়ক সঙ্গে যোগ-ভঙ্গ হয়্যাছে ।
 রূপের ভূষণ চোরে—চুরি কর্যা লয়্যাছে ॥
 নানা শত্রু নানা মতে নানা বাদ সাধ্যাছে ।
 কদম্ব-তলায় বসি বিনাইয়া কাঁদ্যাছে ॥
 চক্ষু-মদ হরি' যুগী কাননে পলায়্যাছে ।
 বচন হরিয়া বিধি, স্রুধাতে মিলায়্যাছে ॥
 বদনের আভা—শশা নিজ অঙ্গে মাখ্যাছে ।
 হরিয়া মধুর স্বর পিকবর চাক্যাছে ॥
 অধর-রঞ্জিমা লয়্যা, বিশ্ব-ফল রাস্য্যাছে ।
 কুচকুম্ভ মাতঙ্গিনী মস্তকেতে ভাস্য্যাছে ॥
 হংসের সমাজে করী বুঝি কিছু বল্যাছে ।
 সূচলনি হর্যা লয়্যা, রাজহংসী চল্যাছে
 দুই রূপ শোকানলে দুঃখ-তাপ পাত্যাছে ।
 ক্ষণে অচেতন—ক্ষণে সচেতন হত্যাছে ॥
 খসিয়া টাঁচর কেশ পৃষ্ঠ-দেশে পড়্যাছে ।
 নিশ্বাস প্রশ্বাস দুই দীর্ঘাকারে বাড়্যাছে ॥
 নিখাদের গৃহ হৈতে রাগ-রূপ উঠ্যাছে ।
 নি-সা-ম-ধ-প রোহী অরোহী ক্রমে ছুট্যাছে

শিশিরাদি ঋতু-প্রতি বিধি-বাক্য পড়্যাছে ।
দিবাদ্য-যামার্কি তুরঙ্গমে গান চড়্যাছে ॥ ৮ ॥

খান্ধায়তী ।

খান্ধায়তী রূপবতী খাড়ো জাত্যা আস্রাছে ।
ধ-নি-সা-রি-গ-ম সুর এই শ্রেণী ভাষ্যাছে ॥
সুখ-সাগরের তীরে সুখাসনে বস্রাছে ।
ইচ্ছা কর্যা ইচ্ছা-তরি তাতে গিয়া পশ্রাছে ॥
অপূর্ব বসন-বন্ধ অলসেতে খস্রাছে ।
পরিপাটি কাঁচলিতে পয়োধর কষ্যাছে ॥
বুঝি, বিধি—মুখ-ছাঁদে পদ্ম দিয়া তুষ্যাছে ।
তাহাতে নর্তক, দুটি খঞ্জনেরে পুষ্যাছে ॥
নানা আভরণে বাল্য অষ্ট অঙ্গ ভুষ্যাছে ।
বচন শোষক হয়্যা, সুধাসিকু শুষ্যাছে ॥
ক্রমধোর অর্কচন্দ্র, এ চন্দ্রকে দুষ্যাছে ।
পান পয়োধর দেখি, মাতঙ্গিনী রুষ্যাছে ॥
নায়কের গুণ-হলে মর্ষ-ক্ষেত্র চষ্যাছে ।
প্রেম-শস্য-রস-আস্বাদনে মন রস্যাছে ॥
ধৈবতের গৃহ দেখ্যা, তুষ্টা হয়্যা হাস্রাছে ।
নিশি-মধ্যে গান-বাদ্য-নৃত্য ভালবাস্রাছে ॥ ৯ ॥

কোকব ।

কোকব রাগিণী ভাব সম্পূর্ণে গঠাচ্ছে ।
 ধ-নি-সা-রি-গ-ম পরোহীর ক্রমে পঠাচ্ছে ॥
 নায়ক-বিহার-চিহ্ন বুকে মুখে রয়্যাচ্ছে ।
 নখর-দশনাঘাত সহ্য তাই সয়্যাচ্ছে ॥
 স্তন-ছাঁদে মুখ-চাঁদে ভূষা কর্যা লয়্যাচ্ছে ।
 বসন ভূষণ বেশ ছিন্ন ভিন্ন হয়্যাচ্ছে ॥
 বিহারে সকল নিশি জাগরণ কর্যাচ্ছে ।
 প্রভাতে রবিঃ ছবি নয়নেতে ধর্যাচ্ছে ॥
 ললাটে অলকা-মৃগমদ-বিন্দু মুছ্যাচ্ছে ।
 চন্দন-চর্চিত কুচে সকলি তো ঘুচ্যাচ্ছে ॥
 মলিন বদন-শলী অধিক শুকায়্যাচ্ছে ।
 হাব ভাব হেলা লীলা অলসে লুকায়্যাচ্ছে ॥
 একেতো ক্ষীণাঙ্গী, আরো ক্ষীণতাকে পায়্যাচ্ছে ।
 স্নখ-শ্রম জলধারা নাভি-কূপে ধায়্যাচ্ছে ॥
 কাঁচলি-কুসুম-হার-স্মৃতি-গ্রন্থী ছিড়্যাচ্ছে ।
 নিদ্রা-তরি চক্ষু-নদী-তীরে আস্যা ভিড়্যাচ্ছে ॥
 যতেক অলস গিয়া তারোপরে চড়্যাচ্ছে ।
 এমন বিলাস-বস্তু, না জানি কে গড়্যাচ্ছে ॥
 নিশি-রক্ষ-শেষ-ডালে গান-ফল ফল্যাচ্ছে ।
 ধৈবতের গৃহ থাক্যা, পাড়িবারে চল্যাচ্ছে ॥

কবি সেন-দাস মনে এই ভাব গছ্যাছে ।
অতএব সেই মত ভাষা-কাব্য রচ্যাছে ॥

হিণ্ডোল ।

শিব নিজ নাভি-সরসিজ-ভাগে ।
করিলেন স্বজন হিণ্ডোল রাগে ॥
অভিনব যুবক রূপের শেষ ।
যুবতীগণ-মনোমোহন বেশ ॥
গুণের সাগর নাগর সুভব্য ।
রসের আগর মদনের ছব্য ॥
তরুণ তরুণী সহ পরিহাস্য ।
প্রকাশিত অধরে ঈষদ হাস্য ॥
প্রেমরস পক্ষে রসিক ভাবক ।
প্রমদার পক্ষে প্রেমিক স্তাবক ॥
সুস্বাদু বসন্তে দিবস প্রথম ।
গানের সময় বুঝিয়া নিয়ম ॥
মধুর স্বস্বরে আলাপিয়া তান ।
মিশাইয়া যন্ত্রে করিছেন গান ॥
প্রকৃতি প্রকৃতি-প্রমদা সমুথে ।
শশি-যুগ্ম নেহারে পরম সুখে ॥
সা-গ-ম-প-নিতে বরজের গেহ ।
ওড়ো জাতি, কিন্তু খাড়ো বলে কেহ ॥

রামকলী ।

রামকলী স্বৰ্গকান্তি—নীল বাসে ঢাকিয়া ।
 নিরঞ্জে নায়ক-পথ গৃহ মধ্যে থাকিয়া ॥
 যুগমদ অৰ্দ্ধচন্দ্র ভুরু মধ্যে রাখিয়া ।
 কেশর-চন্দন,—সখী দিল অঙ্গে মাখিয়া ॥
 নানা ভূষণেতে তার দিল তনু ভূষিয়া ।
 মন উচাটন দেখি, পরে রাখে ভূষিয়া ॥
 সখী-সম্ভোধনে ধনী কহিতেছে কাঁদিয়া ।
 নিশিকে রাখিব কি, বিনয়-ডোরে বাঁধিয়া ॥
 সময়ে নায়ক দেখ, না মিলিল আসিয়া ।
 রজনী প্রভাত হয় স্নাত-সাধ নাশিয়া ॥
 বাস-সজ্জা হইলাম বড় আশা করিয়া ।
 অবশেষ উৎকণ্ঠিতা ভাব আছি ধরিয়া ॥
 সময়ের বিচ্ছেদে সঙ্কেত গেল মরিয়া ।
 নিরাশা আসিয়া আশা লইলেক হরিয়া ॥
 সখী সঙ্গে দুঃখালাপে আছে ধনী বসিয়া ।
 হেন কালে আলো পতি প্রেম-রসে রসিয়া
 তাকে দেখি গুরু মান ধরে মন জড়িয়া ।
 নায়ক রহিল দুই চরণেতে পড়িয়া ॥
 তাতে মানিনীর মান আরো গেল বাড়িয়া ।
 সোহাগে মানেরে মন নাহি দেয় ছাড়িয়া ॥

সা-গ-ম-ধ-নি প্রমাণে ওড়ো জাতি মানিয়া ।
খরজে ধরিয়া গাবে স্বপ্রভাত জানিয়া ॥

দেশাক ।

দেশাকা চন্দ্ৰিমা তাতে রূপ—রূপ পূর্ণিমা ।
কহিতে রমণী কিন্তু বিপরীত বর্ণিমা ॥
অরুণে মলিন কৈল অধরের রঙ্গিমা ।
মল্লের সমান তার শরীরের ভঙ্গিমা ॥
অবলার একি বল পরিমাণে অসীমা ।
রাগে লোমাক্ষিত অঙ্গ প্রবলের গরিমা ॥
পাণিতে রূপাণ তার ভঙ্গী লঘু বক্রিমা ।
তক-তক প্রভা হেন প্রভাকর-প্রতিমা ॥
মল্লধূলি অঙ্গে—যেন শশধরে কালিমা ।
নাগক না ছাড়ে সঙ্গ,—এতাদৃশ মহিমা ।
গান্ধারের গৃহ, গ-ম-প-ধ-নি-সা বন্দিমা ।
খাড়ো জাতি, দিবা আদ্যে গাইবার ছন্দিমা ॥

ললত ।

ললত—ভুবন-মনোরঞ্জন রে ।
লোহিত বসন—ভানু-গঞ্জন রে ॥
মৃগাক্ষ কি নর্তক—খঞ্জন রে ।
তাহাতে শোভিত দলিতাঞ্জন রে ॥

পয়োধর-যুগ মেরু-ভঞ্জন রে ।
 রতন-নুপুর—অলি-গুঞ্জন রে ॥
 ফুলধনু—ধনু-ভুরু বন্ধন রে ।
 নাসায়ে মুকুতা, করে কঙ্কণ রে ॥
 স্নুধার আকর মুখ-মণ্ডল রে ।
 শ্রবণ-মুগলে শোভে কুণ্ডল রে ॥
 বরণ কিরণ যেন কাঞ্চন রে
 মাজার বলনি হরি-লাঞ্ছন রে ॥
 বেণীম্ব বলনে ফণী ক্রন্দন রে ।
 গমনে বারণ-গতি নিন্দন রে ॥
 রচিত ললিত রীত ছন্দন রে ।
 ধৈবত মিলিত গৃহ-বন্ধন রে ॥
 ওড়ো জাতি অবিরত চিস্তন রে ।
 সুর—ধ-নি-সা-গ-ম সুর-গ্রন্থন রে ॥
 সুর-স্বতু বসস্তাদি লক্ষণ রে ।
 প্রভাত-সময়ে গানোপাখ্যান রে ॥

বেলায়ল ।

বেলায়ল জাতি কুল সম্পূরণ যশেতে ।
 বসন্তের সর্ব্ব কাল গানের স্ববশেতে ॥
 কোমল-শরীর শ্রামা—বাস-সজ্জা-বেশেতে
 নায়কের অভিসার দরশনাবেশেতে

অঙ্কুর কেশর ঘন মাখিয়াছে কেশেতে ।
 অলকা-তিলকাবলি ললাটের দেশেতে ॥
 মল্লন হইল শশী, বদন-প্রকাশেতে ।
 তড়িৎ লুকায় মেঘে মুহু মুহু হাসেতে ॥
 গিরি-গর্ভ হৈল খর্ব্ব, পয়োধর-পাশেতে ।
 খঞ্জন পড়িয়াছে বাঁধা, কটাক্ষের ফাঁসেতে ॥
 রবি-ছবি ঢাকিয়াছে রক্তবর্ণ বাসেতে ।
 অমৃত হইল মৃত, স্নমধুর ভাষেতে ॥
 নাভি-কুপে আছে কাম, অতি অপ্রকাশেতে ।
 বায়ু হল্যো গন্ধবহ, অঙ্গের স্রবাসেতে ॥
 . প্রহরী হইল অক্ষি, আগরণাদেশেতে ।
 নিদ্রাকে পাঠায়া দিল অতি-দূর-দেশেতে ॥
 তুষিতে পতির মন, বিহার-বিলাসেতে ।
 সবাক্তিতা হৈলা এই—সুখ-অভিলাষেতে ।
 ধ-নি-সা-রি-গ-ম-প-রোহী আরোহী বাসেতে ।
 বিদিত ধৈবত গৃহ—কবি সেন-দাসেতে ॥

পটমঞ্জরী ।

পটমঞ্জরীর দশা হয়্যাছে কি হয়্যাছে !
 আক্ষেপেতে পুনরুক্তি কয়্যাছে কি কয়্যাছে ॥
 প্রবল বিচ্ছেদানল জ্বল্যাছে কি জ্বল্যাছে ।
 তাহাতে কনক-অঙ্গ গল্যাছে কি গল্যাছে ॥

উত্তাপ-কুসুম-হারে কর্যাছে কি কর্যাছে ।
 শুষ্ক পথে তেজ-ভাগ সর্যাছে কি সর্যাছে ।
 বিরহ—সকল ভাব হর্যাছে কি হর্যাছে ।
 বিপরীত বেশ-ভূষা ধর্যাছে কি ধর্যাছে ॥
 বিষাদ-রসানে মুখ মাজ্যাছে কি মাজ্যাছে ।
 ধূলার ভূষণ দেহে সাজ্যাছে কি সাজ্যাছে ॥
 দুখেতে সুখেতে তনু ঝাল্যাছে কি ঝাল্যাছে ।
 কঙ্কণ-কুণ্ডল-হার ফেল্যাছে কি ফেল্যাছে ॥
 আলু-থালু রূপে বস্ত্র খস্কাছে কি খস্কাছে ।
 বাক্যগণ মৌনাসনে বস্কাছে কি বস্কাছে ॥
 নাসিকা রোদন-গুণ গায়্যাছে কি গায়্যাছে ।
 অবিশ্রামে অশ্রু-ধারা ধায়্যাছে কি ধায়্যাছে ॥
 এতেক যাতনা নারী সয়্যাছে কি সয়্যাছে ।
 সম্পূর্ণ ভাবে জাতি রয়্যাছে কি রয়্যাছে ॥
 পঞ্চম সুরেতে গৃহ গড়্যাছে কি গড়্যাছে ।
 প-ধ-নি-সা-রি-গ-মতে চড়্যাছে কি চড়্যাছে ॥
 বসন্ত ঋতুর বিধি চল্যাছে কি চল্যাছে ।
 নিশি দুই যামে গান বল্যাছে কি বল্যাছে ॥

দীপক ।

রবির নয়নে প্রথর দৃষ্টি ।

তথায় দীপক হইল সৃষ্টি ॥

লোহিত-বরণ বসন তার ।
 গলায় গজ-মুকুতার হার ॥
 আরোহণ মত্তবর মাতঙ্গে ।
 সমূহ তরুণ-তরুণী সঙ্গে ॥
 কেহ বামে বসি, দক্ষিণে কেহ ।
 কেহ বা আশ্রয় করিয়া দেহ ॥
 রস-আলাপন করে প্রমদা ।
 এক্রুপে ভ্রমণ করেন সদা ॥
 জাতি সম্পূর্ণ ভাবেতে গণি ।
 সুরাবলি—সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি ॥
 গ্রীষ্মঋতু, গৃহ খরজ স্থান ।
 মধ্যাহ্ন সময়ে গান বিধান ॥

দেশী ।

দেশীকে স্বজিতে শিব স্মমন্তণা করিল ।
 অপার রূপের সিন্ধু বিরলেতে মথিল ॥
 যৌবন-সম্ভব যত রত্ন—তাতে উঠিল ।
 একত্র করিয়া দেশী রাগিণীয়ে গঠিল ॥
 শশধর দিয়া তার মুখখানি গড়িল ।
 কলঙ্কের ভাগে তার শিরোরুহ রূপিল ॥
 আগে-ভাগে স্বেদা-ভাগে বাক্য-ভাগে পুরিল
 সমুদায় হালাহল কটাক্ষেতে সারিল ॥

চারি খণ্ড করি, করিবর কর কাটিল ।
 অগ্রভাগে ভুজ-যুগ—অন্তে উরু ঘটিল ॥
 পারিজাত-পল্লবেতে কর-পদ স্থজিল ।
 করি-কুন্ত-যুগে যুগ-পয়োধর সাজিল ॥
 মৃদু মৃদু স্রহাস্রতে চঞ্চলাকে রাখিল ।
 পালাশ বসন দিয়া লজ্জা,—অঙ্গ ঢাকিল ॥
 নানা অলঙ্কার দিয়া তার মন তুষিল ।
 সেই সব ভূষণেতে অষ্ট অঙ্গ ভূষিল ॥
 যৌবনের ভার,—দেশী সহিতে না পারিল
 নায়কে মদন-কথা কহিবারে লাগিল ॥
 খাড়ো রিখভের গৃহ, গ্রীষ্ম ঋতু পাইল ।
 মধ্যাহ্ন সময়ে রি-গ-ম-ধ-প-নি গাইল ॥

 কামোদ ।

কামোদের গৌর অঙ্গে লোহিত বসন ।
 পয়োধরে করে শুভ্র কাঁচলি কষণ ॥
 অভিসার আচরিয়া সঙ্কেতের স্থানে ।
 ঘোরতর নিশি মধ্যে কৈল অধিষ্ঠানে ॥
 নায়কের সঙ্গে নাহি হইল মিলন ।
 উৎকণ্ঠিতা হয়্যা করে, নিশি জাগরণ ॥
 নিবিড় কানন মাঞ্জে একাকিনী বালা ।
 পশু পক্ষী উপলক্ষ—অধিকন্তু জ্বালা ॥

যুগ দেখি—নায়কের চক্ষু পড়ে মনে ।
 উরু কর মনে হয়, করি-দরশনে ॥
 কোকিল পঞ্চম স্বরে ডাকে কুহু-কুহু ।
 বেদনা পাইয়া রামা করে উছ-উছ ॥
 ক্ষণে কাঁদে—ক্ষণে কাঁপে—ক্ষণে লোমাক্ষিত ।
 কান মতে ধৈর্য্য তার না ধরে কিঞ্চিত ॥
 সম্পূর্ণ ধৈবত গ্রহ, গ্রীষ্ম ঋতু তায় ।
 ধ-নি-সা-রি-গ-ম-প মধ্যাহ্নে গীত গায় ॥

নট ।

নট—দীপকের ভার্য্যা এমতে জানায় রে ।
 রক্তবর্ণ নবভাব—ঘোবনে মানায় রে ॥
 নারী- নর-বেশ কিবা শোভা পায় রে
 লাগে কাঞ্চন-সিঁতি, উষ্ণ মাথায় রে ॥
 হন অঙ্গেতে মধ্যবন্ধ মাজায় রে ।
 লো কবচ আচ্ছাদন সব গায় রে ॥
 কণ্ঠমালা ধুকধুকি মুকুতা গলায় রে ।
 পাতুকা নুপুর দুই—পরিয়াছে পায় রে ॥
 রতন-কঙ্কণ করে—শঙ্খ শোভে তায় রে ।
 ভুজ-যুগে ভুজ-বন্ধ,—বাজু-বন্ধ হায় রে ॥
 আরোহণ তুরঙ্গমে—নল রাজা প্রায় রে ।
 যুদ্ধে যেন ভীষ্ম বীর,—করি অভিপ্রায় রে ॥

করে করি করবাল—রুণভূমি যায় রে ।
 রিপুগণ সঙ্গে যুদ্ধ করিবারে ধায় রে ॥
 অবলা প্রবলা—তাই ভয় নাহি ভায় রে ।
 লজ্জা-হীনা সীমন্তিনী—একি মহাদায় রে ॥
 কুলবালা রণে কেবা পরিত্রাণ পায় রে ।
 বিপক্ষ-দলের আর নাহিক উপায় রে ॥
 সম্পূর্ণ খরজ গৃহ, গ্রীষ্ম ঋতু চায় রে ।
 সা-নি-ধ-প-ম-গ-রি দিবার শেষে গায় রে ॥

কেদারা ।

গেরুয়া বসনারতা কেদারা সুরাগিনী ।
 রুদ্রাক্ষ ভূষণ অঙ্গে,—যোগাসনে যোগিনী ॥
 জটায় জড়িত নাগ,—উপবীত-নাগিনী ॥
 মস্তক উপরে গজা তরল-তরঙ্গিনী ॥
 ললাটে সুধাংগু-কলা—তিনয়ন-শোহিনী ।
 রূপের কি কব কথা,—ত্রিভুবন-মোহিনী ॥
 রতি-রতিপতি-মতি প্রতি মোহকারিণী ॥
 মুদ্রিত নয়নে ধ্যান—শিব-রূপ-ধারিণী ॥
 বিভূতিতে বিভূষিত গাল-বাদ্য-বাদিনী ।
 মধুর পঞ্চম স্বরে বন-প্রিয়-নাদিনী ॥
 অনঙ্গ-সেবিত মধ্য,—নাভি সুধা-হ্রদিনী ।
 নানা মত সোহাগেতে নায়কের স্বাধিনী ॥

স্নেহের সমান কুচ, অক্ষি নীল-নলিনী ।
 স্নায়ুর লক্ষণ মতে পতি-প্রেম-পালিনী ॥
 ওড়ো কুলে বিরাজেন আশুতোষ-নন্দিনী ।
 নিখাদে উখান কৈলা গুণি-গণ-বন্দিনী ॥
 গ্রীষ্ম-ঋতু অর্ধ-রাত্রি গান বিধি আশিনী ।
 নি-সা-গ-ম-প প্রমাণে পঞ্চ-স্বর-বাসিনী ॥

কানডা ।

কানড়া রাগিনী কন্ঠে, বীর বেশ ধারণ,
নাহি বাসে কুল-ভয়-লাজে ।
কর-ধৃত করবাল, করি-রদ সব্যয়ে
বিহরয়ে বীরগণ-মাজে ॥
কনক বরণ দেহে, কর্পূর চর্চিত,
বিমল বদন দ্বিজরাজে ।
পয়োধর-পর্বত, সর্ব ভাবত,—
সম্বরে পুরুষের সাজে ॥
নিন্দিত নবঘন, চাঁচর কেশ-জাল,
গোপন করিল শির-তাজে ।
এরূপ নরের বেশ, যদ্যপি তবে আর,
নারীর ভূষণ কোন্ কাষে ॥
সমুখেতে ভাটগণ, করে যশ-বর্ণন,
জাতি সম্পূরণে বিরাজে ।

উঠিবে নিখাদ স্বরে, নি-সা-রি-গ-ম-প-ধ-
প্রথম নিশিতে গান ভাঁজে ॥ ৫ ॥

শ্রীরাগ ।

পৃথিবীর নাভি হৈতে সৃজন ।
শ্রীরাগ—তঁহার গৌর-বরণ ।
পদ্মরাগ-মণি স্ফাটিকে হার ।
এক পরে—এক গাঁথনি তার ॥
চিত্রময় সিংহাসন উপরে ।
কমল কুসুম দক্ষিণ করে ॥
শোভিত নির্ম্মল শ্বেত বসন ।
আনন্দে মগন হাস্য-বদন ॥
সমুখে সমূহ গায়কগণ ।
নানামতে করে মনোরঞ্জন ॥
কেহ আলাপিছে রাগের অঙ্গ ।
কেহ বাজায় মধুর মৃদঙ্গ ॥
বাজয়ে রবাব তম্বুরা বীণ ।
মন্দিরা বাজে ঠিনি ঠিনি ঠিন ॥
দর দর দর বাজয়ে দারা ।
বাজে সারিঙ্গী মোচঙ্গ সেতারা ॥
সম্পূরণ গৃহে খরজ ধ্বনি ।
সুরাবলি—সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি ॥

হিম আদি ষড়্ ঋতু-বিধান ।
দিবা-শেষভাগে করিবে গান ॥

মালতী ।

মালতী রাগিণী—শ্রীরাগের প্রিয়তমা ।
অরুণ-বরণা পীত-বসনা প্রথমা ॥
তাহাতে হইল শোভা দেখিতে এমনি ।
স্বর্ণপত্রে ঢাকা যেন পদ্মরাগ-মণি
মণিময় ভূষণেতে শরীর ভূষিত ।
মণির বিশেষ রক্ত স্বেত নীল পীত ॥
পতি আর সখী সঙ্গে ভ্রমণ—আরামে ।
ভ্রমণে হইয়া শ্রান্তা ধরিল বিরামে ॥
বিরাম-কারণে পতি-সঙ্গ-ছাড়া হয়্যা ।
বৈসে আম্রতরু-তলে সখীগণ লয়্যা ॥
সম্পূরণ ভাবেতে সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি ।
উখান—খরজ গৃহে করিলেন ধনী ॥
হিমাদি ঋতুর দিবা দ্বিতীয় প্রহরে ।
বিধান প্রমাণে তাল-মানে গান করে ॥

মারোয়া ।

মারোয়া রাগিণী ।

পরম রূপসী শ্রীরাগের সোহাগিনী ॥

কনক ভূষণ ।

পরিধান—কনকেতে খচিত বসন ॥

কুসুমের হার ।

পয়োধর সঙ্গে রঙ্গে করিছে বিহার ॥

সঙ্কেতের স্থানে ।

অভিসার আচরিয়া করিল প্রস্থানে ॥

একাকিনী ধনী ।

থাড়ে জাতি চিত্র সুর সা-প-গ-ম-ধ-নি ॥

শেষ দিবামানে ।

হিমাди ঋতুতে গান বিধান প্রমাণে ॥

ধনাশ্রী ।

ধনাশ্রী সতী নবযুবতী ।

বসন-বরণ—দিবস-পতি ॥

বারণ-গতি—রূপেতে রতি ।

বচন-প্রকৃতি—মধুর অতি ॥

বিমুখ পতি—তাতে এমতি ।

বিচ্ছেদ-সন্তাপে তাপিত মতি ॥

বিরহানলে শরীর জ্বলে ।

কাঁদিছে বসিয়া বকুল-তলে ॥

কণে অভ্যাস—কণে সজ্ঞান ।

কণে মৃত্যুপ্রায় তনুর ধান ॥

খরজ গেহ, খাড়োতে সেহ ।
 সা-প-ধ-নি-রি-গ রাগিণী দেহ ॥
 হিমাদি ছয় ঋতু-নির্ণয় ।
 দিবা দুই যামে গান বিষয় ॥

বসন্ত ।

নব-দুর্বাদল জিনি বর্ণ-ঘটা ।
 বালা পূর্ণ ভাবে—মুখ চন্দ্র-ছটা ॥
 শিখি-পুচ্ছ শিরস্ত্রাণ স্ত্রপ্রকাশে ।
 শরীরের শোভা করে রক্ত-বাসে ॥
 নানা পুষ্পময় কৃত মালা—গলে ।
 উন্মত্ততা—র্যোবন-মদ্য-বলে ॥
 কর দক্ষিণে আত্মের মঞ্জুল রে ।
 পূগ-কর্পূর-তাম্বুল সব্য করে ॥
 তাল-বাদ্য-সমন্বিত নৃত্য-গান ।
 এ বসন্ত রাগিণীর বিদ্যমান ॥
 সখী সঙ্গে বরাজনা রঙ্গ সাজে ।
 দৃমিদং দৃমিদং স্তম্বদঙ্গ বাজে ॥
 ধিধি ধিক্কট ধিক্কট ধিক্কট ধেই ।
 থাথা থুং থকুথুং থকুথুং থকু থেই ॥
 মধু-মন্দিরা ঠিঠিনি ঠিনি গাজে ।
 ঝননং ঝননং জগঝম্প ঝাঁজে ॥

তাখিয়া তাখিয়া পদ নৃত্য ভরে ।
 মধুর ধ্বনি রঞ্জিত বংশী-স্বরে ॥
 রণ রক্ষণ রক্ষণ মঞ্জু পাদ ।
 বীণা নিকাগ নিকাগ আদ্য নাদ ॥
 রণ রীতি মধ্যে গণি ।
 সুর স্রুশ্রণী সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি ॥
 খরজের ঘরে রাগিণীরে ধরে ।
 মুনি-উক্ত শ্রীমান দিবা দ্বিপ্রহরে ॥
 শিশিরাস্ত ঋতুমতে ধার্য্য পাবে ।
 সুবসন্ত ঋতু সদা নিত্য গাবে ॥

আসায়রী ।

শ্যামল-বরণ কোমলাঙ্গী আসায়রী ।
 কপূর-চর্চিত অঙ্গ, শুভ বস্ত্র পরি ॥
 পদে-করে-কণ্ঠে-কর্ণে ভূজঙ্গ ভূষণ ।
 চুড়া-বান্ধা চিকুর—মস্তকে স্রুশোভন ॥
 এই মত বেশ করি ত্রীরাগ-প্রেয়সী ।
 জলস্থিত পর্বত উপরে আছে বসি ॥
 ধ-নি-সা-ম-প ধৈবতে গৃহের বিধান ।
 ওড়ো হিম ঋতু—দিবা দুই যামে গান ॥

সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

মেঘ ।

মেঘ রাগ গগন-তনয় ॥

মতান্তরে পৰ্ব্বত হইতে জন্ম হয়

নব-মেঘ জিনিয়া বরণ ।

জটাজুট জড়াইয়া উষ্ণীষ বন্ধন ॥

রূপে যেন মদন-মোহন ।

খরতর করবাল করেছে ধারণ ॥

যুবকগণের শিরোমণি ।

বাক্য-শ্রেণী হেন—যেন সুধার গাঁথনি ॥

করিলেন ধৈবতে উত্থান ।

ধ-নি-সা-রি-গ প্রমাণে ওড়োতে নিশ্চয় ॥

বরষাদি ঋতুতে বিধান ।

রজনীর শেষ-ভাগে করিবেক গান ॥

টঙ্ক ।

মঘের প্রথমা ভার্য্যা টঙ্ক বিরহিণী ।

পরম রূপসী—যেন মদন-মোহিনী ॥

বিচ্ছেদ-ভুজঙ্গ তারে করিল দংশন ।

বিরহ-বিষেতে অঙ্গ হৈল জ্বালাতন ॥

দাহ-নিবারণ-হেতু কেশর চন্দন—

ঘন ঘন করিতেছে শরীরে লেপন ॥

তত্রাপি তাহাতে জ্বালা নহে নিবারণ ।
 পাতিয়া কমল-দল করিল শয়ন ॥
 যত মত করে রামা শীতল-সেবন ।
 তত গুণ বৃদ্ধি হয় বিরহ দাহন ॥
 সা-রি-গ-ম-প-ধ-নিতে জাতি সম্পূরণ ।
 উথানে খরজ সুরে গৃহ নিরূপণ ॥
 বরষা প্রভৃতি ছয় ঋতুর গণন ।
 যামিনীর মধ্য-ভাগে গান-প্রকরণ ॥

মল্লার ।

মল্লারের রূপে দশ দিক প্রকাশিত ।
 পুষ্পময় অলঙ্কারে শরীর ভূষিত ॥
 নায়কের বিচ্ছেদে ক্ষীণাঙ্গী হৈলা ক্ষীণা ।
 খেদান্বিতা সকাতরা তাপিতা মলিনা ॥
 বিরল স্থানেতে বসি বাজাইয়া বীণা ।
 নায়কের গুণ-গান করিছে নবীনা ॥
 নিকটে এমন কেহ নাহিক প্রবীণা ।
 কে দেয় বিচ্ছেদ-যজ্ঞে সাস্তুনা-দক্ষিণা ॥
 একে বিরহিণীর বরষা-কাল—কাল ।
 তাহাতে রজনী ঘোরা হইল মিশাল ॥
 ওড়া জাতি প্রমাণে সুর ধ-নি-রি-গ-ম ।
 উগান খরজ গৃহে তাহার নিয়ম ॥

গুজরী ।

গুজরীর রূপে আলো করে তিন পূর
 ক্ষীণ মাজা, পীন স্তন, চাঁচর চিকুর ॥
 রক্তবাস পীত-কাঁচলি—মেঘ-বধূর ।
 সঙ্গীতে পণ্ডিতা,—স্বর অতি সুমধুর ।
 ভুরু দেখি লজ্জা হৈল মনোজ-ধনুর ।
 সুসজ্জা শরণাপন্ন হইল তনুর ॥
 শ্রবণে কুণ্ডল আর করেতে কেয়ূর ।
 হৃদয়েতে কণ্ঠমালা,—চরণে নূপুর ॥
 চর্চিত ভাবে আশ্রিত কেশর কপূর ।
 তুলনায় মদন-মোহিনী বহু দূর ॥
 দিন-মুখ দেখিবারে দিনের ঠাকুর ।
 ধরিল বরষা ঋতু রূপের মুকুর ॥
 ঋতুর প্রভাবে ঘন হয়্যা শত-পুর ।
 দশ দিকে অন্ধকার করিল প্রচুর ॥
 ঘোর গরজনে শব্দ শুনি গুরু-গুরু ।
 চপলা চমকে,—বজ্র-শব্দ ছুর্ ছুর্ ॥
 আনন্দে ময়ূরী নাচে সহিত ময়ূর ।
 চাতকের পিউ রব, ডাকয়ে দর্দূর ॥
 বারি-বরিষণে হৈল গানের অঙ্কুর ।
 সম্পূর্ণ রি-গ-ম-প-ধ-নি-সা সাত সুর ॥

কবি সেন-দাস কহে শুন সূচতুর ।
উথানে খরজ গৃহ,—সে অতি অদূর ॥

ভূপালী ।

ভূপালী চতুর্থী ভার্য্যা সম্পূরণ জাতি ।
গোরসে যাবক মিশাইয়া রূপ-ভাতি ॥
দাড়িম্ব-নিন্দিত কুচ,—আকর্ষ লোচন ।
কমল-বদনে ক্লষতিল স্ত্রশোভন ॥
স্তনের উপরে শোভে মুকুতার হার ।
চন্দন চর্চিত অঙ্গে, নানা অলঙ্কার ॥
পতি সঙ্গে রসালাপ করে রসবতী ।
রস-সিন্ধু মধ্যে ঝাঁপ দিল রতি-পতি ॥
খরজে উথান, ঋতু বরষা বিধান ।
যামিনীর প্রথম প্রহরে গাবে গান ॥

দেশকার ।

দেশকার রাগিণীর শরীর কোমল ।
কর-পদ-চক্ষু-মুখ সকলি কমল ॥
পয়োধর-যুগল কঠোর উচ্চতর ।
উন্নত নাসিকা, অতি সুরঙ্গ অধর ॥

মুকুতার হার গলে—মুকুতা দশন ।
 বহুমূল্য অলঙ্কার,—উত্তম বসন ॥
 চন্দন-লেপিত অঙ্গ, তাতে চিত্রময় ।
 নায়কের করে ধরি, করিছে বিনয় ॥
 উখানে খরজ গৃহ, জাতি সম্পূরণ ।
 সা-ধ-রি-গ-ম-প-নি সুরের প্রকরণ ।
 বরষা প্রভৃতি ষড় ঋতুর বিধান ।
 অরুণ উদয় হৈলে করিবেক গান ॥
 শ্রীরাধামোহন সেন করে নিবেদন ।
 রাগ-রাগিণীর ধ্যান হৈল সমাপন ॥

বিভিন্ন মতে গানের সময়-নির্ণয় ।
 হনুমান্, কলানাথ আর সোমেশ্বর ।
 ভরত প্রভৃতি চারি মতের ভিতর ॥
 অনুরাগ অনুরাগিণীর নাম যাহা ।
 পরে হনুমান মতে বিরচিব তাহা ॥
 কলানাথ মতে যেই গানের সময় ।
 তোকতুল-হেম্ম মধ্যে করিলা নির্ণয় ॥
 প্রভৃতি অবধি করি প্রহরে প্রহরে ।
 যে যে রাগ গাইবেক—লিখিতেছি পরে ॥
 ভৈরব, ভৈরবী, মেঘ, বসন্ত, ভূপালী ।
 দেওসাক, মধমাধ, মালশ্রী, বঙ্গালী ॥

ধনাত্মী, পঞ্চম, বেলায়ল, দেশকার ।
 গুজরী, ললত, শ্রাম, বিভাস, মল্লার ॥
 এই অষ্টাদশ রূপ গাইবে প্রভাতে ।
 দিবার প্রথম ভাগে কহিব পশ্চাতে ॥
 কোশক, সাবেরী, রেওয়া পরে গুণকলী ।
 পটমঞ্জরী, সোরটী, আর রামকলী ॥
 এই সাত রাগাদির করিলা নির্ণয় ।
 দিবার প্রথম ভাগ গানের সময় ॥
 চৌড়ী, টঙ্ক, সিক্কু আর কামোদ, বরারী ।
 শঙ্করাভরণ, দেলী—পরেতে গান্ধারী ॥
 এই অষ্ট রাগাদিকে সঙ্গীত-প্রমাণে ।
 গাইবেক দ্বিতীয় প্রহরে দিনমাণে ॥
 শ্রীরাগ, মালোয়া, গৌরী, বড়হংস পরে ।
 করণাটী, নন্দ, নট, কল্যাণ—বিহরে ॥
 আভিরী, কেদারা একাদশেতে ত্রিয়ণ ।
 এ সবার সময়ের ভিন্ন প্রকরণ ॥
 দিবসের তৃতীয় ভাগের আদ্য ধরি ।
 রাত্রিমাণে দ্বিতীয় প্রহরাবধি করি ॥
 এ চারি প্রহরে করে এ সকল গান ।
 পরে ভিন্ন প্রকারেতে গ্রন্থের বিধান ॥
 প্রহরে প্রহরে বিধি হয় কিন্তু নয় ।
 শ্রোতার যখন ইচ্ছা—তখনি সময় ॥

যে যে রাগাদি মিশ্রিত হইয়া, যে যে নাম হইয়াছে ।



যে যে রাগ হৈতে হৈল, যে রাগ-উদ্ভব ।
 বিশেষ করিয়া তাহা বিরচিব সব ॥
 বাগেশ্বরী, মধমাধ, পুরিয়ার সাথ ।
 মিশ্রিত হইয়া নাম হৈল শুদ্ধ-নাথ ॥
 কানড়-নটের জন্ম নট-কানড়াতে ।
 কেদার-নটের মূর্তি নট-কেদারাতে ॥
 আহিরীর অঙ্গে নট প্রবেশ করিল ।
 তাহাতে আহির-নট রূপ প্রকাশিল ॥
 হামির হইল ভুক্ত নটের কায়ায় ।
 নামেতে হামিরনাট জনমিল তায় ॥
 কামোদের আমোদ নটের অঙ্গ লয়া ।
 জনমিল তাহাতে কামোদ-নট হয়্যা ॥
 শারঙ্গের রঙ্গ,—নট-অঙ্গে অঙ্গ দিয়া ।
 হইল শারঙ্গ-নট তাহারি লাগিয়া ॥
 মল্লারে নটের রূপ হইল মিশ্রিত ।
 তাহাতে মল্লার-নট-রূপ উপস্থিত ॥
 কল্যাণের রূপ হৈল নটেতে আচ্ছন্ন ।
 একুপে কল্যাণ-নট-রূপ উপন্ন ॥
 কোকব, পুরবী আর কেদারার ষট ।
 বেলায়ল—এ চারি জন্মিত ছিল-নট ॥

মধমাধ, বেলায়ল, শঙ্করাভরণ ।
 লঙ্গধন—চারি রূপে নট-নারায়ণ ॥
 ধনাশ্রী কানড়া, ঢোল, আহিরীর সাথ ।
 শুদ্ধ-মধমাধ-কেদারে—কদম-নাথ ॥
 গান্তারী, পুরিয়া অঙ্গে টোড়ী অপ্রকট ।
 তাহাতে প্রকাশ রাজনারায়ণ-নট ॥
 বেলায়ল গৌড় যোগে হইল কামোদ ।
 কেদারা-কামোদ হৈতে সামন্ত-কামোদ ॥
 ইমানে কামোদে মিশি কল্যাণ-কামোদ ।
 মতান্তরে কেহ বলে কল্যাণ-বিনোদ ॥
 খট্ট সঙ্গে কামোদের আমোদ-প্রমোদ ।
 তাহাতে জন্মিল এই তিলক-কামোদ ॥
 ধনাশ্রীতে প্রবেশিল কানড়া সুন্দরী ।
 দৌহার প্রভাবে জনমিল বাগেশ্বরী ॥
 ফরোদস্ত-কানড়ায়—প্রকাশ সাহানা ।
 মল্লার কানড়া হৈতে জন্মিল আড়ানা ॥
 ঢোলশ্রী মঙ্গলা, টঙ্ক, কানড়া মিলিয়া ।
 উৎপত্তি করিল এই রাগিণী পুরিয়া ॥
 টঙ্কতে কামোদ, তাতে গৌড় মিশাইল ।
 শুদ্ধ-কল্যাণের রূপ প্রকাশ পাইল ॥
 কেদারাতে শুদ্ধ-কল্যাণের সংঘটন ।
 উভয়ের তেজ-ভাগে জন্মিল ইমন ॥

কেদারার অঙ্গে অঙ্গ সঁপিল হামির ।
 ক্ষম-কল্যাণ তাহাতে হইলা বাহির ॥
 জয়েতশ্রী-অঙ্গে শুদ্ধ-কল্যাণ মিশিল ।
 জয়েত-কল্যাণ রূপ উদয় হইল ॥
 টোড়ী, আসায়রী, মারু তিনের জন্মিত ।
 ধনাশ্রী রাগিণী রূপ হল্যো উপস্থিত ॥
 শঙ্করাভরণ, মধমাধ, সরস্বতী ।
 কেদারা—এ চারি যোগে মালশ্রী-মুরতি ॥
 বরারী, গুজরী আর আসায়রী, শ্রাম ।
 গান্ধার, টোড়ী—এ ছয়ে হৈল খট্ট নাম ॥
 গান্ধার, গুজরী আর বঙ্গালী, পঞ্চম ।
 ভৈরবী-সংযোগে সুরাষ্টকের নিয়ম ॥
 সুরাষ্টক অঙ্গে অঙ্গ ধনাশ্রী ঢালিল ।
 তাহাতে গান্ধারী নামে রাগিণী জন্মিল ॥
 মালশ্রী-মল্লারে শুদ্ধ-কল্যাণের যোগ ।
 তাতে এই মধমাধ নামের প্রয়োগ ॥
 নট-নারায়ণ, শুদ্ধ, শঙ্করাভরণ ।
 ত্রিযৌগিক রূপে সরস্বতীর জনন ॥
 ধনাশ্রী, জয়েতী দুর্গা—রুদ্রাণীর অংশ ।
 তাতে মারু যোগ কৈলে জন্মে বড়হংস ॥
 গণকলী, গান্ধারে—গুজরী শ্রাম দেহ ।
 রামকলী পূরবী ছয়েতে বল নেহ ॥

বেলায়ল, কেদারাজ, শঙ্করাভরণ ।
 মল্লার, কেদারা, স্ত্রহো—যোগে নাগধন ॥
 দেওগিরি, আসায়রী, ভয়রৌ, গৌরী, সিন্ধু ।
 পাঁচেতে গান্ধার রূপ—যেন রূপ-সিন্ধু ॥
 কানড়া, পূরবী, গৌরী তাতে যোগ—শ্রাম ।
 আমির-খোশরো কৃত ফরোদস্ত নাম ॥
 ধূলত্ৰী, ধনাত্ৰী, মারু, গান্ধারী—মিলন ।
 তাতে পট্মঞ্জরীর শরীর স্বজন ॥
 শুদ্ধ-মল্লার, কানড়া, শঙ্করাভরণ ।
 এই তিন যোগে দেওশাক-নিরূপণ ॥
 বেলায়ল, শারঙ্গ, গৌরজা, বেলায়লী ।
 স্ত্রাষ্টক গৌরীতে কামোদী নাম বলি ॥
 মতান্তরে স্ত্রঘরই-সোরঠী-মিলনে ।
 কামোদী রাগিনী হয়,—বলে কোন জনে ॥
 শুদ্ধ-পূরবীর অঙ্গ ধনাত্ৰী ধরিল ।
 ভীমপলাশীর জন্ম তাহাতে হইল ॥
 খট, আসায়রী, দেশী—জন্মিত গান্ধারী ।
 দেশকার, টৌরী আর ত্রিঘণে বরারী ॥
 কেদারা মারোয়া সঙ্গে মিলে সরস্বতী ।
 এই তিনে জন্মে বেহাগড়ার মুরতি ॥
 অয়েতত্ৰী-দেশকারে ললত মিলিল ।
 লয়লাবতীর রূপ উদয় হইল ॥

মারোয়া ত্রিযণ, গৌরী হৈতে মনোহর ।
 শ্রীকানড়া-ভৈরবে টঙ্কের কলেবর ॥
 কল্যাণ, গুজরী, শ্রাম আর দেশকার ।
 এই চারি যোগে হৈল আহিরী আকার ॥
 ব্রজাঙ্গনা-অনুরাগে বাড়াইয়া রাগ ।
 গাইতেন শ্রীকৃষ্ণ বংশীতে এই রাগ ॥
 আড়ানা-সোরঠী আর শঙ্করাভরণ ।
 তিন রূপে রহংস-মঙ্গলা-নিরূপণ ॥
 মারোয়া শ্রীমনোহরে রাজহংস মানে ।
 গাইলেন ভরত,—নারদ-বিদ্যামানে ॥
 শুদ্ধ-টঙ্ক-মালশ্রীতে শ্রীভীমপলাশী ।
 পঞ্চ যোগে শ্রীসমোধ উপস্থিত আসি ॥
 টোড়ী-খট যোগে দেশী আলোয় ধীরি ধীরি ।
 পূরবী, শারঙ্গ, শুদ্ধ তিনে দেওগিরি ॥
 দেওগিরি গাইতেন দেবতা সকল ।
 বেহাগড়া, কানড়া, কল্যাণে—কোলাহল ॥
 কোলাহল অনুরাগ—ভরতের মত ।
 গান করিতেন সদা ঠাকুর ভরত ॥
 শ্রীরাগ, মালশ্রী আর শঙ্করাভরণ ।
 তিন রূপ যোগে জনমিল শ্রীরমণ ॥
 দেওগিরি, বেলায়ল, মারু—সংস্রব ।
 পূরবী কেদারা, পঞ্চ মিলনে কোকব ॥

মালত্ৰী, গান্তারী, সরস্বতী তিনে যোগ ।
 তাহাতে দেওয়ারী নাম হইল প্রয়োগ ॥
 ললতায় যোগ রামকলীর শরীর ।
 তাহাতে গুজরী অঙ্গ হইল বাহির ॥
 গাক্কার, মঙ্গলাষ্টিক, রামকলী, শ্রাম ।
 চারি অঙ্গ যোগে মালগুজরী—এ নাম ॥
 সোরটীরে মিশাইয়া গৌরী কলেবরে ।
 মালগুজরী বলিয়া বলে মতান্তরে ॥
 জয়েতী, বরারী, গৌরী, ত্রিয়ণে মিলন ।
 এই চারি অঙ্গ হৈতে বিচিত্রা লক্ষণ ॥
 দেশকার-পূরবীতে গৌরী সংঘটন ।
 তিনের শরীর হৈতে জন্মিল ত্রিয়ণ ॥
 মতান্তরে পূরবীর স্থানেতে ললত ।
 কেহ বা বিভাস বলে—কেহ ভিন্ন মত ॥
 বড়হংস, গৌরী, টঙ্কে—শ্রীরাগের ধারা ।
 কোকব-পূরবী বেলায়লেতে কেদারা ॥
 ভৈরব-লয়লাবতী পুরিয়া পঞ্চমে ।
 জন্মিল হিণ্ডোল রাগ—এ চারি সঙ্গমে ॥
 উপস্থিত হইলেন দূরন্ত বসন্ত ।
 কল্যাণ-কামোদ সঙ্গে সামন্ত সামন্ত ॥
 একেতো একের এক তেজে রক্ষা নাই ।
 চারি তেজ মিলিয়া হইল এক-ঠাঁই ॥

সেই তেজ-রূপ অগ্নি হইল প্রবল ।
 তার শিখা-ধূম উঠে গগন-মণ্ডল ॥
 তাতে জন্মি মেঘ রাগে কৈল বরিষণ ।
 সেই জলে নিৰ্ব্বাণ হইল হতাশন ॥
 দেওগিরি, মল্লার, শারঙ্গ, নট অন্ত ।
 বেলায়ল—পঞ্চ যোগে উদয় বসন্ত ।
 হিণ্ডোল, কানড়া, শুদ্ধ, পুরিয়া মিলন ।
 চারি অঙ্গ হৈতে হৈল ভৈরব স্বজন ॥
 বেলায়ল, শুদ্ধ আন বরারী শারঙ্গ ।
 ললত, পঞ্চম—পাঁচে ভৈরবীর অঙ্গ ॥
 মতান্তরে—শুদ্ধ, শ্রাম, ভৈরব মিলনে ।
 ভৈরবী রাগিণী জন্মে বলে কোন জনে ॥
 দেশকার, গুজরী, বঙ্গালী, রামকলী ।
 পঞ্চম—পঞ্চের যোগে ফুলী নাম বলি ॥
 বেলায়ল, শুদ্ধ আর নট-নারায়ণ ।
 মল্লার যোগেতে—মাধো ভৈরব-নন্দন ॥
 কল্যাণ-কেদারে বেলায়ল জন্ম ভাল ।
 ধনাশ্রী-ললত-গোঁরী-মারুতে বঙ্গাল ॥
 মতান্তরে বরারীকে করিলে ঘটন ।
 বঙ্গালের জন্ম হয় কহে কোন জন ॥
 আসায়রী-বেলায়লে গুজরী সঙ্গম ।
 তাহাতে বিভাস নাম হইল নিয়ম ॥

ললত-বসন্তেতে পঞ্চম নাম ধরে ।
 মনোহর-গান্ধার-হিণ্ডোলে মতান্তরে ॥
 মালশ্রী-বিভাস-দৌহে মিলন হইল ।
 তাহাতে সুরের রূপ প্রকাশ পাইল ॥
 মতান্তরে বিভাসের স্থানে বাগেশ্বরী ।
 কোন মতে শুদ্ধ-যোগে সুরো নাম ধরি ॥
 গুজরী, পঞ্চম আর ভৈরবী, গান্ধার ।
 বঙ্গাল—সংযোগে হৈল সুরট আকার ॥
 আসায়রী অঙ্গে জয়জয়ন্তীর অঙ্গ ।
 তাতে গৌরী রাগিণীর জন্মের প্রসঙ্গ ॥
 কালীয়ের, বড়-হংস, শুদ্ধ—নাট ভাগ ।
 ভথার-দীপক-যোগে মালকৌশ রাগ ॥
 অথবা হিণ্ডোল খট বসন্ত শারঙ্গ ।
 জয়জয়ন্তী পঞ্চমে মালকৌশ অঙ্গ ॥
 মালশ্রী মল্লার দৌহে করিয়া যুক্তি ।
 অঙ্গ-সঙ্গ-যোগে জন্ম দিল খাম্বায়তী ॥
 শারঙ্গেতে গৌরী-মালশ্রী-লয়লাবতী ।
 এই চারি হৈতে দুর্গা রাগিণী-মুরতি ॥
 নটেতে কামোদ, শুদ্ধ, পঞ্চম, হামির ।
 পাঁচের মিলনে মালাবতীর শরীর ॥
 গৌরী-পরজের রূপে মিশিল বিভাস ।
 তাহাতে মারোয়া রূপ হইল প্রকাশ ॥

পরজে সুরটে যোগ—গৌরী রূপ চারু ।
 তিন তেজ সমভাগে জনমিল মারু ॥
 মল্লার, শারঙ্গ অঙ্গ দিল বেলায়লে ।
 সুরট যোগেতে মতান্তরে মারু বলে ॥
 সামন্ত ললত রূপে পুরিয়া মিলিল ।
 এই রূপ প্রকারে জয়েতী দেখা দিল ॥
 গৌরী যোগে মারোয়া—পুরবী নাম ধরে ।
 দেওগিরি গৌরী—গোঁড়ে বলে মতান্তরে ॥
 ললতা লয়লাবতী জয়েতী পঞ্চমে ।
 জন্মিল রুদ্রাণী এই চারি রূপ ক্রমে ॥
 বাগেশ্বরী শুদ্ধ নটে কামোদ মিশিল ।
 চারি রূপ সহযোগে কেদারা হইল ॥
 ধনাত্মী মল্লার, বেলায়ল সঙ্গোপনে ।
 প্রকাশিল গোঁড় মূর্ত্তি তিনের মিলনে ॥
 জয়েতশ্রী কানড়া কলাণ কেদারায় ।
 মঙ্গলাষ্টকের রূপ প্রকাশকে পায় ॥
 এই চারি অঙ্গে আরো মিশাইয়া শ্রাম ।
 মতান্তরে পুনঃ এ মঙ্গলাষ্টক নাম ॥
 ধূলশ্রী সুরটে বেলায়লীর মিলন ।
 তাতে জয়জয়ন্তীর হইল স্বজন ॥
 গৌরী-বেহাগড়া, নটে এক অঙ্গ মানি ।
 মতান্তরে পুনঃ জয়জয়ন্তী বাখানি ॥

গোড়-যুক্ত কল্যাণে ভূপালী নাম ধরে ।
 বেলায়ল-কল্যাণে ভূপালী মতান্তরে ॥
 গৌরী-শঙ্করাভরণে কাফির শরীর ।
 শঙ্করাভরণ-মারু মিলনে হামির ॥
 মারোয়া ইমন সুরটেতে সরস্বতী ।
 শারঙ্গ মল্লার যোগে সামন্ত মূরতি ॥
 ভৈরব কেদারা গৌরী সিন্ধুরা গাঙ্গার ।
 দেওগিরি ধনাত্মী কানড়া সমিভ্যার ॥
 সকলের শরীরে মিশিল আসায়রী ।
 এই নয় রূপ যোগে হৈল বাগেশ্বরী ॥
 টোড়ী-সাহানার রূপে সংযোগ বিভাস ।
 তিনের মিলনে ধ্যান—জয়েতী প্রকাশ ॥
 গান্তারী, পুরিয়া, টোড়ী করিলেন দয়া ।
 তিনের দয়ার পাত্রী হইলা বিজয়া ॥
 সরস্বতী-ধনাত্মীতে কুন্তের আকার ।
 শারঙ্গ সুরট বেলায়লেতে মল্লার ॥
 নট-মেঘ-শারঙ্গে হইল একাকার ।
 এই মতে কোন মতে মানয়ে মল্লার ॥
 দেওগিরি-মল্লার-নটেতে এক অঙ্গ ।
 তিন রূপে হেন রূপে জন্মিল শারঙ্গ ॥
 ভৈরব-শারঙ্গ-নট-ললত-পঞ্চম ।
 পাঁচের মিলনে রীত-বিলম্ব নিয়ম ॥

গৌরী আর নট—পরে তৃতীয় ত্রিয়ণ ।
 তিনের রূপের যোগে গৌরার লক্ষণ ॥
 কানড়া-মল্লার-নট-বেলায়ল রূপ ॥
 চারি রূপে কলায়ের রূপ অপরূপ ।
 মালত্ৰী-মল্লার আর শুদ্ধ—এই তিনে ॥
 বহু দিনান্তরে দেখা হৈল এক দিনে ॥
 পরস্পর আলিঙ্গন করিলা আরম্ভ ।
 এই প্রকরণে জন্ম পাইলেন স্তম্ভ ॥
 ঐক্য হয়্যা পরজ-স্বরট-সরস্বতী ।
 প্রকাশ করিলা দেশকারের মুরতি ॥
 পঞ্চম ললিত আর গুজরী বিভাস ।
 চারি রূপ যোগে করণাটের প্রকাশ ॥
 ধনাত্ৰী-মারু-গান্ধারে পরজ সঞ্চারে ।
 মারু-টোড়ী-আসায়রী যোগে মতান্তরে ॥
 মালত্ৰী-শরীরে নট করিল প্রবেশ ।
 তাতে প্রকাশিল পটমঞ্জীর বেশ ॥
 আসায়রী দেশকার গুজরী আবলি ।
 দেশী টোড়ী ললিত—ছয়েতে গুণকলী ॥
 শঙ্করাভরণ নটনারায়ণ শ্রেণী ।
 জয়েতত্ৰী—ত্রিযোগিকে জন্মিল ত্রিবেণী
 জয়েতত্ৰী, মারু আর ত্ৰীরাগ, কেদারা ।
 চারি অঙ্গ-সঙ্গ-রঙ্গে গান্তারের ধারা ॥

নটনারায়ণ, শুক্ল, মল্লার, হামির ।
 মধমাধ—পাঁচে বড়হংসের শরীর ॥
 মুরলীতে এই রাগে আলাপিয়া তান ।
 নিকুঞ্জে সদাই কৃষ্ণ করিতেন গান ॥
 বড়হংস-শরীরেতে সিন্ধুরা মিলন ।
 তাহাতে মোরচী-অঙ্গ হইল গঠন ॥
 আসায়রী-আহিরিতে সিন্ধুবীর দেহ ।
 অথবা সিন্ধুবীকে সিন্ধুরা বলে কেহ ॥
 দেওসাক ললিত কানাড়া যোগে রহে ।
 ত্রীরাগ মিলনেতে মারোয়া বলি কহে ॥
 ধনাশ্রী-রূপের কূপে মিশে টোড়ী-রূপ ।
 জন্মিল অনূপ-রূপ রূপ অপরূপ ॥
 ললত সহিতে গৌরী কৈলা আলিঙ্গন ।
 হইল জয়েতগৌরী-রূপ-উপার্জ্জন ॥
 গৌর-শারঙ্গেতে গওড়াশারঙ্গ বলি ।
 কবি সেন বিরচিল রাগ-বংশাবলি ॥

গোপাল নায়কের উপাখ্যান ।

বাদসা তোগলকের সভায় গোপাল নায়কের আগমন ।

পূর্বকালে ছিলেন বাদসা তোগলক ।
 আইল তাঁহার কাছে গোপাল নায়ক ॥

বাদসার অধিকার সাত খণ্ড ছিল ।
 ছয় খণ্ড গোপাল নায়ক পরাজিল ॥
 সঙ্গীতের বিদ্যায় জিনিয়া ছয় দেশ ।
 ধারণ করিয়া দিগ্বিজয়ীর বেশ ॥
 ছয় তুঙ্গি বান্ধা শিরে—উপস্থিত আসি ।
 বাদসার নিকটেতে কহিতেছে হাসি ॥
 ‘আমাকে জিনিয়া ছয় তুঙ্গি লহ খুলি ।
 কিন্মা আর এক তুঙ্গি, শিরে দেহ তুলি ॥’
 বাদসা কহেন,—‘অদ্য বিরাম করহ ॥
 বিহিত করিব কল্য, তুমি যাহা কহ ॥’
 গোপালেরে বাসায় বিদায় কর্যা দিয়া ।
 পরামর্শ করেন উজিরগণ নিয়া ॥
 বাদসা কহেন,—‘হেন কে আছে গায়কে ।
 পরাজয় করিবেক গোপাল নায়কে ॥’
 জনেক তাহার মধ্যে করিছে উত্তর ।
 কর-পুটে কহে,—‘শুন দিল্লীর ঈশ্বর ! ॥
 আমির খোশরো দহলবি তব বাধ্য ।
 তাঁহাকে ডাকাও,—এ বিষয় তাঁর সাধ্য ॥’
 বাদসা কহেন,—‘সে কি সঙ্গীতে নিপুণ ?
 আমি তো না জানি—তার আছে এত গুণ ॥’
 উজির কহিছে,—‘শুন শুন জাঁহাপনা ! ।
 কারো সঙ্গে নাহি তাঁর গুণের তুলনা ॥

মহামহোপাধ্যায় খোশরো দহলবি ।
 সর্ব শাস্ত্রে বিশারদ—মহা মহাকবি ॥
 তস্রি, মন্তক, তেব, হেন্দেশা, ছায়েত ।
 জবর-মোকাবেলা, ফেকা, এলাহিয়েত ॥
 মনাজেরা, মনাজের, রেয়াজি, তবই ।
 নজুম প্রভৃতি শাস্ত্রে সর্ব-জন-জয়ী ॥
 এই ত্রয়োদশ বিদ্যা নাম-প্রকরণ ।
 বিবরণ করি,—পরে করিব রচন ॥
 জবনের মতে বলে তস্রি যাহারে ।
 আমরা সকলে বলি নিদান তাহারে ॥
 তর্কশাস্ত্র যেই—সেই বুঝিবে মন্তক ।
 তেব বুঝিবে—বাভট অথবা চরক ॥
 জাবনিক মতে বলে হেন্দেশা যাহাকে ।
 আমরা বলিব রেখা-গণিত তাহাকে ॥
 খগোলের গণনায়—ছায়েত ভারতী ।
 জবর-মোকাবেলার অর্থ—লীলাবতী ॥
 ফেকা আর ধর্ম্ম-শাস্ত্রে নাহিক প্রভেদ ।
 এলাহিয়েতের অর্থ—জানিবেন বেদ ॥
 মনাজেরা পড়িলে বিচার-ক্ষম হয় ।
 আমাদের মতে তারে পরীক্ষা বলয় ॥
 চক্ষুর যে তেজ,—তার গতিক-বিষয় ।
 যাতে বোধ হয়,—তারে মনাজের কয় ॥

আমাদের মতে নাম নাহি এ বিদ্যার ।
 ইংরাজি মতে অ্যাপটিক নাম তার ॥
 তাবৎ বিদ্যার সার সংগ্রহ করিয়া ।
 রাখিল গ্রন্থের নাম তবই বলিয়া ॥
 রেয়াজি জানিবে—তবই-র অন্তঃপাতী ।
 তাকে ফেলাশফি বলে ইংরাজ জাতি ॥
 নজুম বিদ্যার অর্থ জানিবে জ্যোতিষ ।
 শ্রীরাধামোহন কহে হইয়া হরিষ ॥
 ইত্যাদির পাণ্ডিত্য প্রকাশ রূপে আছে ।
 গান বিদ্যা অপ্রকাশ সকলের কাছে ॥
 আমি মাত্র জানি,—অন্তে কেহ নাহি জানে ।
 তুমিও না জান,—সে যে অদ্বিতীয় গানে ॥’
 বাদসা কহেন,—‘তাকে এখনি ডাকাও ।
 কিন্সা নহে তোমরা জনেক কেহ যাও ॥’
 আজ্ঞা পায়্যা চলিল উজির একজন ।
 আমির খোশরোকে কহিল বিবরণ ॥
 শ্রুতমাত্র আমির খোশরো উপনীত ।
 বাদসা করিলা যথা-গৌরব বিহিত ॥

তোপলক বাদশার সহিত আমির খোশরোর কথা ।
 বাদসা কহেন,—‘শুন, আমির খোশরো ।
 পড়িয়াছি লজ্জা-কুপে,—পরিত্রাণ করো ॥’

আমির খোশরো বলে,—‘করি নিবেদন ।
 উপায় ব্যতীত কস্মি না হবে সাধন ॥’
 বাদসা কহেন,—‘তবে কি উপায় আছে ?’
 আমির খোশরো নিবেদন করে পাছে ॥
 ‘গোপনে শুনিতে পাই গোপালের গান ।
 তবেতো করিতে পারি ইহার বিধান ॥’
 বাদসা কহেন,—অতি আনন্দিত মনে ।
 ‘আমার তক্তের নীচে থাকহ গোপনে ॥’
 খোশরোকে কহিলা,—‘তক্তের নীচে থাক ।’
 উজিরেয়ে আজ্ঞা দিলা,—‘গোপালেরে ডাক ॥’

বাদসার সভায় গোপাল নায়কের গান,—আমীর খোশরোর
 গোপনে তক্ত-তলে অবস্থিতি ।

শুনিয়া গোপাল শীঘ্র আইলা সভায় ।
 বাদসা কহেন,—‘গান শুনাও আমায় ॥’
 খেলবতে গোপাল শুনায় নানা গান ।
 বিধিমতে বাদসা রাখিলা তার মান ॥
 তস্ম পরে গোপালেরে করিয়া বিদায় ।
 খোশরোকে কহেন,—‘কি করিলা উপায় ॥’
 আমির খোশরো কহে,—‘শুভ সমাচার ।
 কল্য প্রাতে সাক্ষাতে করিব প্রতিকার ॥’

গোপাল স্বকৃত দেশী রাগ গায়াছিল ॥
 খোশরো তাহাতে অণু মিশ্রিত করিল ॥
 আরবের রাগ আর পারসীক রাগ ।
 সেই হিন্দি রাগে মিলাইলা দুই ভাগ ॥
 বাদশ রাগের সৃষ্টি হইল তাহাতে ।
 দুজনে হইল যোগ রজনী-প্রভাতে ॥

আমির খোশরো ও গোপাল নায়কের সঙ্গীত-বন্ধ—পুরস্কার ।

জয়ে পরাজয়ে উভয়ের পণ হৈল ।
 আমির খোশরো প্রথমেতে গান কৈল ॥
 গান শুনি গোপাল হইলা চমকিত ।
 বাদসা কহেন,—‘কেন গোপাল ভাবিত ?’
 গোপাল কহিছে,—‘মম রাগ রত্ন-পুরী ।
 গত রাত্রে কি রূপে তাহাতে হৈল চুরি ॥
 বুঝিতে না পারিলাম শঠের চাতুরী ।
 চেতনেরে বাঁধ্যাছিল দিয়া ধন-ডুরি ॥
 চুরি করি নিল রত্ন,—হৃদে হানি ছুরি ।
 রত্ন হেন বস্তু তারে কেমনে পান্থরি ॥
 আজি ভান্সা গেল সজাগের ভারি-ভুরি ।
 মন ফিরিতেছে সেই ধন মধ্যে ঘুরি ॥
 এমন চোখের গুণ সর্ব কাল বুরি ।
 ধন্য ধন্য ধন্য রে চোরের বাহাদুরি ॥

দেখিতেছি,—আমারি তাবৎ রত্নপ্রায় ।
 কিঞ্চিৎ মিশ্রিত কৈল অন্য রত্ন তায় ॥
 তত্রাপি সে কোন্ রত্ন চিনিতে না পারি ।
 এ নিমিত্তে পণের অর্দ্ধেক হৈল হারি ॥
 আমারি সামগ্রী আমাকে বিক্রয় করে ।
 এ হেন চোরেরে কেবা চোর বল্যা ধরে ॥
 সে যাহা হউক, এ আমারি তুল্য জন ।
 ছয় তুন্নি সম্ভাগে লইব দুজন ॥’
 এত বলি ত্রি তুন্নি শিরে হৈতে লয়্যা ।
 আমির খোশরোকে দিলেন তুষ্ট হয়্যা ॥
 সেই রাগ রাগিনীর দ্বাদশ গগন ।
 বিশেষ করিয়া তাহা করিব রচন ॥

আমির খোশ রো কৃত রাগ-বিবরণ ।

এরাক নামেতে পারসীক এক রাগ ।
 গারাতে মিশ্রিত কৈলা তার এক ভাগ ॥
 অথবা টোড়ীতে এরাকের কলেবর ।
 আমির খোশরো নাম দিলা মোহিয়র ॥
 মোহিয়রে মোহির বলিয়া কেহ কয় ।
 এই রূপে প্রথম রাগের সৃষ্টি হয় ॥
 পূরবীতে গোঁরা, তাতে গুণকলী দিয়া ।
 পারসীক এক রাগ মিশ্রিত করিয়া ॥

কিন্মা পারসীক রাগ—পূরবী বিভাসে ।
 দুই মতে এক নাম সাজ্জগিরি ভাষে ॥
 হিণ্ডোলেতে পারসীক রাগের মিলন ।
 আমির খোশরো নাম দিলা ইয়ামন ॥
 ইয়ামনে—ইমন বলিয়া কেহ কয় ।
 কিন্তু সে ইমন নাম—গ্রন্থ মতে নয় ॥
 শারঙ্গে বসন্তে এক রাগ পারসীর ।
 তাহাতে ওসাক রাগ হইল বাহির ॥
 টোড়ী-মালশ্রীতে—দোগা পারসীক রাগ ।
 শেষেতে আরবী রাগ হোশেনির ভাগ ॥
 এই চারি যোগে মওয়াফেক নাম রহে ।
 মওয়াফেকে দেওয়ালী বলিয়া কেহ কহে ॥
 পূরবীতে পারসীক রাগের জনম ।
 তাহাতে হইল সৃষ্টি নামেতে গানম ॥
 খটে পারসীক এক রাগ অল্প ভাগ ।
 তাতে হৈল জিলফ নামেতে এক রাগ ॥
 গুণকলী সঙ্গে গৌরা করিয়া ঘটনা ।
 পারসীক রাগ-যোগে নাম ফরগণা ॥
 গৌর-শারঙ্গেতে পারসীক রাগ-যোগ ।
 তাহাতে হইল শরপরদা প্রয়োগ ॥
 কিন্মা গোঁণ্ড বেলায়ল পূরবী আকার ।—
 পারসীক রাগে জন্ম শরপরদার ॥

অথবা মল্লার টোড়ী একত্র করিয়া ।
 তাতে এক পারসীক রাগ মিশাইয়া ॥
 শরপরদার মূর্ত্তি হইল নির্মাণ ।
 এক রাগ সৃষ্টি হেতু—এ তিন বিধান ॥
 দেশকারে পারসীক রাগের শরীর ।
 তাহাতে উৎপত্তি হৈল রাগ বাজরির ॥
 কানড়াতে গোঁরী—তাতে পূরবী ঘটন ।
 তাহাতে শ্রামের রূপ হইল মিলন ॥
 চারি রূপে পারসীক রাগ হৈল অন্ত ।
 পঞ্চ অঙ্গ হৈতে জন্মে রাগ ফরোদস্ত ॥
 কল্যাণেতে পারসীক রাগের মিলন ।
 এরূপে সনম রাগ হইল সজ্জন ॥

শোলতান হোশেনের কৃত রাগ-বিবরণ ।
 পূর্ব্ব কালে বাদসা ছিলেন এক জন ।
 নিবেদন করি শুন তাঁর বিবরণ ॥
 রূপবান শান্ত দান্ত ক্ষান্ত গুণধাম ।
 শোলতান হোশেন সরকি তাঁর নাম ॥
 পূর্ব্ব দিক্ অধিকার ছিল বাদসার ।
 নামেতে জয়নপুর রাজধানী তাঁর ।
 তাঁর কৃত সপ্তদশ রাগাদি আকার ।
 প্রথমত এক শ্রামে দ্বাদশ প্রকার ॥

দ্বিতীয় প্রকারে টোড়ী চারি মত হয় ।
 তৃতীয়তে এক আসায়রীর নির্ণয় ॥
 গৌরা সূহো মেঘ গৌণ বসন্ত বরারী ।
 মল্লার ভূপালী সূঘরই আসায়রী ॥
 রামকলী কানড়া দ্বাদশে যোগ শ্রাম ।
 পরে বিবরণ করি যোগরুচি নাম ॥
 প্রথমেতে গৌর-শ্রাম করিলা নির্মাণ ।
 দ্বিতীয়তে সূহো-শ্রাম নামের বাথান ॥
 তৃতীয়তে মেঘ-শ্রাম করিলা স্বজন ।
 চতুর্থে গভীর-শ্রাম রূপ দরশন ॥
 পঞ্চমে বসন্ত-শ্রাম রাখিলেন নাম ।
 ষষ্ঠেতে বরারী-শ্রাম রূপের বিরাম ॥
 সপ্তমে মল্লার-শ্রাম রূপের মুরতি ।
 অষ্টমে ভূপাল-শ্রাম নামের ভারতী ॥
 নবমেতে সূঘরই-শ্রাম নাম দিলা ।
 দশমেতে আসায়রী নাম প্রকাশিলা ॥
 একাদশে রাম-শ্রাম রূপ নিরূপণ ।
 দ্বাদশে কানর-শ্রাম রূপের গঠন ॥
 ত্রীরাখামোহন সেন করে নিবেদন ।
 পরে চারি প্রকার টোড়ির বিবরণ ॥
 সমভাগে মালতী টোড়ীতে মিশাইলা ।
 তাহাতে জয়নপুরী টোড়ী নাম দিলা ॥

জয়নপুরেতে ছিল বাদসার ধাম ।
 সেই নামে রাখিলেন রাগিণীর নাম ॥
 রামকলী সঙ্গে টোড়ী করিলা মিলন ।
 তাতে রাম-টোড়ী নাম হইল ঘটন ॥
 মূলতানী রাগিণীর রূপের প্রমাণে ।
 মিশাইলা ধনাশ্রীকে ভাগ পরিমাণে ॥
 তাহাতে রসুলী-টোড়ী রূপের উদয় ।
 রসবতী-টোড়ী বলি কেহ তারে কয় ॥
 পারসীক এক রাগে টোড়ী মিশাইল ।
 তাহাতে ভালিমী-টোড়ী প্রকাশ হইল ॥
 এইরূপে ভালিমী-টোড়ীর সৃষ্টি হয় ।
 কিন্তু ফুলমতী-টোড়ী বলি সবে কয় ॥
 জয়নপুরী টোড়ীতে আসায়রী-যোগ ।
 তাতে এক-আসায়রী নামের প্রয়োগ ॥
 বাহা-উদ্দিন মখদুম জাকেরিয়া যিনি ।
 এই রাগিণীর সৃষ্টি করিলেন তিনি ॥
 ধনাশ্রীকে মিশাইলা মালশ্রী-কায়ায় ।
 মূলতানী-ধনাশ্রী হইল নাম তায় ॥
 নামেতে নায়ক বক্স, — শুন গুণ তার ।
 টোড়ী সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া দেশকার ॥
 গুজরাতে রাজধানী যেই বাদসার ।
 শোলতান বাহাদুর সা নাম তাঁহার ॥

তাঁর নিকটে নায়ক বক্স গান কৈল ।
 বাহাদুরী-টোড়ী নাম তে কারণে হৈল ॥
 কানড়াতে শ্রাম-গাস্তায়তী মিশাইল ।
 নায়িকী-কানড়া নাম তাহাতে হইল ॥
 নায়িকী-কানড়া অঙ্গে কল্যাণ পশিল ।
 নায়িকী-কল্যাণ রূপ প্রকাশ পাইল ॥
 মিয়া তানসেন গুণাকর মহাভাগ ।
 বিচরিব তাঁর রূত তিন দেশী রাগ ॥
 কানড়াতে মল্লার-কল্যাণ যোগ কৈল ।
 দরবারি-কানড়া তাহাতে নাম হৈল ॥
 আসায়রী সহিতে যোগিয়া যোগ করি ।
 আসায়রী-যোগিয়া বলিয়া নাম ধরি ॥
 কিন্না আসায়রী-দেওগান্ধার মিলনে ।
 আসায়রী-যোগিয়া বলে কোন জনে ॥
 শ্রীরাধামোহন সেন করে নিবেদন ।
 তোফতুল-হেন্দ মত হৈল সমাপন ॥

— — —
 হনুমন্ত মতে সুরাধ্যায় ।

অজ্ঞানেয় । নাদার্থশ্রু পরং পারং ন জানাতি সরস্বতী ।
 অদ্যাপি মজ্জনভয়াং তুম্বং বহতি বক্ষসি ॥
 অজ্ঞনার পুত্র হনুমন্ত বিচক্ষণ ।
 সঙ্গীত-তরঙ্গে লিখি তাঁহার বচন ॥

নাদের পরম-অর্থ-রূপ পারাবার ।
 না জানেন সরস্বতী হইবারে পার ॥
 অদ্যাবধি ডুবিলার ভয়ের কারণ ।
 যুগ্ম তুঙ্গী-ফল বন্ধে করেন বহন ॥
 লিখিলাম প্রাচীন গ্রন্থের বিবরণ ।
 পরে যত দেশী রাগ হইল স্বজন ॥
 সেই সব রাগ আর রাগিনী বিগ্রহ ।
 হনুমন্ত মত মধ্যে করিয়া সংগ্রহ ॥
 সুরাধ্যায়, রাগাধ্যায়, তালাধ্যায় যত ।
 শিক্খিয়াছি যেমন, রচিব সেই মত ॥
 প্রথমত সুরাধ্যায় রচিব কিস্তিত ।
 নাদ-পুরাণেতে লিখিয়াছি বিস্তারিত ॥
 বিভিন্নতা আছে যাহা, রচিব তাহাই ।
 ঐক্য যাহা, তাহা লিখিলার ফল নাই ॥
 প্রায় অগ্ন অগ্ন প্রকরণেতে একতা ।
 কেবল রাগাদি নামে আছে বিভিন্নতা ॥
 শুদ্ধ, কৃত, বিকৃত—ত্রিবিধ প্রকরণে ।
 সুরের নির্ণয় একবিংশতি গগনে ॥
 সা-রি-গ ম-প-ধ-নি এই তো শুদ্ধ সাত
 পরে সাত কৃত সুরে কর দৃষ্টিপাত ॥
 খরজাদি অগ্রসর হইবে যখন ।
 এই সাতে কৃত সুর বলিব তখন ॥

নিখাদাদি রিখভ প্রভৃতি সুর ছয় ।
 পরস্পর যখন পশ্চাদ্-গত হয় ॥
 বিকৃত বলিয়া ছয়ে মানিব তখন ।
 খরজ সুরের নাহি বিকৃত গমন ॥
 কিন্তু দ্বিতীয় সপ্তকে তৃতীয় সপ্তকে ।
 খরজ বিকৃত হবে উভয় পৃথকে ॥
 অর্থাৎ বুঝিবেন প্রথম সপ্তকের ।
 নীচে নাবিবার স্থান নাহি খরজের ॥
 দ্বিতীয় সপ্তকের খরজ যদি নাবে ।
 অধোভাগে প্রথম সপ্তকে স্থান পাবে ॥
 তৃতীয় সপ্তকের খরজ এ ধারায় ।
 নিম্নভাগে দ্বিতীয় সপ্তকে স্থান পায় ॥
 তখন একবিংশতি সুরের গণনা ।
 পরে তীব্র কোমলের করিব রচনা ॥
 ক্রমে ক্রমে সুর যত উর্দ্ধ ভাগে ধায় ।
 তাহাতে তখন তত কঠিন শুনায় ॥
 অতএব তীব্র নাম কঠিন কারণ ।
 তীব্রকে তীব্র বলি যত গুণিগণ ॥
 ক্রমে অধোভাগে সুর নাবয়ে যখন ।
 অতি সূক্ষ্ম শব্দ শুনায় তখন ॥
 তদর্থে তাহার নাম হইল কোমল ।
 কোমলে কুঁয়ল বলে গায়ক সকল ॥

সেই তীয়র কোমল ছয় রূপ ধরে ।
 বিবরণ করি,—তাহা লিখিতেছি পরে ॥
 এক সুর অন্য সুরে যখন যাইবে ।
 মধ্যে পাদ-বিহরণে উপাধি পাইবে ॥
 প্রথম সামান্য ক্রমে হইবে তীয়র ।
 দ্বিতীয় তর ক্রমে হবে তীয়র-তর ॥
 তৃতীয় তম ক্রমে হবে তীয়র তম ।
 তিন পদ-বিহরণে এমতি নিয়ম ॥
 নিখাদাদি ছয় সুর অধোভাগে সরে ।
 তিন পাদ-বিহরণে তিন ধারা ধরে ॥
 প্রথমে কোমল, অতি-কোমল তৎপরে ।
 তৃতীয় সাকারি নামে ধারা সাস্র করে ॥
 তীয়রাদি দ্বারে উর্দ্ধে সাত সুর রুত ।
 ছয় সুর কোমলাদি দ্বারাতে বিরুত ॥
 নাদ-পুরাণের মতে পাঁচ সুর কয় ।
 খরজ পঞ্চম দুই বিরুত না হয় ॥
 তার অভিপ্রায় এই বুঝ মনেতে ।
 পঞ্চমে খরজ ধরে প্রথম গ্রামেতে ॥
 অতএব পঞ্চমের বিরুত না ঘটে ।
 খরজ বিরুত হীন স্বাভাবিক বটে ॥
 পঞ্চমে বিরুত নাই গ্রন্থের নিয়ম ।
 এ বিধানে তর্ক করা,—এ বড় বিষম ॥

কিন্তু কি করিব,—না कहিলে এই হয় ।
 বিকৃত বিষয়ে গ্রন্থে বিকৃততা রয় ॥
 অতএব সবে রাখ আমার সাধনা ।
 পঞ্চম সুরের পক্ষে কর বিবেচনা ॥
 খরজ ধরিয়া দেখ পঞ্চমের ঘরে ।
 তত্রাপি পঞ্চম আসিবেক তার পরে ॥
 যদি বল পঞ্চমেতে খরজ ধরিলে ।
 তবে কেমনে পঞ্চমে বিকৃত করিলে ॥
 তখন পঞ্চম সুর খরজ হইল ।
 সূতরাং সে পঞ্চমের বিকৃত নহিল ॥
 তাহার উত্তর এই কর অবধান ।
 পাঁচ সুর উচ্চস্থলে খরজের স্থান ॥
 কারণ, খরজ গ্রাম উচ্চ করিবারে ।
 পঞ্চমে খরজ স্থিত বলে গ্রন্থকারে ॥
 আমি যদি বলি, নিখাদে খরজ লব ।
 তাহাতে কি নিখাদ বিকৃত হীন কব ॥
 কোন ক্রমে পঞ্চম সঙ্গন্ধ নাহি তথা ।
 পঞ্চমে খরজ ধরে এই মাত্র কথা ॥
 পঞ্চম—এ নামোল্লেখ কদাচিৎ নয় ।
 সা শব্দে উচ্চারণ করিবারে হয় ॥
 বরঞ্চ এমন কথা সম্ভব পাইবে ।
 তিন গ্রামে সব সুর বিকৃত হইবে ॥

নাভি হৈতে যখন খরজ উচ্চারিবে ।
 তখন খরজ সুর বিকৃত নহিবে ॥
 অতএব ছয় সুর খরজ ব্যতীত ।
 অবশ্য বিকৃত হবে এই নির্দ্ধারিত ॥
 শ্রীরাধামোহন সেন করে নিবেদন ।
 শব্দ-বিবরণ পরে করিব রচন ॥

শব্দ-বিবরণ ।

উত্তম গায়ক যত সকলি জ্বনে ।
 কিন্তু তাহা অপারগ শুদ্ধ উচ্চারণে ॥
 অধিকন্তু অধিক ঘটিল আর দায় ।
 সঙ্কলন করিয়াছে পার্সীক ভাষায় ॥
 এক শব্দে আর শব্দ লিখিয়া লইল ।
 তদর্থো তাবৎ শব্দ অশুদ্ধ হইল ॥
 অতএব সংস্কৃত শব্দ উচ্চারণে ।
 ঘটিয়াছে বৈলক্ষণ্য তাহারি কারণে ॥
 তাহার প্রমাণ লিখি সংক্ষেপ প্রকারে ।
 তাবৎ করিবে বোধ এই অনুসারে ॥
 পূর্বের কহিয়াছে দ্বাবিংশতি শ্রুতি নাম ।
 শ্রুতিকে শোরত বলে, শুন গুণধাম ॥
 খরজের আদ্যশ্রুতি—তীব্রা নাম ধরে ।
 তীব্রাকে তবরা বলে, সুর বলে স্বরে ॥

মুচ্ছনাকে মুরছনা, তীব্রকে তেয়র ।
 গৃহ শব্দে গিরি বলে, মন্ডকে মন্দর ॥
 এইরূপ স্থানে স্থানে লিখিয়াছি কত ।
 পুস্তক-বাহুল্য হয় লিখিলে তাবৎ ॥
 যদি বল, তুমি কেন শুদ্ধ নাহি লেখ ।
 তাহার কারণ পরে লিখিতেছি দেখ ॥
 গায়কেরা গান-দ্বারে যে শব্দ কহিল ।
 সে শব্দ প্রচরুক্রমে চলিত হইল ॥
 তা-ব্যাতীত অন্য শব্দ লিখিব কেমনে ।
 অগ্রাহ্য করিবে লোক আমার বচনে ॥
 অতএব চলিত কথায় লিখিলাম ।
 তস্মা পরে দেখাইব তিন গ্রাম-ধাম ॥

সা-রি-গ-ম চারি সুর লঙ্ঘন করিবে ।
 একেবারে পঞ্চমেতে খরজ ধরিবে ॥
 খরজ ক্রমেতে হবে, নিখাদে বিশ্রাম ।
 প্রথম সপ্তকে হবে এ খরজ গ্রাম ॥
 তদর্ক্বে সা-রি-গ তিন সুরের উপরে ।
 ধরিবে খরজ সুর মধ্যমের ঘরে ॥
 খরজ ক্রমেতে যাবে নিখাদের পুরে ।
 দ্বিতীয় মধ্যম গ্রাম এই সাত সুরে ॥

তদপরে সা-রি দুই সুরেরে লজিয়া ।
 ধরিবে খরজ সুর গান্ধারেতে গিয়া ॥
 খরজ ক্রমেতে হবে নিখাদে বিরাম ।
 সাত সুরে তৃতীয় গান্ধার গ্রাম নাম ॥
 তিন গ্রাম খরজ সুরেতে জনমিল ।
 স্থান-গুণে নাম কিন্তু বিখ্যাত হইল ॥
 নেপালস্থ লোকে বলে যেমন নেপালী ।
 বঙ্গ-দেশীয় লোকে বলে বাঙ্গালী ॥
 মূলতান দেশস্থকে বলে মূলতানী ।
 হিন্দুস্থান-বাসী লোকে বলে হিন্দুস্থানী ॥
 তেমতি গ্রামের নাম,—হে গুণ-নিধান ।
 খরজ গ্রামের কিন্তু এ নহে বিধান
 কারণ, গ্রামের জন্ম প্রথম স-কারে ।
 তদর্থে খরজ নামে গ্রাম হৈতে পারে ॥
 যেমন সুরের মধ্যে প্রধান খরজ ।
 তেমতি প্রথম গ্রাম—গ্রামের বরজ ॥
 অতএব আদ্য গ্রামে আদ্য সুর যোগ ।
 হইল খরজ গ্রাম নামের প্রয়োগ ॥
 মধ্যমের স্থান হৈতে উত্থান করিল ।
 তেজারণে গ্রাম নাম মধ্যম হইল ॥
 গান্ধারের স্থান হৈতে উত্থান প্রকার ।
 তাহাতে গান্ধার গ্রাম নামের প্রচার ॥

কহিলাম গ্রামের যেমন বিবরণ ।
 পর-পত্রে গ্রাম-যন্ত্র কর নিরীক্ষণ ॥
 গ্রামের পাশেতে যত সুরের মিলন ।
 গ্রামের সুরের পরিমাণের কারণ ॥
 কোন্ সপ্তকের কোন্ সুর-স্থান হৈতে ।
 কোন্ গ্রামের বা কোন্ সুর হুবে লৈতে ॥
 সেই বোধ-হেতু এইমত লিখিলাম ।
 পরে মন্দ্র-মধ্য-তার তিন স্থান নাম ॥

তান-প্রকরণ ।

পঞ্চ সহস্র চল্লিশ তানের প্রকার ।
 তার মধ্যে চতুর্বিংশতির ব্যবহার ॥
 তানের বিধান চারি পৃথক পৃথক ।
 অরচক, ঘাতক, সাতক, সুরাতক ॥
 এক সুর—দুই বার যেই তানে হবে ।
 অরচক শব্দে সে তানের নাম রবে ॥
 রোহী অরোহীতে এক সুর দুই বার ।
 বিধান-প্রমাণেতে ঘাতক নাম তার ॥
 কোন রূপে এক সুর তিন বার হয় ।
 সাতক তাহার নাম জানিবে নিশ্চয় ॥
 এক সুর চারি কিস্বা পাঁচ বার হবে ।
 সুরাতক বলি সে তানের নাম লবে ॥

বিশেষ করিয়া লিখি তার বিবরণ ।
 এই মত ব্যবহারে তান-প্রকরণ ॥
 দুই সুর মিশাইলে দুই তান হয় ।
 যেমন দেখিবে,—সা-রি, রি-সা,—তানদ্বয়
 তিন সুর মিলাইলে হবে ছয় তান ।
 নিরীক্ষণ কর পরে তাহার বিধান ॥

ছয় তান ।

সা-রি-গ, গ-রি-সা, রি-সা-গ ।
 গ-সা-রি সা-গ-রি, রি-গ-সা ।
 চারি সুর উলত-পুলত প্রকরণে ।
 হইবেক তান চতুর্বিংশতি গণনে ॥

রি	নি
সা	ধ
নি	প
ধ	ম
প	গ
ম	রি
গ	সা
রি	
সা	

গ্রাম-যন্ত্র ।

গান্ধার গ্রাম

তৃতীয়সপ্তক-তার-স্থান
উচ্চৈষা'নি ।

গ	নি
রি	ধ
সা	প
নি	ম
ধ	গ
প	রি
ম	সা
গ	
রি	
সা	

গ্রাম-যন্ত্র

গ্রাম
মধ্যম

দ্বিতীয় সপ্তক মধ্য-স্থান
মধ্যমধ্বনি ।

গ্রাম-যন্ত্র ।*

গ নি

গ	ধ
রি	প

সা	ম
নি	গ
ধ	রি
প	সা
•	
ম	

স্বরজ তান

প্রথম সপ্তক মল্ল-স্থান গন্তীরধ্বনি

গ	নাদ-পুরাণের মতে কথিত প্রাচীন ।
রি	বীণা-যন্ত্র বাজয়ে সপ্তক সাড়ে তিন ॥
সা	কিন্তু শুনিয়াছি বীণকারের সমাজে ।
	আড়াই সপ্তকাবধি বীণযন্ত্র বাজে ॥

চিত্রে,—“গ্রাম-যন্ত্র” তিন ভাগে বিভক্ত । মিলাইয়া পড়িবেন

চব্বিশ তান ।

সা-রি-গ-ম, ম-গ-রি-সা ;
 রি-সা-গ-ম, সা-গ-রি-ম ;
 গ-সা-রি-ম, রি-গ-সা-ম ;
 গ-রি-সা-ম, সা-রি-ম-গ ;
 রি-সা-ম-গ, সা-ম-রি-গ ;
 ম-সা-রি-গ, রি-ম-সা-গ ;
 ম-রি-সা-গ, সা-গ-ম-রি ;
 গ-সা-ম-রি, সা-ম-গ-রি ;
 ম-সা-গ-রি, গ-ম-সা-রি ;
 ম-গ-সা-রি, রি-গ-ম-সা ;
 গ-রি-ম-সা, রি-ম-গ-সা ;
 ম-গ-রি-সা, গ-ম-রি-সা ॥

পাঁচ সুর একপে মিলন করা যায় ।
 এক শত বিংশতি হইবে তান তায় ॥
 ছয় সুরে সাত শত বিংশতি বিধান ।
 সাত সুরে পঞ্চ সহস্র চল্লিশ তান ॥
 পূর্বে লিখিয়াছি মূর্ছনার অলঙ্কার ।
 পরে লিখি বাদী সুর যেমন প্রকার ॥
 বাদী সন্বাদী অন্বাদী বিবাদী—এ চারি
 বিশেষ করিয়া তাহা লিখিব প্রচারি ॥

রাগ রাগিণীর অঙ্গে যে সুর প্রধান ।
বাদী শব্দে তার নাম করিলা বিধান ॥
বাদীর পরেতে যে সুরের আগমন ।
সেই সুর সন্বাদী, বাদীতে সংঘটন ॥
তন্ত্র পরে যেই সুর অধিষ্ঠান করে ।
সন্বাদী-মিলনে,—সে অন্বাদী নাম ধরে ॥
রাগ-রূপ নষ্ট হয় যে সুর-মিলনে ।
সে সুরে বিবাদী বলি বিরূপ লক্ষণে ॥

আলাপন-প্রকরণ ।

সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি এ বোলেতে কখন ।
নাহি হয় রাগ রাগিণীর আলাপন ॥
কারণ, দণ্ডায়মান সুরেরা তাবতে ।
নাহি যায় হেলান দোলান কোন মতে ॥
তীয়রে কোমলে হবে গমকের কোল ।
অতএব আলাপনে এইমত বোল ॥
প্রথমেতে আনারিণা নাদারেতেরোম ।
বলিবে তাহার পরেতে আনা তানোম ॥
তৎপরেতে—তানা তানা নানানা তারি ।
এই চতুর্বিংশতি বোলে আলাপচারি ॥—
আনারিণা, নাদারেতেরোম,—
আনাতানোম, তানাতানা,—
নানানা তারি ॥

সঙ্কারী আলাপচারি ।

সঙ্কারী আলাপচারি বলি প্রথমত ।
 চারি প্রকারেতে তার সমাপ্তি তাবত ॥
 প্রথম প্রকারে রাগ ধর বাদী সুরে ।
 আলাপন সাজ কর খরঞ্জের পুরে ॥
 দ্বিতীয় প্রকারে রাগ খরজে ধরিবে ।
 সম্বাদীতে গিয়া তাকে স্পষ্ট করিবে ॥
 অর্থাৎ সম্বাদী সুর খুলা দেখাইবে ।
 পরে সম্বাদীতে গিয়া খরজে নাবিবে ॥
 তৃতীয় প্রকার যেই—তার এই মত ।
 রাগ-আলাপন—গায়কের অভিমত ॥
 যেই সুরে ইচ্ছা, সেই সুরে রাগ লবে ।
 যে সুরে বাসনা, সেই সুরে শেষ হবে ॥
 আলাপনে বিধি আছে চতুর্থ প্রকারে ।
 দ্বিতীয় সপ্তক উর্দ্ধে যাইবারে পারে ॥
 কিন্তু রাগ-রূপ যেন নষ্ট নাহি হয় ।
 তার নাম টিপ্-সুর—বিষম বিষয় ॥
 পরে চতুর্বিধ রাগ-রূপ আলাপন ।
 বিশেষ করিয়া বলি তার প্রকরণ ॥
 রাগালাপ, রূপালাপ, সমালাপ পরে ।
 বরণ-আলাপ—এই চারি নাম ধরে ॥

কেবল রোহীতে, কি কেবল অরোহীতে ।
 না হয় আলাপচারি একের সহিতে ॥
 রোহী অরোহী দুয়েতে হবে আলাপন ।
 কহিলাম এই রাগ-আলাপ-লক্ষণ ॥
 রাগ-রূপ প্রকাশ করিয়া দেখাইবে ।
 তীয়রে কোমলে স্পষ্ট ধারা শিক্ষাইবে ॥
 সুরগণ সঙ্গে স্পষ্ট কথার প্রস্তাব ।
 বুঝিবেন এইরূপ আলাপ-প্রভাব ॥
 বোধ হয় যেন আলাপনে তাল আছে ।
 কিন্তু তালের প্রসঙ্গ নাহি তার কাছে ॥
 অথচ রাগের রূপ সব দেখাইবে ।
 কোন প্রকারে তাহাতে ত্রুটি না থাকিবে ॥
 এমতি জানিবে সম আলাপ-লক্ষণ ।
 বরণ-আলাপ পরে করি নিবেদ
 এই তিন আলাপেই একত্রে ধরিবে ।
 ইহার উপরিভাগে গমন করিবে ॥
 তবে হবে চতুর্থ আলাপ প্রকরণ ।
 কবি-সেন কহে সুরাধ্যায় সগাপন ॥

নায়কাদির লক্ষণ ।

নায়ক, গন্ধর্ব্ব, গুণকার, কালবৎ ।
 কয়লাল, আতাই, চাড়ি গায়কের মত ॥

প্রথমে কহিব নায়কের বিবরণ ।
 শ্রেণী মত পরে পরে করিব রচন ॥
 ব্যাকরণাদিতে জ্ঞান থাকিবে মণ্ডিত ।
 সঙ্গীত-বিদ্যায় গণ্য পরম পণ্ডিত ॥
 জানিবেন অলঙ্কার পিঙ্গলাদি যত ।
 গানে হইবেন যেন কিন্নরের মত ॥
 থাকিবে কবিতা-শক্তি, তাহে কবীশ্বর ।
 বীণাদি তাবৎ যন্ত্রে হবেন তৎপর ॥ *
 নার্গ—দেশী ছুই জানে, দেশী সৃষ্টি করে ।
 নৃত্য আদি নানা বিদ্যা নানা গুণ ধরে ॥
 অর্থাৎ সঙ্গীতের তাবৎ বিদ্যা জানে ।
 এই মত গায়কে নায়ক বলি মানেন ॥

নায়ক ও গায়ক-বিশেষ ।

পূর্ব কালে ছিলেন নায়ক নয় জন ।
 প্রত্যেক প্রত্যেক নাম করিব রচন ॥
 পণ্ডিতের শিরোমণি প্রধান গায়ক ।
 নায়কের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গোপাল নায়ক ॥

* “তান-প্রকরণ” হইতে “নায়কাদি লক্ষণে”র এই প্রথম দশ
 ছত্র ১২৫৬ সালের মুদ্রিত পুঁথি হইতে গৃহীত হইল,—১২২৫
 সালের পুঁথির এ স্থানটুকু খোঁওয়া গিয়াছে ।

দ্বিতীয় বৈজু বাওরা নায়ক সুরবি ।
 তৃতীয়তে আমির খোশরো দহলবি ॥
 চতুর্থ লোহঙ্গ, পরে চরজু পঞ্চম ।
 ষষ্ঠে ভগবান আর দুঁদিখাঁ সপ্তম ॥
 দানো—এই আট দিল্লীপতির সভাতে ।
 বখ্স নামে নায়ক ছিলেন গুজরাতে ॥
 গন্ধর্ব্ব যাহার নাম এই তার গুণ ।
 পরম পণ্ডিত কবি, সঙ্গীতে নিপুণ ॥
 দেশী নাহি জানে, শুদ্ধ—মার্গ রাগ গায় ।
 এই মত যে ব্যক্তি, গন্ধর্ব্ব বলি তায় ॥
 যে জন গন্ধর্ব্ব, সে সামান্য ব্যক্তি নয় ।
 গুণকার,—কালায়ং হৈতে শ্রেষ্ঠ হয় ॥
 এক জন দিল্লীতে ছিলেন এ প্রকার ।
 গন্ধর্ব্ব সুরজখাঁ হেরাত—খ্যাতি তার ॥
 গুণকার তারে বলি,—যার এই গুণ ।
 মার্গ বিদ্যা অল্প জানে, দেশীতে নিপুণ ॥
 দেশী রাগাদির সৃষ্টি করিবারে পারে ।
 এমন যে জন,—গুণকার বলি তারে ॥
 একজন দিল্লীতে ছিলেন ইত্যাকার ।
 মিয়া তানসেন গোবর্হারা গুণকার ॥

কালায়ং ও কওয়ালের লক্ষণ ।

কালায়ং নামের শুনহ বিবরণ ।
 কাল হৈতে এই নাম হইল ঘটন ॥
 গান বস্তু,—তাহাতে প্রধান বস্তু তাল ।
 তাল হেন বস্তু—তার মূলধার কাল ॥
 কালেতে প্রত্যয় করি হৈল কালবং ।
 সাধারণ মতে কিন্তু খ্যাত কালায়ং ॥
 কালায়ং যেই,—তার শুন বিবরণ ।
 দেশী রাগ কেবল জানয়ে সেই জন ॥
 করিতে দেশীয় স্রষ্ট শক্তি নাহি তার ।
 কালায়ং তাবতে নাহিক বীণকার ॥
 কেহ কেহ বীণকার আছে গণনায় ।
 প্রবন্ধ প্রভৃতি তোক, ধোরপদ গায় ॥
 দিল্লীতে প্রধান কালায়ং চৌদ্দ জন ।
 তন্ত্র পর যত,—তাহা কে করে গণন ॥
 কালায়ং লাল খাঁ, খাওয়ারা বীণকার ।
 মোল্লা আশহাক নেমাজ খাঁ নওহার ॥
 হোশেন খাঁ সেক পাঁচু তাজ বাহাদুর ।
 সুর-জ্ঞান খাঁ, তাহার বাস ফতেপুর ॥
 মেরজা আকেল, সেক খেজুর পশ্চাৎ ।
 বীণকার কালায়ং চাঁদখাঁ হেরাত ॥

চন্দ্রয়ার আর মিয়া দাউদ সাজন ।
 পরে তানসেনের তনয় দুই জন ॥
 জ্যেষ্ঠ তার তরঙ্গ—পরম গুণবান ।
 কনিষ্ঠ সুরত সেন মহা-মতিমান ॥
 (মাদঙ্গি—প্রধান তিন জন গণনায় ।
 রামদাস, দেবীদাস, শ্রীমদন রায় ॥
 যেরূপে কওয়াল নাম হইল স্বজন ।
 নিবেদন করি, শুন তার বিবরণ ॥
 গীত হৈতে কওয়াল উপাধি-সংঘটন ।
 গীতের বিশেষ বলি, করহ শ্রবণ ॥
 প্রথমেতে কওল, দ্বিতীয় কালবানা ।
 তৃতীয়তে নৃস্কগুল, চতুর্থে তারাণা ॥
 তারাণাকে তেরেণা বলিয়া কেহ কয় ।
 কেহ বা তেলেনা বলে,—এই তো ব্যত্যয় ॥
 ইত্যাদি গীতের মধ্যে কওল প্রধান ।
 কওল আরবী শব্দ, শুন মতিমান ॥
 কওল ইত্যাদির গায়ক যেই জন ।
 কওয়াল উপাধি তার,—এইতো শাসন ॥
 ইত্যাদি গুণীর মধ্যে কোন গুণী হয় ।
 বেতন নাহিক লয়, ব্যবসাই নয় ॥
 তাহাকে আতাই বলি, তার নিদর্শন ।
 আমির খোশরো, ব্রজা আকেল যেমন ॥

সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

ঢাড়ি, ভাঁড়ি, কথকাদি কে করে গণনা ।
গায়কের গুণ-দোষ করিব রচনা ॥

গায়কের প্রভেদ ও গুণ-বিবরণ ।

প্রথমেতে কহিব গায়ক পঞ্চ মত ।
তাহার পরেতে কব,—গুণ-দোষ যত ॥
সেচ্ছাকার, অঙ্কার, রসিক তত্ব পরে ।
রঞ্জক, ভাবক—এই পঞ্চ নাম ধরে ॥
সঙ্গীত-বিদ্যায় আছে যেমন বিধান ।
সেই মত যথার্থ রূপেতে করে গান ॥
ন্যূনাধিক নাহি করে গানের প্রকারে ।
এমন যে ব্যক্তি,—সেচ্ছাকার বলি তারে ॥
ন্যূনাধিক করয়ে অথচ হয় লগ্ন ।
শ্রুত মাত্র শ্রোতার মানস হয় মগ্ন ॥
স্বরেতে মাধুর্য থাকে গান-প্রকরণে ।
অঙ্কার তাহাকে বলি—এরূপ লক্ষণে ॥
তাল-বোল-স্বর তিন মিলাইয়া গায় ।
যেই ব্যক্তি এমন,—রসিক বলি তায় ॥
স্বরের সৌন্দর্য আর মিষ্টতা যতেক ।
প্রকাশে উত্তম রূপে প্রত্যেক প্রত্যেক ॥
কিন্তু হইবেক শ্রোতাগণের রঞ্জক ।
এরূপ গায়ক যেই,—সেইতো রঞ্জক ॥

এইমত থাকিবেক তাবৎ ক্ষমতা ।
 তাতে যদি কোন ক্রমে না হয় ভিন্নতা ॥
 অথচ হইবে কবি—পারগ সঙ্গীতে ।
 ভাবক তাহার নাম বুঝিবে ইঙ্গিতে ॥
 এ পাঁচের তিন সংজ্ঞা,—প্রথমে একল ।
 দ্বিতীয়তে যমল, তৃতীয় বরন্দল ॥
 যেই জন যন্ত্রের আশ্রয় নাহি চায় ।
 দোষরের স্বরের আশ্রয়ে নাহি গায় ॥
 একাকী গাইয়া মগ্ন করে শ্রোতাগণে ।
 একল তাহার নাম,—উত্তম গণনে ॥
 যন্ত্র কিন্মা দোষরের আশ্রয়ে যে গায় ।
 সেই জন যমল,—মধ্যম বলি তায় ॥
 এ দুই ব্যতীত যেবা গাইতে না পারে ।
 বরন্দল সে জন,—অধম বলি তারে ॥
 গায়কের গুণ-দোষ-মুদ্রাদি প্রকার ।
 ভিন্ন ভিন্ন রূপেতে রচিব সবাকার ॥

গায়কের ধর্ম্ম ।

গায়কের স্বর-সম্বন্ধীয় গুণ—আট ।
 বিশেষ করিয়া লিখি, করিবেন পাট ॥
 কোকিলের যেমন নিশ্বল মিষ্ট স্বর ।
 এমন স্তস্বর হৈলে—বলি পরজর ॥

সূক্ষ্ম মিষ্ট কোমল অথচ নিরমল ।
 এরূপ হইলে স্বর, বলিব কোমল ॥
 উচ্চ স্বর তাতে মিষ্ট,—এ প্রকার হয় ।
 তবে তো তাহার নাম স্বরাবক কয় ॥
 দীর্ঘ শ্বাস হবে, স্বর হবে উচ্চ স্কুল ।
 এরূপ প্রকারে বলি—তার নাম মূল ॥
 যদি স্বর হয় অতি তরল গন্তীর ।
 স্রগঙ্গ তাহার নাম শুনহ সুধীর ॥
 যে দিগে ফিরায় স্বর, সেই দিগে রয় ।
 এমন অবশ হইলে, গাঢ় নাম কয় ॥
 একমিল স্বর হৈলে স্তলক্ষণ কয় ।
 নির্দোষ স্রবের নাম রথজ্গত হয় ॥

গায়কের কৰ্ম্ম ।

গায়কের আবশ্যক আছে সাত কৰ্ম্ম ।
 সে সকল গায়কের স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম ॥
 সূচতে হইতে হয়,—এই এক কায ।
 নিঃসাধবসে গাবে গীত, না করিবে লাজ ॥
 উত্তম রূপেতে করিবেক আলাপন ।
 পূর্ণরূপে আলাপ করিবে সমাপন ॥
 ছায়া বাঁচাইয়া রূপ প্রকাশ করিবে ।
 পূর্ণ না হলা, নিশ্বাস নাহিক ত্যাগিবে ॥

বাকরণ, অভিধান, সঙ্গীত শিক্ষিবে ।
এরূপ ক্ষমতা হৈলে গায়ক হইবে ॥

গায়কের দোষ ।

গায়কের অষ্টাদশ দোষ নিরূপণ ।
বিশেষ করিয়া সব করিব রচন ॥
হইলে কর্কশ স্বর—করণ कहিব ।
নীরস কর্কশ হৈলে, রুক্ষত বলিব ॥
একমিল না হইলে, বলিব নিঃসার ॥
গ্রাম-জ্ঞান নাহি যার, কেং নাম তার ॥
গর্দভের মত স্বর হয় যে জনার ।
বিধিমতে বলিব, ভগল নাম তার ॥
যার স্বর মিষ্ট নহে—সেই তো ওদেষ্ট ।
ভীত হয়্যা যেই গায়, তারে বলি ভেষ্ট ॥

গায় অথচ কাঁপয়ে যার স্বর ।

শঙ্কট তাহার নাম,—শুন গুণাকর ॥
আপনি কাঁপয়ে আর স্বর কম্পান্বিত ।
এমন যে জন,—তারে বলিব কপ্তিত ॥
স্বস্থানে যাহার স্বর না লাগে সকল ।
অতএব তার নাম হইল কপল ॥
কাকের স্বরের মত যে জনার স্বর ।
এই দোষে কাকী নাম ধরে সেই নর ॥

একেতো বিস্ময়া—দ্বিতীয়তে নাকী স্বর ।
 এমন ব্যক্তির নাম বিখ্যাত—অধর ॥
 স্বর-জ্ঞান তাল-জ্ঞান নাহিক যাহার ।
 বিখ্যাত বিতাল নাম হইল তাহার ॥
 বোল নাহি বোধ হয়,—বোধ হয়, কাঁদে ।
 তার নাম বাঁধা আছে অপকৃষ্ট-কাঁদে ।
 গান গায়,—গানের বিধান নাহি জানে ।
 অনুঢ়া তাহাকে বলি,—বিধান-প্রমাণে ॥
 শুষ্ক-সম্পূর্ণ আদি বোধ নাহি থাকে ।
 এমন যে গায়ক,—মিশ্রক বলি তাকে ॥
 গুণ আর দোষ দুই হৈল সমাপন ।
 মুদ্রার লক্ষণ কিছু করিব রচন ॥

গায়কের মুদ্রা-দোষাদি ।

গান-কালে শরীরের ভঙ্গি নাহি যার ।
 এমন যে গায়ক,—মধুর নাম তার ॥
 গানে মুখ সুবিস্তার—দন্ত দেখা যায় ।
 কু-মুদ্রা-প্রমাণেতে করালী বলি তায়
 গানের সময়ে ঘন ঘন বহে শ্বাস ।
 দশন চাপিয়া স্বর করয়ে প্রকাশ ॥
 এক্রমে স্বরের যোগ হয় নাসিকাতে ।
 সওকারি নাম তার হইল তাহাতে ॥

গীতকে চৰ্চণ করি, করে যেই গান ।
 ছন্দেষ্ঠ বলিয়া তার নামের বিধান ॥
 গান-কালে উচ্চ হয়—গলা কি শরীর ।
 করবিয়া নাম তার,—শুনহ স্তম্ভীর ॥
 গাল আর গলা ফোলে গানের সময় ।
 জেকত বলিয়া সেই গায়কেরে কয় ॥
 গীত গাইবারে যার গ্রীবা বক্র হয় ।
 বেক্রি নাম তাহার,—শুনহ মহাশয় ॥
 গল-দেশে উঠে শির গানের সময় ।
 দুর্বল কারণে শ্রম হয় অতিশয় ॥
 ঝপ্পাল তাহার নাম কহে গুণিগণ ।
 প্রবন্ধ-অধ্যায় পরে করিব রচন ॥
 গান-শক্তি নাহিক, সঙ্গীত-বিদ্যা জানে ।
 তাহাকেও সঙ্গীত-পণ্ডিত বলি মানেন ॥

প্রবন্ধ-অধ্যায় ।

প্রবন্ধ-অধ্যায় মধ্যে দুই ধারা আছে ।
 প্রথমে প্রবন্ধ, আর বন্ধ তার পাছে ॥
 প্রবন্ধকে বিবন্ধ বলিয়া কেহ কয় ।
 প্রবন্ধের বিবরণ এই মত হয় ॥
 রাগ হয়, তাল তাতে না হয় ঘটন ।
 রাগাদির আলাপন-প্রকার যেমন ॥

বন্ধ যেই, তার মধ্যে দুই প্রকরণ ।
 মারগ, দেশী মারগ,—এ দুই লক্ষণ ॥
 মারগের তিন ধারা করি নিবেদন ।
 গীত, ধ্রুব পদ, ছন্দ—পরে বিবরণ ॥

গীতের প্রকার-ভেদ ।

গীত ছয় মত,—তার প্রথম রচনা ।
 রাজা কিশা বাদসার যশের বর্ণনা ॥
 দ্বিতীয়তে সা-রি-গ-ম আদি প্রকরণ ।
 তৃতীয় নৃত্যের তৎকার বিবরণ ॥
 চতুর্থ মতেতে মৃদঙ্গের বোল-চয় ।
 পাঁচে আশীর্বাদ,—ছয়ে প্রেমের বিষয় ॥

ধ্রুবপদ বিবরণ ।

দ্বিতীয় ধারায়—যেই ধ্রুবপদ গান ।
 তার মধ্যে আছে পাঁচ প্রকার বিধান ॥
 এক-তোক ধ্রুবপদ প্রথম প্রকার ।
 দুই-তোক ধ্রুবপদ দ্বিতীয় তাহার ॥
 তিন-তোক চারি-তোক পাঁচ-তোক হয় ।
 তোকের বিশেষ নাম শুন মহাশয় ॥
 প্রথম তোকের নাম উর্দ্ধগ্রহ বলে ।
 অথবা অস্থাই নাম—কহেন সকলে ॥

দ্বিতীয় তোকের নাম মিলাকুক মানি ।
 তৃতীয় তোকের নাম অন্তরা বাখানি ॥
 চতুর্থতে ভোগ আর পঞ্চমে অভোগ ।
 ভোগেগে অভোগ বলে,—অভোগেগে ভোগ ॥
 চারি-তোক ধ্রুবপদ কহিলাম যায় ।
 মিলাকুক নামে তোক নাহিক তাহায় ॥
 অস্থাই উঠিবে তার খরজ উপরে ।
 ধরিবে অন্তরা পরে রিখভের ঘরে ॥
 গান্ধারে ধরিবে ভোগ,—অভোগ মধ্যমে ।
 চারি-তোক ধ্রুবপদ এক্রপ নিয়মে ॥
 ধ্রুবপদে গায়কেরা ধোরপদ বলে ।
 কেহ বা ধপদ বলে সঙ্কেত-কৌশলে ॥
 ধ্রু-শব্দে সঙ্কেত বর্ণ—ধূয়াপক্ষে লেখি ।
 ইহার প্রমাণ কিন্তু নানা গ্রন্থে দেখি ॥
 ‘ধ্রু’-সঙ্কেত-বর্ণে পদ-সংযোগ করিয়া ।
 কেহ কেহ মানিছেন ধ্রুবপদ বলিয়া ॥
 সংস্কৃত প্রমাণে ধপদ বলা যায় ।
 ধোরপদ বলে সবে প্রাকৃত ভাষায় ॥
 ধ্রুব শব্দে ধূয়া, আর পদ শব্দে কলি ।
 এই দুই শব্দ-যোগে ধবপদ বলি ॥

তৃতীয়তে ছন্দ,—তাতে দুই প্রকরণ ।
 দুই-তোকে হয় এক ছন্দের লক্ষণ ॥
 চারি-তোকে দ্বিতীয় ছন্দের নিরূপণ ।
 চারি প্রকার ধ্রুপদ করিব রচন ॥
 এক ধ্রুপদের নাম ফুলবন্ধ হয় ।
 দ্বিতীয় ধ্রুপদেয়ে যুগল-বন্ধ কয় ॥
 এ দুই গানের আছে এমতি স্বভাব ।
 চিত্রকাব্য মত হয় কবিতার ভাব ॥
 তৃতীয় রাগ-সাগর অতি গুণপনা ।
 রাগাদির নামে সেই কবিতা রচনা ॥
 যথা যথা যেই যেই রাগের বিন্যাস ।
 তথা তথা সেই সেই রূপের প্রকাশ ॥
 চতুর্থেতে বিষ্ণুপদ—সুরদাস কৃত ।
 পদ্যের নাহিক পদ্য,—গদ্যায় আবৃত ॥
 সেই বিষ্ণুপদকে বিষণপদ কয় ।
 পরে অন্য প্রকারের গানের নির্ণয় ॥
 দুই চরণেতে জন্মে খ্যালের আকার ।
 স্তম্ভিকর্তা শোলতান হোশেন তাহার ॥

গীত-বিশেষ—খেয়াল, টপ্পা প্রভৃতি ।
 পাঞ্জাব হইতে হৈল টপ্পার জনম ।
 দুই চরণের মধ্যে তাহার নিয়ম ॥

এক চরণেতে জংলা করিলা স্বজন ।
 চোৎকলা তাহারে বলেন কোন জন ॥
 পূরবিয়া বোলে গান বারোয়া নামেতে ।
 ছন্দ-নিরূপণ তার দুই চরণেতে ॥
 অন্তরা—আরবী কিন্মা পারসী কবিতা ।
 এমতি বিধানে হৈলা তারাগা রচিতা ॥
 কওল নামেতে যেই প্রকারের গান ।
 শুদ্ধ আরবী ভাষায় তাহার বিধান ॥
 সোরবন্ধ তারাগার এমতি সন্ধান ।
 অর্থহীন শব্দে তাহা করিলা নিশ্চয় ॥
 যেমন এলালি ঐলালোম শব্দ ছবি ।
 সৃষ্টিকর্তা আমির খোশরো দহলবি ॥
 জকরির ছন্দের নাহিক নির্দ্ধারিত ।
 গুজরাতি দাক্ষিণ্য বাক্যেতে নিরমিত ॥
 কড়খা নামেতে গান করিলা স্বজন ।
 যুদ্ধ-কালে গায় তাহা রজপুতগণ ॥
 কেহ বলে ঢাড়ি লোক ঢেড়ি বাজাইয়া ।
 যুদ্ধ-কালে গান করে রাগ আলাপিয়া ॥
 ওমরা লোকের গুণ-গান—শাওড়ায় ।
 মথুরা-নিবাসী গোয়ালিয়া লোক গায় ॥
 প্রবন্ধ-অধ্যায় এই হৈল সমাপন ।
 পরে লিখি দেশী মারগের বিবরণ ॥

রাগাধ্যায় ।

রাগাধ্যায় মধ্যে এই রাগের উপাঙ্গ ।
 রাগ-অঙ্গ, ভাখা-অঙ্গ, ক্রিয়াঙ্গ, অপাঙ্গ ॥
 রাগ-রঙ্গ খোলে, তাতে শ্রোতা মগ্ন হয় ।
 এ লক্ষণ-প্রমাণেতে রাগ-অঙ্গ কয় ॥
 গান-বোল অতি স্পষ্ট রূপেতে গাইবে ।
 শ্রুতমাত্র শ্রোতাগণ বুঝিতে পারিবে ॥
 জড়তা না জন্মে যেন, বোলের প্রকারে ।
 এরূপ হইলে ভাখা-অঙ্গ বলি তারে ॥
 স্বর-বোল-লয় থাকিবেক ধারামত ।
 সেই কোন্ ধারা, তাহা হও অবগত ॥
 সুরে থাকিবেক বোল, সঙ্গে তাল-লয় ।
 তাতে যেন কোন মতে বিস্তরা না হয় ॥
 এ সব ক্রিয়ার দ্বারে করিবেক সাঙ্গ ।
 তবে তাহাকে তখন বলিব ক্রিয়াঙ্গ ॥
 একত্র করিয়া এই ত্রিবিধ প্রকার ।
 ন্যূনাধিক্য করিবেক উপরে তাহার ॥
 তাতে যদি কোন মতে অশুদ্ধ না হয় ।
 অপাঙ্গ বলিয়া তবে তার নাম কয় ॥
 শ্রীরাধামোহন সেন করয়ে রচন ।
 সোমেশ্বর আদি তিন মত বিবরণ ॥

সোমেশ্বর মতে রাগাধ্যায় ।

সোমেশ্বর সৃষ্টি কৈলা শব্দ হৈতে রূপ ।
 ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী অপরূপ ॥
 মার্গ বলি সকলের সংজ্ঞা নাম কৈল ।
 মারগ বলিয়া তাহা সুবিখ্যাত হৈল ॥
 তাহার বিশেষ এই রূপেতে নির্ণয় ।
 ছয় রাগ,—প্রত্যেক রাগের নারী ছয় ॥
 শ্রীরাগের—মধমাধ, মালোয়া, কেদারা ।
 ত্রিবেণী, ভাদকা, গৌরী—এই ছয় দারা ॥
 বসন্তের—দেশী, টোড়ী, ললিতা, বিরারী ।
 দেবগিরি, হিণ্ডোল প্রভৃতি ছয় নারী ॥
 পঞ্চম রাগের—পটমঞ্জরী প্রেয়সী ।
 কর্ণাটী, বড়হংসী, ভূপালী,—রূপসী ॥
 মালত্ৰী, বিভাস,—ছয় রাগিণী গণন ।
 বিভাস নামেতে আছে দুই প্রকরণ ॥
 কোন মতে মুর্দ্ধন্য ষকার অন্তে রয় ।
 কোন মতে দন্ত্য-সান্ত করিলা নির্ণয় ॥
 ভৈরবের—গুর্জরী, ভৈরবী, গুণকলী ।
 রেবা, বঙ্গালী তৎপরে রাগিণী বহলী ॥
 মেঘের—মল্লারী, হরসঙ্গা, আসাবরী ।
 সোরটী, কোশকী আর গান্ধারী সুন্দরী ॥

নটনারায়ণের রাগিণীর প্রসঙ্গ ।

কামোদ, কল্যাণ আর নায়িকী শারঙ্গ ॥

আহিরী, হিম্বির, নট এই ছয় দারা ।

এই মত কলানাথ মতের স্খারী ॥

কলানাথ মতে ও ভরত মতে রাগাধ্যায় ।

শ্রীরাগের—গোঁরী, কোলাহল, ঢোল আর ।

রদরঙ্গী, মালকোশ—এ দেব-গান্ধার ॥

বসন্তের—গোঁড়গিরি, আন্দোলী, গমকী ।

দেবসাক পরে পটমঞ্জরী, ধামকী ॥

পঞ্চমের—সুস্তীর্থী, ত্রিবেণী, বরারী ।

আভিরী, কোকব নামে এই ছয় নারী ॥

ভৈরবের,—গুর্জরী, ভৈরবী, বিলাবলী ।

করণাটী, বড়হংসী, ভাখা,—ছয় বলি ॥

মেঘের—বঙ্গালী, মুদ্রা, কামোদী নির্ণয় ।

রহমাশ্রী, ধেবতীর্থী, তীর্থকী—এ ছয় ॥

নটনারায়ণের বলিব ছয় নারী ।

সিন্ধা-মল্লারী, দেবালী, বিরামা, গান্ধারী ॥

তিলকী, পূরবী,—কলানাথ-মত-শেষ ।

ভরত মতের ধারা এ মতে বিশেষ ॥

ছয় রাগে ঐক্য—হনুমন্ত-মত মত ।

রাগিণ্যাদি আর সব বিমত তাবত ॥

সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

ভৈরবের—মধমাধ, ললিতা, বিরারী ।
বাহাকলী, ভৈরবী প্রভৃতি পঞ্চ নারী ॥
মালকৌশ রাগের—কোকব, সম্ভাবতী ।
টোড়ী, পরে পৌরী, তত্ত পরে দেবাদতী ॥
হিণ্ডালের—মালাদতী আর গুণকলী ।
আসাবরী, দেবারী পরেতে রামকলী ॥
দীপক রাগের—গোঁগু, গুর্জরী, কেদারা ।
অগৌরা, রুদ্রাণী নামে এই পঞ্চ দারা ॥
শ্রীরাগের ভার্য্যা— কাফী, সিন্ধবী, ঝুঙ্গরী ।
সোরটী, বিচিত্রা—নামে এ পাঁচ সুন্দরী ॥
মঘের—মল্লারী, দেশী, কাবেরী, শারঙ্গ ।
রীতবিলম্ব প্রভৃতি নামের প্রসঙ্গ ॥
প্রত্যেকের আট পুত্র,—পুত্রবধু আট ।
কহে কবি সেন-দাস,—করিবেন পাট ॥

ভরত-মতে অনুরাগাদি নির্ণয় ।

৭। ভৈরবের পুত্র—বিলাবল, দেবসাক ।
ললত, হরষ, মাধো, বঙ্গালের ডাক ॥
বিভাস, পঞ্চম—পরে পুত্রবধু বলি ।
ফলগুর্জরী, মিরবী, সুহা, বিলাবলী ॥
পটমঞ্জরী, সুরটী, গান্তাদতী পরে ।
অন্দাহী প্রভৃতি এই অষ্ট নাম ধরে ॥

মালকোশ রাগের তনয়—নিরঞ্জন ।
 গাক্কার, মকর, শুদ্ধ, শোহানা—নন্দন ॥
 মালিগোঁরা, স্কেত, কামোদ—পুত্র এই
 তস্য পরে কব অষ্ট পুত্রবধূ যেই ॥
 ভীমপলাশী, কামোদী, জয়েতশ্রী পরে ।
 সূর্যরই, ধনাত্মী, মালত্মী নাম ধরে ॥
 দুর্গা, গাক্কারী প্রভৃতি এই অষ্ট জন ।
 হিগোল রাগের পুত্র করিব রচন ॥
 বসন্ত, ভথারবিন্দ, মারু, লঙ্গধন ।
 কুশল, মালোয়া, ঢোল আর নাগধন ॥
 পুত্রবধূ—দেবগিরি, চেতী, লীলাবতী ।
 গেরবী, পুরবী, পারাবতী, সরস্বতী ॥
 ত্রিবণ প্রভৃতি পরে দীপক-নন্দন ।
 বেহাগরা, ভরদষ্ট, নটুনারায়ণ ॥
 তৎপর কুসুম, টঙ্ক, আড়ানা, মঙ্গল ।
 সর্বকনিষ্ঠ কুমার রহৎসমঙ্গল ॥
 পুত্রবধূ—মনোহরা, ইমন, হামিরী ।
 মঙ্গলগুর্জরী, জয়জয়ন্তী, আহিরী ॥
 মালগুর্জরী, ভূপালী—বধূ অষ্ট জন ।
শ্রীরাগের অষ্ট পুত্র করিব বর্ণন ॥
 শ্রীরমণ, শঙ্করণ, খট, দেশকার ।
 বড়হৎস, বাগেশ্বর, সামন্ত—কুমার ॥

কোলাহল তস্য পরে,—পুত্রবধু—লেখা ।
 ধ্যান-জয়েতী, শোহিনী, ক্ষমা, শশরেখা ॥
 বিজয়াশরদ, কুন্ত, সুর-সতী পরে ।
 মেঘের নন্দনগণ আনন্দে বিহরে ॥
 সাহানা, কদমনাথ, শঙ্করাভরণ ।
 কানড়া, পুরিয়া, স্তম্ভ, তিলক—নন্দন ॥
 কালায়ের পরে,—পুত্রবধু—করণাটী ।
 গাদবী, বাহারী, মাজ—নাম পরিপাটী ॥
 বাগেশ্বরী, শুদ্ধনট, পরজ তৎপরে ।
 নটমঞ্জরী প্রভৃতি অষ্ট নাম ধরে ॥
হনুমন্ত-মত এইমত-মত হয় ।
 প্রত্যেক রাগের অষ্ট তনয় নির্ণয় ॥
 ভৈরব রাগের পুত্র কহিব প্রথম ।
 তিলক, হরথ পরে—পুরিয়া, পঞ্চম ॥
 মাধো, সূহে; মধ আর বিলম্ব তনয় ।
 বিলম্বকে কেহ কেহ বলনেহ কয় ॥
 মাধো ঘেই শব্দ,—তাহা বুঝিবে মাধব !
 মধ স্থানে হবে মধু শব্দের সম্ভব ॥
 মালকৌশ-পুত্র—মারু, মেওয়ার, ভঙ্কর ।
 বধঙ্কস, প্রবল, নন্দ, চন্দ্রক, খোখর ॥
 নন্দকে মন্দক বলে, ভ্রমরে ভঙ্কর ।
 মেওয়াড়ে মেওয়ার বলে, ঘোষরে খোখর ॥

হিণ্ডোলের পুত্র,—চন্দ্রবিশ্ব, পরধন ।
 মঙ্গল, আনন্দ, শোভা, বিনোদ—নন্দন ॥
 গৌরা, বিভাস প্রভৃতি পুত্রের নির্ণয় ।
 শোভা যেই শব্দ, তারে শোহা বলি কয় ॥
 প্রধন যে শব্দ, তারে বলে পরধন ।
 পরে বলি দীপক রাগের পুত্রগণ ॥
 কুন্তল, কমল—পরে—কলিঙ্গ সে ভাল ।
 চম্পক, কুসুম, রাম, লহিল, হিমাল ॥
 কলিঙ্গকে কলন্দর বলে কোন জন ।
 পরে শ্রীরাগের পুত্র করিব রচন ॥
 সিক্কু, মালু, গোঁগু, গুণসাগর, শঙ্কর ।
 বেহাগড়া, কুস্ত আর গস্তীর তৎপর ॥
 মেঘ-পুত্র—জালন্দর, নটনারায়ণ ।
 শারঙ্গ, কল্যাণ পরে শঙ্করাভরণ ॥
 গজধর, গাফ্কার, সাহানা—অষ্ট জন ।
 শ্রীরাধামোহন সেন করিল রচন ॥

রাগাদির সংখ্যা ।

সোমেশ্বর-মত-ব্যতিরেকে যত মত ।
 দেশী নাম তাবতের রাগাদি তাবত ॥
 প্রথম যে এক রাগ হইল উদ্ভব ।
 বিচারেতে সেই মার্গ,—দেশী আর সব ॥

কারণ, প্রথম রাগ করি সংঘটন ।
 আর যত রূপ সব হইল স্বজন ॥
 পরে নায়কাদি রাগাদির সৃষ্টি কৈল ।
 দেশে দেশে সৃষ্টি,—তাই দেশী নাম হৈল ॥
 রাগ-বংশ বৃদ্ধি হৈল দেশীর প্রমাণে ।
 গাবে কি গায়কে,—সব নাম নাহি জানে ॥
 রাগাদির স্কুল-সংখ্যা—যত গণনায় ।
 সে সকল নর-লোকে কার সাধ্য গায় ॥
 সংখ্যায় চৌয়ান্ন কোটি ছয় লক্ষ কয় ।
 ছয় সহস্র পরেতে ছয় শত ছয় ॥ ৫৪০৬০৬৬০৬ ॥
 তাতে কাল যত লোক চুম্বক করিল ।
 মধ্যে মধ্যে কত গুলি বাঁছিয়া লইল ॥
 এক শত বত্রিশ রাগাদি গণনায় ।
 সেই সব এক্ষণেতে গায়কেরা গায় ॥
 আমি সেই এক শত বত্রিশ প্রকারে ।
 গান-বিধি করিলাম,—সেই অনুসারে ॥
 চতুর্বিধ বাদী সুর রাগাঙ্গে মিলন ।
 তীয়রাতি কোমলাদি করি সংঘটন ॥
 করিলাম রাগ-রূপে যেরূপ বিধান ।
 অনায়াসে সকলের শিক্ষা হবে গান ॥
 কিনা বীণ অথবা সেতারা যন্ত্র-দ্বারে ।
 বাজিবেক রাগ এই বিধি-অনুসারে ॥

কিন্তু বাদী আদি সুর হইবে জানিতে ।
 তীয়রাদি কোমলাদি হইবে বুঝিতে ॥
 এ সকলে সংস্কার জন্মিবে যখন ।
 স্বরে যন্তে রাগ-রূপ আসিবে তখন ॥

রাগ-লক্ষণের সংক্ষেপ-বাক্য ।

যে সুরে উঠিবে রাগ, যে সুরে থাকিবে
 ছয়ের সংক্ষেপ—গিরি শব্দেতে বুঝিবে ॥
 খাড়া, ওড়া—দুই কূলে সুর হীন হয়
 বর্জিত শব্দেতে সেই সুরের নির্ণয় ॥
 শুদ্ধ আর সালঙ্ক, পরেতে সঙ্কীরণ ।
 সম্পূরণ—আদি পূর্বে কর্যাছি বর্ণন ॥
 রাগাদির মধ্যেতে প্রধান যারা যারা ।
 প্রায় তাবতের বিরচিব ধ্যান-ধারা ॥
 অবশিষ্ট তাবতের রচনা—চুম্বক ।
 পুস্তক-বাহুল্য হয় লিখিলে সম্যক ॥
 এত যে সংক্ষেপ রূপে রূপের বর্ণন ।
 তবু অল্প গ্রন্থে প্রায় নাহিক এমন ॥
 প্রাচীন তাবৎ গ্রন্থে নাম-প্রকরণ ।
 নাদ-পুরাণের মতে প্রকাশ-লক্ষণ ॥
 কিন্তু তাতে নব্য দেশী রাগাদি অভাব ।
 সঙ্গীত-তরঙ্গে আছে তাহার প্রভাব ॥

কতগুলি চলিত রাগাদি সংমিলিত ।
 শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীমতী-লীলা-বর্ণনার গীত ॥
 কতগুলি করিলাম এমতি বিধান ।
 সামান্য নায়ক নায়িকার ভাবে গান ॥
 কারণ, সে সব ভাব সাধারণ হয় ।
 পরমার্থ বিষয়ে উচিত রূপ নয় ॥
 এই মত তাবৎ করিয়া সংঘটন ।
 নানা ছন্দে নানা বন্ধে করিব রচন ॥
 যে রাগের যে ঋতু—যে সময়ের গান
 রচনার দ্বারা পাবে তাবৎ বিধান ॥
 শ্রীরাধামোহন সেন করে নিবেদন ।
 ভৈরব রাগের ধারা করহ শ্রবণ ॥

ভৈরব রাগের ধ্যান ও ধারা ।
 ভয়রৌ আদি-রাগ—শিবের বেশ
 শিব-অবয়ব,—গুণে বিশেষ ॥
 ভুজঙ্গ-নিন্দিত গিরেতে জটা ।
 জটায় বেড়িয়া ভুজঙ্গ-ঘটা ॥
 হিল্লোল কল্লোল তরঙ্গ বায় ।
 ঝর ঝর গঙ্গা ঝরিছে তায় ॥
 ভাল শোভা হরিতাল-তিলকে ।
 সুধাংশু-কলা কপাল-ফলকে ॥

আসন বসন—বাঘের ছালা ।
 দলমল দোলে মুণ্ডের মালা ॥
 কোটি শশধর জিনিয়া কায় ।
 তাহাতে বিভূতি—কলঙ্ক-প্রায় ॥
 বৃষভ-বাহন করে—ত্রিশূল ।
 অক্ষির ভাব ঢুলু-ঢুলু-ঢুল ॥
 সম্পূরণ ভাবে বেড়ান ফিরি ।
 ধৈবত গাঙ্গার দুয়েতে গিরি ॥
 রিখভ সন্মাদী—গাঙ্গার বাদা ।
 খরজ তাহাতে হবে অন্মাদী ॥
 ছয় দণ্ড নিশি থাকিতে গাবে ।
 অরুণ-উদয়ে সকথা পাবে ॥

ললিতা-উক্ত গীত ।

ভৈরব—আড়াতেতলা ।

ধরিল হরের বেশ তোমার শ্রীমতী । ধ্রু ।
 ভস্ম করিবারে পুন,—অহে শ্যাম হে ! রিপু-রতিপতি ॥
 রাগ-ভাগ নাগ তায়,— অলঙ্কারময় গায়,
 আলু-থালু বসনেতে, নগনা যুবতী ॥
 বেণী—জটাজুট মত, প্রাণ-বিষ কণ্ঠাগত,
 বিষাদ-বিভূতি মুখে,—মাখিয়াছে সতী ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-উক্ত গীত ।

ভৈরব—আড়াতেতাল ।

নারী হয়্যা,—বিনোদিনী ! হর-গুণ ধর । ধ্রু ।
 ইতে অনঙ্গের পুন,—মানিনি গো ! হল্যা কলেবর
 মুখ-চাঁদ সুধা-পুট, অক্ষি-ছাঁদে কালকূট,
 বাক্য-দৃষ্টে সুধা-বিষ,—তুল্য-গুণ কর ॥
 স্তন-মণ্ডলে অনল,— স্নেহ—সুশীতল জল,
 অবাদে অনল-নীরে, হইল সোসর ॥ ২ ॥

ভৈরবী রাগিণীর ধ্যান ও ধারা ।

ভৈরবী—চম্পক-বরগী বালা ।
 রূপে দশ দিগ করে উজ্জ্বলা ॥
 হৃদয়ে শোভিত কুসুম-হার ।
 কুসুমে রচিত তরল তার ॥
 বিভূষিত মণিময় ভূষণ ।
 লোহিত কাঁচলি,—গীত বসন ॥
 পর্বতস্থিত সরোবর রাজে ।
 কমল-কানন সুন্দর সাজে ॥
 চারি দিগে উপবনের শোভা ।
 মধু-আশে মধুপালিন্ লোভা ॥
 ঝঙ্কার করিছে কোকিলগণ ।
 গঙ্গা লয়্যা মন্দ বহে পবন ॥

তার তীরে বসি এরূপ বেশে ।
 পূজেন ভৈরবী দেব-মহেশে ॥
 টোড়ী-বরারীর-যোগে জনম ।
 সম্পূরণ ভাবে জাতি-নিয়ম ॥
 ধৈবতে মধ্যম করিয়া যোগ ।
 উথানে হইল গিরি প্রয়োগ ॥
 ধৈবত নিষাদ আর গান্ধার ।
 এই তিন সুর কোমল তার ॥
 খরজ সন্সাদী,—ধৈবত বাদী ।
 গান্ধার তাহাতে হবে অন্সাদী ॥
 তীয়র মধ্যম বিবাদী তায় ।
 শরৎ ঋতুর উষাতে গায় ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

ভৈরবী—আড়াতেতাল ।

পঞ্চতপা করি,—শ্যামেরে পাইলাম না । ১ ॥
 একাসনে অনশনে, ও সই ! ধ্যানে দিবা-বিভাবরী ॥
 অনল গঞ্জনা-ভাষে,—জ্বলিতেছে চারি পাশে,
 উপরে কলক দহে, তপনের তেজ ধরি ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয় গীত ।

ভৈরবী—আড়াতেতাল ।

বিচ্ছেদ-যোগেতে সখি !—সমাধি মন । ১ ॥

সহজে পবমাহার, কিসে আর পাবে পার,—
 মলয় পবন ।

বিরহ-অনল জ্বালি, তাহাতে শরীর ঢালি,—
 করিতেছি ধ্যান ।

শিখা-শায়ী তনু যার, মদন-শশী কি তার,—
 করিবে দাহন ॥

শ্যামের বচনামিয়া, চির দিন না শুনিয়া,—
 বধির সমান ।

অলি করুক ঝঙ্কার, পিক ছাড়ুক ভঙ্কার,
 না শুনে শ্রবণ ॥ ৪ ॥

বিরারী রাগিণীর ধ্যান ও ধারা ।

বিরারী যুবতী সতী রসবতী নবীনা ।
অথচ প্রগল্ভা-প্রায় প্রেম-রসে প্রবীণা ॥

মৃগ-কন্তুরীতে কেশ করিয়াছে মার্জ্জন ।

চিকুরের গন্ধ লয়া, মন্দ বহে পবন ॥

মণিময় ভুজ-বন্ধ,—মণিময় কুণ্ডল ।

মণিময় হারে স্ত্রশোভিত স্তন-মণ্ডল ॥

মণিময় কণ্ঠ-মালা,—মণিময় কঙ্কণ ।

রতন-সুপূর-নাদ রক্ষণ সুরক্ষণ ॥

অলসেতে শ্বেতবাস পড়িতেছে খসিয়া ।

নায়কের গলে হাত,—আছে কাছে বসিয়া ॥

টোড়ী আর ধনাস্ত্রী-মিলনে জন্ম জানিবে ।
 কিন্না খট-ভয়রৌঁ-রামকলী-যোগে জানিবে ॥
 গিরি বাদী খরজ গান্ধার সুর সন্বাদী ।
 রিখভ মধ্যম আর পঞ্চম সে অন্বাদী ॥
 কোমল গান্ধার বিবাদী সম্পূর্ণা পাইবে ।
 শরৎ ঋতুর দিবাভাগে গান গাইবে ।

শ্রীমতী-উল্লু গীত ।

বিরারী—আড়াতেতাল ।

মনের বাসনা যত,—দেখিতে না পূরে তত । প্র ।
 অথচ এ নির্নিমিকে, নিরঙ্কি নিয়ত ॥
 দেখিতে দেখিতে আর, হয় আশার অ-স্বসার,
 সবে মোর দুই অঙ্কি, দেখিব তায় কত ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয় গীত ।

বিরারী—আড়াতেতাল ।

ক্ষণেক আর তোমারে শ্রাম করি দরশন । প্র ।
 না জানি হইবে কবে—শ্রাম ! পুনঃ এ মিলন ॥
 তুমিতো এখনি যাবে, আমি রব এই ভাবে,
 শ্রাম !—নয়ন মুদিয়া সদা, শ্রাম করিব মনন ॥ ৬ ॥

মধমাধ রাগিণীর ধ্যান ও ধারা ।
 মধমাওত রাগিণী জন্ম তথা ।
 মেঘ সঙ্গে মালিন্দ্রিকি অঙ্গ যথা ॥
 ওড়ো জাতি মতান্তরে জন্ম দিলে ।
 মেঘ সঙ্গে শারঙ্গ-মালিন্দ্রী মিলে ।
 রূপে কাঞ্চন-রঞ্জন-গঞ্জন রে ।
 নয়নে শোভিছে দলিতাঞ্জন রে ॥
 গীত বস্ত্র বাল্য করে পিঙ্গন রে ।
 পতি সঙ্গে আলিঙ্গন চুম্বন রে ॥
 সুর—গান্ধার্য ঐবত বর্জিত রে ।
 গিরি মধ্যমেতে বাদী অর্জিত রে ॥
 সুর—পঞ্চম সঙ্গত সন্বাদী রে ।
 অবশিষ্ট সুর তাতে অন্বাদী রে ॥
 রিখভস্তুত মধ্যম সে তীয়রে ।
 গীয়াতাং গীয়াতাং দিবা দ্বিপ্রহরে ॥

নায়িকা-উক্ত গীত ।

মধমাধ—একতাল ।

হৃদয়ে হৃদয় দিতে—কেন ফিরাল্যা বদন । ক্র ।
 তোমারে কি প্রতিকূল,—প্রাণনাথ ! হয্যাছে মদন ।
 বুঝি মানাইতে কামে, দিলা পরকীয়া-ধামে,
 সাজায়া বিহার-ডালি, রতির সদন ॥ ৭ ॥

নায়ক-উক্ত গীত ।

মধমাধ—একতাল ।

করি—পিছু নিরীক্ষণ প্রাণ ! ফিরায়া বদন । ধ্রু ।

তুমি তাতে অস্থ ছিলে—বিনোদিনি ! করিছ ভৎসন ॥

তব কুচ শেল সম, ফুটিল হৃদয়ে মম,
ভেদ করিয়াছে কি না, এই সে কারণ ॥ চ ॥

বঙ্গালী রাগিণীর ধ্যান ও ধারা ।

রাগ ভঁয়রৌ-বিরারীর সংঘটনে ।

বাস বঙ্গালের গ্রাম সম্পূরণে ॥

পুনঃ—মম—মতাস্তরের প্রয়োগে ।

বিরারী, গুজরী আর গোঁড়যোগে ॥

যোগিনীর বেশ—মুখ-চন্দ্রছটা ।

বিভূতি বদনে—বিগলিত জটা ॥

কর দক্ষিণে পাণ্ডুর পদ্য ফুল ।

ধ্বত সব্য করে রুচির ত্রিশূল ॥

শোভিত কেশর কাষায় বসনে ।

পূজে সিন্ধু-তীরে দেব-পঞ্চাননে ॥

হবে আদ্য সুরে—গিরি তত্র বাদী ।

দিবসান্তে গান মত-সর্ববাদী ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

বঙ্গালী—ত্রিষ্ট ।

শ্রাম-রূপ সাধনা করে,—আমার এ অক্ষি-সাধক ॥ ধ্রু
উত্তর-সাধক তায়,—সই ! মন অভয়-কারক ॥
কলঙ্ক-শব-আসন, হইল সে সজীবন,—সই !
মানে না যশো-বন্ধন, মানে না কুল-কীলক ॥
পীরিতি-রূপের তপ, পলকে লাভণ্য জপ,—সই !
বিভীষিকা কি দেখাবে, ভয় হইয়া বাদক ॥ ৯

দ্বিতীয় গীত ।

বঙ্গালী—তিওট ।

তিন গুণময়,—এই প্রণয় । ধ্রু ।
সাধ-রাগ-ক্রোধ—তিন, গুণ উদয় ।
সাধ করয়ে স্বজন, উভয়ের সুমিলন,
রাগ করয়ে পালন, বিলাস-চয় ॥
ক্রোধের লয়-প্রভাবে, বিচ্ছেদ ঘটয়ে ভাবে,
সুখ-রূপ মোক্ষ-ফল, ভঞ্জে হয় ॥ ১০ ॥

রামকলী রাগিনীর ধ্যান ও ধারা

রামকলী রূপে—কনক লাজে ।

ঝাঁপ দিল গিয়া অনল-মাজে ॥

অগুরু ছিলেন চিকুর-ভারে ।

চুরি কর্যা নিল পবন তারে ॥

কোমলতা-ভাব দেখি শরীরে ।
 কমলিনী খেদে ডুবিল নীরে ॥
 ছিল স্নেহের বড়ই গর্ব ।
 পয়োধর কাছে হইল থর্ব ॥
 বিধুর বিধান বদন-সাঁচে ।
 খঞ্জন ভুলিল নয়ন-নাচে ॥
 নানা আভরণ শরীরময় ।
 ললাটে তিলক-শশী উদয় ॥
 নায়ক-সমুখে বসি নবীনা ।
 করিছেন গান বাজায়্যা বীণা ॥
 দেশী-গুজরীর যোগে মুরতি ।
 সম্পূরণ গ্রামে করে বসতি ॥
 খরজে উত্থান—গিরি ধৈবত ।
 পঞ্চম সন্যাসী লক্ষণ মত ॥
 অন্য সুরাস্রাদী নহে বিরুদ্ধ ।
 কেবল বিবাদী গান্ধার শুদ্ধ ॥
 ধৈবত নিখাদ কোমল তার ।
 অন্য চারি সুরে শুদ্ধ বিচার ॥
 শুদ্ধ নহে যেন গান্ধার তায় ।
 উষা কালে রামকলীরে গায় ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

রামকলী—আড়াতেতাল ।

আমার এ তনু—যন্ত্র । ধ্রু ।

যে বোল বলিয়া বাজাইয়াছ, শ্রাম ! হলো তাই মন্ত্র ॥
 স্তম্ভ দুঃখ খেদাঙ্কাদ, মালিন্য মোহ বিষাদ,—
 এই সাত সুরে—তিন গ্রাম, তিন নাড়ী—তন্ত্র ॥
 তুমি বল যাই যাই, মোর প্রাণ বলে—তাই !
 কি রাগে বিরাগ হে করিলে, এ কেমন তন্ত্র ॥ ১১ ॥

সখী-উক্ত গীত ।

রামকলী—একতাল ।

শ্রামের গুণ,—সই ! কেন কর গান । ধ্রু ।
 মিশায় প্রেম-রাগে,—বিচ্ছেদীয় তান ॥
 বিহারীয় ক্রিয়া-কাল, বিস্মর বিলাস-তাল,
 বারে বারে দিওনা এ,—‘হায়-হায় !’-মান ॥
 বিগুণের অগুণ গীত, কর বিরাগে মিলিত,
 তবে আর হবে না সে,—রাগ মূর্তিমান ॥ ১২ ॥

আহিরী রাগিনীর ধ্যান ।

অপরূপ রূপ-কূপ আহিরী রাগিণী ।

ধরাতলে ধায় বেগী—ধরিতে নাগিনী !

চক্ষু-মুখ-কুচ-কর-পদ নিরঙ্কিয়া ।
 নলিনী বসতি কৈল, সলিলেতে গিয়া ॥
 মধ্যদেশ—সদেশের ক্ষীণতার রাজা ।
 সেই শোকে কেশরীর ক্ষীণ হৈল মাজা ॥
 নীলকান্ত চন্দ্রকান্ত আদি মণি যত ।
 ভূষণের ছলে আসি হৈল অনুগত ॥
 জন্ম দিল গুজরী-কল্যাণ-দেশকার ।
 গোরসের কুণ্ড শিরে—কৈলা অভিসার ॥
 উষাকালে গানের ভ্রমণ ধীরে ধীরে ।
 অল্প লোকে জানেন আহিরী রাগিণীরে ॥

গুণকলী রাগিণীর ধ্যান ও ধারা ।

গুণকলী রাগিণীর জাতি সম্পূরণ ।
 গুজরী-মালোয়া হৈতে হইল জনন ॥
 রামকলী রাগিণী সে—যেমন রূপসী ।
 সেই মত গুণকলী ভৈরব-প্রেয়সী ॥
 গিরি বাদী পঞ্চম রিখভ সে সম্বাদী ।
 গান্ধার ধৈবত দুই তাহাতে অম্বাদী ॥
 রিখভ তীয়রে আছে বিবাদী লক্ষণ
 উষাকালে গানের সময়-নিরূপণ ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

গুণকলী—আড়াতেতাল ।

কেও বুঝে না—সই ! প্রেম-পরিচ্ছেদ । ক্র ।
সবে বলে শ্রাম সনে,—করিতে বিচ্ছেদ ॥
শ্রাম-প্রেমে বাঁধা রাধা, রাধা—শ্রামাঙ্গের আধা,
তবু পাপ-লোকে করে, অভেদে প্রভেদ ॥ ১৩ ॥

দ্বিতীয় গীত ।

গুণকলী আড়াতেতাল ।

নয়ন—সদাই ডাকে রূপের ইঙ্গিত-বিধানে । ক্র ।
কে বলে পলক পড়ে—সই ! পালট-প্রমাণে ॥
যে দিগে যখন চায়, শ্রাম-রূপ দেখিতে পায়,
ইহাতে রূপের গতি, সূচকল মানে ॥
তাতে এই করে ভয়, পাছে রূপ অন্তর হয়,
তেজে তেজ মিলিয়াছে, তাতো নাহি জানে ॥ ১৪ ॥

দেওসাক রাগিনীর ধ্যান ও ধারা ।

ভয়রোর প্রথম পুত্র দেওসাক নাম ।
বসতির কারণেতে সম্পূরণ গ্রাম ॥
মল্লার, কানরা আর শঙ্করাভরণ ।
এই তিন সহযোগে—শরীর ধারণ ॥
মদন-মোহন রূপ, নাতি স্নগভীর ।
মল্ল-ধূলি-বিভূষিত সকল শরীর ॥

আজানু-লম্বিত ভুজ, আকর্ণ লোচন ।
 যে নারী নিরঞ্জে—তার নাহিক মোচন ॥
 যুবকের শিরোমণি,—মল্লের প্রধান ।
 রিপু সঙ্গে মল্ল-যুদ্ধ সর্বদা বিধান ॥
 গান্ধার সুরেতে গিরি, নির্মাণ স্থঠামে ।
 বসন্ত ঋতুতে গাবে দিবা দুই যামে ॥

শ্রীকৃষ্ণ-উক্ত গীত ।

দেওসাক—তেওরা ।

ওলোঁ নিত্য সখি !—বল দেখি !—
 নারী-বধের ভাগী কে হইবে । ক্র ।
 একেবারে সপ্তরথী করিছে প্রহার,
 একাকিনী রাখে কেমনে বাঁচিবে ॥
 দুরাচার অহঙ্কার নিদয় হইয়া,
 বাঁধিয়াছে শ্রীমতীকে কোপ-লতা দিয়া,
 কাম হানে ফুল-বাণ,—শশি-কর শেল,—
 পিক-স্বর—শর—কিসে নিবাবিবে ॥
 ঋতুনাথ করে কাল-করবাল-পাত,
 সমীরণ করিতেছে গতি-বজ্রাঘাত,
 কুসুম-সৌরভ শূল করিছে ক্ষেপণ,
 এক্রূপে অবলা মিতান্ত মরিবে ॥ ১৫ ॥

সখী-উক্ত গীত ।

দেওসাক—তেওরা ।

শ্রাম বিতুষক !—বুঝা দেখ !—
নারী-বধের ভাগী যে হইল । ধ্রু ।
ভাসিতেছিলে হে তুমি সন্দেশ-সাগরে,
বিধাতা ভঞ্জন-তরি মিলাইল ॥
শ্রীমতী-বধের ভাগী কে হ'বে বলিয়া,
বিচার কি করিতেছ আমা সম্বোধিয়া,
অই শুন শুন যেন নরাক্তিত-প্রায়,—
'তুহি তুহি' রব করিছে কোকিল ॥ ১৬ ॥

খট অমুরাগের ধ্যান ও ধারা ।

দ্বিতীয় সস্তান খট জাতি সম্পূরণ ।
এই খট নামে আছে গুহ্য প্রকরণ ॥
খট শব্দে ষট্—তাতে বুঝিবেন ছয় ।
ছয় রূপ মিলনে খটের রূপ হয় ॥
মূৰ্দ্ধন্য ষকারে খ-কারোচ্চারণ কয় ।
অতএব খট্ নাম করিলা নির্ণয় ॥
সিন্ধবী, ধনাত্রী, টোড়ী, ভয়রৌ, রামকলী
মল্লার—এ ছয় যোগে খট নাম বলি ॥
রূপের সাগর—যৌবনের অধিকারী ।
নবদুর্বাদল-শ্রাম—নীল-বস্ত্রধারী ॥

একাকী বিরল স্থানে বসি যোগাসনে ।
 একচিন্তে আছেন ঈশ্বর-আরাধনে ॥
 মধ্যমেতে গিরি বাদী, পঞ্চম সন্সাদী ।
 অবশিষ্ট যত সুর,—সকলি অন্সাদী ॥
 গাইবেন দুই দণ্ড রজনী থাকিতে ।
 অবহার করিবেন প্রভাত হইতে ॥

শ্রীকৃষ্ণ-উক্ত গীত ।

খট—ত্রিযট ।

শুদ্ধ মূদিয়া নয়ন,—রাধে !
 আছ কি কারণ ॥ ধ্রু ॥
 যদি কার ধ্যেয়াইতে, যোগাসনেতে বসিতে,
 করিতে মনন ॥
 কিবা মানিনী হইতে,—কি আর নাহি দেখিতে,
 আমার বদন ।
 তা হইলে তবে কেন, সূধা মাখাইয়া হেন,
 কহিবে বচন ॥ ১৭ ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

খট—ত্রিযট ।

মম হৃদয়-কমল—নাথ ! দেখ বিকসিত ॥ ধ্রু ॥
 মানস-গগন-দেশে, তব রূপ—অরুণ-বেশে,
 হয়্যাছে উদিত ॥

দুঃখ-নিশি পোহাইল, সুখ-দিবা প্রকাশিল,
 জাগিল জীবন ।
 তোমার গুণ-ভ্রমর, মরমে করিয়া ভর,
 গুঞ্জরে ললিত ॥
 এমন যে দিনকর, অন্তর হত্যা অন্তর,
 কি জানি বা হয় ।
 এই সে কারণ তার, এ দুই নয়ন-দ্বার,
 করিলাম মুদিত ॥ ১৮ ॥

বিভাস অনুরাগের ধ্যান ও ধারা ।

বিভাস তৃতীয় পুত্র,—বর্ণ নব-ঘন ।
 হেন জ্ঞান হয় যেন,—শ্রীনন্দ-নন্দন ॥
 একে নব সুবক,—নবীন যোগী তায় ।
 শ্রুতি-মূলে মণি-কুণ্ডলের শোভা পায় ॥
 পরিধান গেরুয়া বসন বিলম্বিত ।
 উত্তরীয় পীতবস্ত্র অতি সুশোভিত ॥
 বাজাইতেছেন বীণ আসনে বসিয়া ।
 সমুখে নায়িকাগণ আছে দাঁড়াইয়া ॥
 ললতের আভা অঙ্গে,—জাতি সম্পূরণ ।
 বেলায়ল-গুঞ্জরী-ভৈরবেতে জনন ॥
 গিরি বাদী রিখভেতে হইবে ঘটন ।
 তীয়র মধ্যম পায়, সন্বাদী লক্ষণ ॥

মধ্যম বিবাদী হবে শুদ্ধ-প্রকরণে ।
 অবশিষ্ট সব সুর অস্বাদী মিলনে ॥
 শ্রীরাধামোহন সেন কহিছে বিধান ।
 দুই দণ্ড রজনী থাকিতে গাবে গান ।

ভক্ত-উক্ত গীত ।

রূপক ।

তার গুণ গান কর, ওরে মন-গায়ক ! ক্র ।
 পরিণামে যার নাম, অতি সুখ-দায়ক ॥
 শ্রদ্ধা-বীণা বাজাইয়া, ভক্তি-রাগ আলাপিয়া,
 নাম-সংখ্যা তাল দিয়া, হে সঙ্গীত-নায়ক ॥ ১৯ ॥

দ্বিতীয় গীত ।

রূপক ।

যন্ত্র-তন্ত্র মিলাইয়া, কর রে গৌরীতে গান , ক্র ।
 ত্যজহ বিষয়-কর্ষ, হলো দিবা অবসান ॥
 কিন্তু এই কথা ধর, ব্রহ্ম-তালে গান কর,
 কালের নিয়ম-মতে, পরে পাইবে কল্যাণ । ২০ ।

শ্রামের ধারা ।

চতুর্থ সন্তান শ্রাম,—ওড়ো গ্রামে বাস ।
 বঙ্গাল-ললত-যোগে রূপের প্রকাশ ॥

দিবা দুই প্রহরেতে গানের প্রভাব ।
ধারামত ধারা ধারা ধ্যানের অভাব ॥

ঢোলের ধারা ।

পঞ্চম সন্তান খ্যাত ঢোল নামে যিনি ।
ওড়ো গ্রামে নিবসতি করিলেন তিনি ।
রেখভ-বিরারী যোগে জনম জানিবে ।
দিবা-শেষ চারি দণ্ড থাকিতে গাইবে ॥

অজয় পালের ধারা ।

ষষ্ঠেতে অজয় পাল স্রুবিখ্যাত নাম ।
বসতির কারণেতে খাড়ো নামে গ্রাম ॥
রেখভ গান্ধার হৈতে হইল জনন ।
নিশিতে যখন বাঙ্গা,—গাইবে তখন ॥

কালাতুড়া অনুরাগের ধারা ।

সপ্তমে কালাতুড়া অনুরাগ সম্পূরণ ।
রামকলী-পরজ্যেতে শরীর ধারণ ॥
রিখভ সেবাদি শুদ্ধ মধ্যম সঙ্গাদী ।
অবশিষ্ট যত সুর সকলে অঙ্গাদী ॥
তীয়র মধ্যম সুর বিবাদী হইবে ।
উষাকালে এই অনুরাগে গাইবে ॥

শ্রীকৃষ্ণ-উক্ত গীত ।

কাল্যাণ্ডা—ধিমা-তেতালা ।

সলিলে ডুবিয়া কেন,—কুমুদ-নয়ন । প্র ।
 কহ বিনোদিনি রাধে !—ইহার কারণ ॥
 একবার প্রাণেশ্বর !—এই অনুমান করি,
 বুঝি, অস্তাচলে শশী, করিল গমন ।
 আর বার মনে লয়ে, তা হলা অরুণোদয়ে ।
 প্রফুল্ল হইত তব, কমল-বদন ॥ ২১ ॥

দ্বিতীয় গীত ।

কাল্যাণ্ডা—ধিমা-তেতালা ।

অরুণ মরিল ডুবি নয়ন-সাগরে । প্র ।
 ইহাতে কেন আমার, হৃদয় বিদরে ॥
 যার তাপে এত দুঃখ, ম্লান তব বিধু-মুখ,
 তাহার প্রমাদে আমি, অধৈর্য্য অন্তরে ॥ ২২ ॥

যোগিয়া অনুরাগিণীর ধ্যান ও ধারা ।

যোগিয়া—যোগিনী বেশে রূপসী ।

পর্বত উপরে আছেন বসি ॥

দেওসাক অনুরাগের দারা ।

সুন্দর প্রকার ধ্যানের ধারা ॥

শিরে জটাজূট,—গেরুয়া বাস ।

রূপে দশ দিগ করে প্রকাশ ॥

বিভূতি ভূষণ—রুদ্রাক্ষ-মালা ।
 ভাবের সাগরে মগনা বালা ॥
 চারি দিগে ফণী বেড়ায় ফিরি ।
 খরজেতে বাদী, খরজ গিরি ॥
 গান্ধার-আসার যোগে জনম ।
 সম্পূর্ণ ভাবে জাতি-নিয়ম ॥
 মধ্যম সন্যাসী শুদ্ধিতে পাবে ।
 রিখভ অস্বাদী প্রকারে যাবে ॥
 তীয়র মধ্যম বিবাদী ভাবে
 দিবাদ্য-যামার্কি সময়ে গাবে ॥

সখী-উক্ত গীত ।

যোগিয়া—সুরফাক্তা ।

এখন যোগিনীর বেশ,—অগো কেন গো রাধে ! ক্র ॥
 তখন করিলে প্রেম, বড় সাধে-সাধে ॥
 সে লম্পট কপটিয়া, গেল তোমারে তাজিয়া,
 বল দেখি বিনোদিনী ! কোন্ অপরাধে ॥ ২৩ ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

যোগিয়া—সুরফাক্তা ।

অগো !—বিচ্ছেদ-যোগেতে আমি তাজিব প্রাণ । ক্র ।
 আর কোন রূপে—সখি ! নাহি দেখি ত্রাণ ॥

শ্রাম-রূপ ধ্যান ধরি, শ্রাম নাম জপ করি
এ জপে অজপা জপ, হবে সমাধান ॥ ২৪ ॥

রেখভের ধারা ।

রেখভ দ্বিতীয়া অনুরাগিণীর নাম ।
বসতির কারণেতে সম্পূরণ গ্রাম ॥
ধনাত্মী-কানড়া-যোগে হৈল কলেবর ।
রেখভ রাগিণী অনেকের অগোচর ॥

আশিনীর ধারা ।

আশিনী তৃতীয়া,—তার ওড়ো গ্রামে বাস ।
দেওগিরি-নটভয়রৌ-যোগেতে প্রকাশ ॥
দিবসের শেষ যাম গানের সময় ।
অনেকের সহিত নাহিক পরিচয় ॥

রেওয়ার ধারা

রেওয়া অনুরাগিণী চতুর্থী ওড়ো ভাগে ।
গুজরীর রূপের অনেক ছটা লাগে ॥
দিবা চারি দণ্ডের সময়ে গাবে গীত ।
রেওয়া অনুরাগিণী অনেকে অবিদিত ॥

কবকীর ধারা ।

কবকী পঞ্চমা বধু, গ্রাম সম্পূরণে ।

ভয়রোঁ-মালকোঁশ-খট—তিনের মিলনে

ঊষাকাল জানিবে সময় গাইবার ।

কবকী নহেন অনেকের জ্ঞাতমার ॥

ভেটিয়াল অনুরাগিনীর ধ্যান ও ধারা ॥

অজয় পালের ভার্য্যা—ভেটিয়াল সতী ।

পরম সুন্দরী রামা নবীন যুবতী ॥

যোগিনীর মত বেশ করিলা ধারণ ।

গলায় পুষ্পের মালা, গেরুয়া বসন ॥

বাজাইয়া বীণ যন্ত্র করিছেন গান ।

নায়কের বিলম্বেতে উপজিল মান ॥

নায়ক আসিয়া পরে পদানত হয় ।

তত্রাপি তাহার সঙ্গে কথা নাহি কয় ॥

ললত-পরজ হৈতে হৈল কলেবর ।

রিখব সুরেতে গিরি, ধৈবত তীয়র ॥

মধ্যম সন্বাদী সুর লক্ষণেতে বলি ।

পঞ্চম প্রভৃতি করি অন্বাদী সকলি ॥

মধ্যম তীয়র তায় বিবাদী মানিয়া ।

জ্ঞান করিবেন ঊষা-সময় জানিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণ-উক্ত গীত ।

ভেটিয়াল—ঝাঁপতাল ।

সাধিছ রাধে !—গুরু মান ।

তবে বুঝি রহিল না তব মান । প্র ।
 মানিনী হইয়া যেনা হয় মানিনী,
 মান-রাহ-মুখে তার মান-শশী সমাধান ॥
 পরিহার-ফুলে মাখি মিনতি-চন্দন,
 রসনা পুরিয়া তোমায় করিলাম অর্পণ,
 অর্গোরব-কুপে তাহা তাজিলে তুমি,
 শ্রবণের দ্বারে তার নাহি লইলে দ্রাণ ॥
 আমার সাধনা তব চরণে ধরিয়া,
 তুমি আছ মানের পদ সার করিয়া,
 সাধনীয়া হবে কোথা মম সাধনে,
 তা না হয়্যা, হল্যা রাধে ! সাধিকার সমান ॥২৫॥

দ্বিতীয় গীত ।

ভেটিয়াল—ঝাঁপতাল ।

করি শশী দরশন ।

তুনি তবে কোকিল-রব এখন । প্র ।
 সদয়া না হল্যা যদি অধীন অনে,
 অতএব এ প্রকারে প্রাণ করি ধারণ ॥

ক্ষিতি-পত্র নখে লিখ মদনে সংবাদ,
 বিশেষ করিল্লা বুঝি প্রেমের বিবাদ,
 ইতে সে বধে যদি তা বরঞ্চ ভাল,
 দেখিতে না পারি, রাধে ! তব অধোবদন ।
 মৌনেরে বসান্য়—রাধে ! মনসি উপরে,
 তুঘিলে তাহারে বাক্য-দান-সমাদরে,
 সে তা করিলে আহা—তবে তো আর,
 শুনিতে না পাব প্রিয়ে ! সে মধুর বচন ॥ ২৬ ॥

সুহা অনুরাগিণীর ধ্যান ও ধারা ।

সুহা অনুরাগিণী—রমণী কালাংড়ার ।
 জন্ম দিল সুঘরাই-কানড়া-মন্নার ॥
 মতান্তরে এরূপ কহেন কোন জনে ।
 ভৈরব-বাগেত্রী-মেঘ তিনের মিলনে ॥
 সুহার রূপেতে আলো করে ত্রিভুবন ।
 এ কলঙ্কী চাঁদে তবে কোন্ প্রয়োজন ? ॥
 লাভ্য সদাই পূর্ণরূপে দীপ্তি পায় ।
 উচিত যে কলানিধি—কুহুতে লুকায় ॥
 পরিধান করি রামা অরুণ-বসন ।
 নায়কের শিরে করে চামর বাজন ॥
 নায়ক করিছে পূজা বসি যোগাসনে ।
 পাদ্য-অর্ঘ্য-ধূপ-দীপ আদি সমর্পণে ॥

উখান পঞ্চম হৈতে, পঞ্চম সেবাদি ।
 নিখাদ কোমল রূপে তাহাতে সম্বাদী ॥
 কোমল ধৈবত গান্ধার শুদ্ধ মধ্যম ।
 দুই মতে তিন সুরে সম্বাদী নিয়ম ॥
 শুদ্ধ গান্ধার বিবাদী লক্ষণে জানায় ।
 গাইবেক দুই দণ্ডে প্রথম দিবায় ॥

নায়ক-উক্ত গীত ॥

মুহা—সওয়ারি ।

একি অসম্ভব তব, যৌবন-সলিল—প্রাণ ! । ক্র ।

ত্বণের সমান, ভাসিছে পাষণ,
 পাষণের মত ত্বণ,—মগন হইল প্রাণ ॥

প্রেয়সি ! তোমার কুচ-গিরি বলি যায়,
 অনায়াসে ভাসিতেছে লাঘবের প্রায়,
 তব কলেবর, কেমনি সাগর,
 অধীনের মন-ত্বণ,—তাহাতে ডুবিল প্রাণ ॥ ২৭ ॥

দ্বিতীয় গীত ।

মুহা—সওয়ারি ।

তোমার বিপদে কেন, আমার যাতনা—প্রাণ । ক্র ।

তুমি সে বিপদে, আছ নিরাপদে,
 প্রমাদ ঘটিল মোরে, একি বিষটনা—প্রাণ ! ॥

প্রিয়ে ! তব স্কুলতম নিতম্ব এমন,
 ইতে তুমি অনায়াসে করিছ গমন,
 হেরিয়া নিতম্ব, হইলাম স্তম্ভ,
 সচল মম চরণ, না হয় চালনা—প্রাণ ! ॥
 পুরুষে মজায় নারী ইহারি লাগিয়া,
 হৃদে রাখিয়াছে বিধি—গিরি চাপাইয়া,
 তাহাতে তোমার, নাহিক বিকার.
 নিরঙ্কিয়া হলো মোর,
 হৃদয়ে বেদনা,—প্রাণ ! ॥ ২৮ ॥

মালকৌশ রাগের ধ্যান ও ধারা ॥

মালকৌশ—মদনমোহন-রূপ যুবক ।
 রস-কুপ অনুপ রসিক-ভূপ ভাবক ॥
 কাস্ত বীর্য্যবস্ত শাস্ত—মত্ত মধু-পানেতে ।
 অদ্বিতীয় দাস্ত প্রেম-রূপ, ধন-দানেতে ॥
 মুকুতার হার—পরিধান নীলবসন ।
 মতান্তরে রিপু-মুণ্ড-মালা হৃদি-ভূষণ ॥
 করধৃত কুসুম-রচিত যষ্টি শোভন ।
 যুবতীগণের সঙ্গে কেলি-রসে মগন ॥
 রিখত পঞ্চম বিবর্জিত ওড়ে গণনা ।
 অথবা পঞ্চম হীনে খাড়ে জাতি স্থাপনা ॥

গিরি বাদী খরজ সন্ধ্যাদী গাঙ্কার ছাঁদে ।
 অন্ধ্যাদী মধ্যম আর ধৈবত এ নিখাদে ॥
 পঞ্চম বিবাদী কোমল নিখাদ ধৈবত ।
 গান-বিধি যামিনীর আদ্য যাম তাবত ॥

গীত ।

মালকৌশ—ত্রিষ্ট ।

কি হেরিলাম অপরূপ যমুনার কূলে—সই ! ধ্রু ।
 ঐ দেখে দাঁড়াইয়া কদম্বের—মূলে সই ! ॥
 নব-জলধর শ্যাম, ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা ঠাম,
 নয়ন নাহিক ফিরে, মন নাহি ভুলে সই ! ॥ ২৯ ॥

দ্বিতীয় গীত ।

মালকৌশ—ত্রিষ্ট ।

অন্ধ-মন গেল গেল—চল ফিরো ঘরে যাই ॥
 আমি কুলবতী নারী, কূলের গোরব চাই ॥
 ইতে যদি প্রাণ যায়, দুঃখ নাহি ভাবি তায়,
 কুল পাছে মজে—সখি ! এই বড় ভয় পাই ॥ ৩০ ॥

টোড়ী রাগিণীর ধ্যান, ধারা ও গীত ॥

মালকৌশ-প্রিয়া টোড়ী প্রথমা ।
 কার সনে তার দিব উপমা ॥

রূপ-উপমায় কে আছে সমা ।
 সহজে সে তো রূপ-মনোরমা ॥
 নায়কের সে অতি প্রিয়তমা ।
 শ্বেত-বাস,—কাঁচলি নিরূপমা ॥
 নানা অলঙ্কারে এমতি শোভা ।
 শোভা হেরি আভা হইল লোভা ॥
 কপূর-কেশরে মিশ্রিত করি ।
 চর্চিত প্রকারে অঙ্গেতে পরি ॥
 একাকিনী ধনী বসি কাননে ।
 বাজাইছে বীণ মগন মনে ॥
 বীণার সুরেতে আলাপি তান ।
 করিতেছে অতি মধুর গান ॥
 গান শুনি যত হরিণীগণ ।
 অধৈর্য্যতা-ভাবে ডুবালা মন ॥
 মন হারাইল আপন জ্ঞান ।
 জ্ঞান সনে গেল চেতন-ধ্যান ॥
 ধ্যানে সম্পূর্ণ শুদ্ধ নিয়ম ।
 মালকোশ-কানড়াতে জনম ॥
 গান্ধার নিখাদ ধৈবত সুর ।
 তিনে মিলি গেল কোমলপুর ॥
 মধ্যমের গিরি বাদী প্রয়োগ ।
 পঞ্চম সম্বাদী তাহাতে যোগ ॥

অবশিষ্ট স্মর অম্বাদৌ তায় ।

দিবার প্রথম প্রহরে গায় ॥

গীত ।

টোড়ী—রূপক ।

বাক্য-যন্ত্রে কর মন, ভৈরবের আলাপন । ধ্রু ।

ভৈরবী রুদ্রাণী গায়্যা, গান কর শ্রীরমণ ॥

নারায়ণী সরস্বতী, গাও দুর্গা লীলাবতী,

নারায়ণ-গান করি, অশ্বমেধ গাবে নিরঞ্জন ॥ ৩১

দ্বিতীয় গীত ।

টোড়ী—রূপক ।

বাক্য-যন্ত্র বড় যন্ত্র, ইহাতে সকলি বলে । ধ্রু ।

বীণা-যন্ত্র আদি তবে, কেন বাজায় সকলে ॥

ঈশ্বরের গুণ-গানে, রসনা যথার্থ জানে,

কাল্পনিক বীণা-যন্ত্র, সে বাজে কলে-কৌশলে ॥ ৩২

গৌরী রাগিণীর ধ্যান, ধারা ও গীত ।

গৌরী নাম—কিন্তু বরণ শ্রাম ।

তরুণ তরুণী,—রূপের ধাম ॥

রসাল মকুল শ্রবণে শোভে ।

মাতিল মধুপ মধুর লোভে ॥

মধুকর কোথা পাইবে মধু ।
 মধু পিয়ে মালকোঁশের বধু ॥
 বধু,—মধু-পানে হইল ভোর ।
 ভোর দেখি অলি যেমন চোর ॥
 চোর হয়্যা ভুলে ঝঙ্কার-গান ।
 গান করে গৌরী আলাপি তান ॥
 তান-মান-লয়—তিন মিলনে ।
 মিলনে অধৈর্য্য নায়ক সনে ॥
 শুদ্ধ সম্পূরণ খরজ গিরি ।
 বাদীতে খরজ গেলেন ফিরি ॥
 রিখভ সম্বাদী তাহার পরে ।
 নিখাদ রহিল তীয়র-ভরে ॥
 ধৈবত কেমল শুদ্ধ মধ্যম ।
 গাঙ্গারে অম্বাদী ভাব নিয়ম ॥
 তীয়র ধৈবত বিবাদী দুঃখে ।
 গান তুল্যা দিল যামিনী-মুখে ॥

গীত ।

গৌরী—ত্রিষ্ট ।

কেন সবে মাতিল, মধু পান ভ্রমর করিল,—সই ! ॥
 কুসুমেরা হাসিছে, হিমকর কাঁদিছে,
 উচ্চস্বরে গান করে কোকিল ॥

ক্ষণে পবন ঘূর্ণিত, ক্ষণে সৌরভে পূর্ণিত,
 ক্ষণে ক্ষণে নাচিছে খঞ্জন ।
 ক্ষণে ক্ষণে রুষিয়া, ফুল-ধনু শুষিয়া,
 পরাক্রম অনঙ্গ দেখাইল ॥
 তাতে আমার শরীর, হয়্যা বিপুল অস্থির,
 ধরাতলে হইল পতিত ।
 অক্ষি ক্ষণে ক্ষণেক, করিছে অভিষেক,
 বাহু-মূলেতে ঢালিয়া সলিল ॥ ৩৩ ॥

খান্নায়তী স্বাগিনীর ধ্যান ও ধারা ।

মালকোশ-প্রেয়সী খান্নায়তী ।
 অতি রূপবতী—যুবতী সতী ॥
 অরুণ-বরণ বসন-ছবি ।
 ছবি-দরশনে মলিন রবি ॥
 কনক-বরণী মধুর স্বরে ।
 গান করে সদা নিশি-বাসরে
 আপনি মগনা আপন গানে ।
 গানের বিধনে প্রভাতে মানে ॥
 বেহাগরা-মালতীতে জনম ।
 দৈবতের গিরি—খাড়া নিয়ম ॥

কোকব রাগিনীর ধ্যান, ধারা ও গীত ।
 কোকব সম্পূর্ণা—সুন্দরী বালা ।
 বালার গলায় চম্পক-মালা ॥
 মালা ছিন্ন-ভিন্ন বিহার-কায়ে ।
 কেশ বেশ বাস খসাল লাজে ॥
 অধরে যে ছিল তাম্বুল-রাগ ।
 সে রাগে ঘটিল বিরাগ-ভাগ ॥
 পূরবী-শঙ্করাভরণ জাত ।
 মতান্তরে চারি রূপে বিখ্যাত ॥
 কেদারা-শারঙ্গ-দীপক আর ।
 বেলায়ল-যোগে জনম তার ॥
 দৈবত সুরেতে গিরি বিধান ।
 দিবা দুই যামে করিবে গান ॥

নাগিকা-উক্ত গীত ॥

কোকব—আড়াতেতাল ।

নাথেরে আনিতে গেল্যা, আল্যা কর্যা ভাবান্তর । ক্র
 বেশ-ভূষা বিপরীত,—ওলো সহচরি লো !

শ্বাস বহে নিরন্তর ॥

অলকা-তিলকা কেন, ছিন্ন ভিন্ন হেরি হেন,
 স্তম্ভ তোমার মন, বিরাগাশ্রিত অধর ॥

বুঝি একা পায়া তারে, ছিলে মদন-বিহারে,
আসিয়াছ সুখভোলে, পরিয়া তার' অশ্বর ॥ ৩৪ ॥

১-উক্ত গীত।

কোকব—আড়াতেতাল।

আইল না তব নাথ, করিলেক নিরাশ্বাস। ক্র ।
কহিতে আসিতে দ্রুত, ওগো রসবতি গো !

ঘন বহিছে শ্বাস ॥

সাধিতে সাধিতে যত,—অধরের রাগ গত,
চরণে লোটায়া হলো, অলকা-লতা-বিনাশ ॥
তব নাথের বসন, আনিয়াছি এ কারণ,
যাও—নাহি বল্যা মোরে, যদি কর অবিশ্বাস ॥ ৩৫ ॥

সুঘরাই রাগিণীর ধারা।

রাগিণী সুঘরাই প্রাতে যামার্কে গাই

সাহানা-বেলায়ল-যোগে।

কোমল সব সুর, খরজ বাদী সুর,

সম্বাদী ধৈবত-প্রয়োগে ॥

অম্বাদী গান্ধারেতে, জাতি সম্পূরণেতে,

কেবল এ সব লক্ষণ।

সেন রাধামোহন, করয়ে নিবেদন,

অভাব—ধ্যান-প্রকরণ ॥

গীত ।

সুধরাই—আড়াতেতালা ।

মুরলীবদন মুরলী পুরিল । ধ্রু ।

গৃহ-কাজ, লোক-লাজ, সকলি ঘুরিল ॥

আশ্রো বিনোদিনি রাই ! চল গো নিকুঞ্জে যাই,
রহিতে না পারি আর, অধৈর্য্য করিল ॥ ৩৬ ॥

গৌর-শারঙ্গ রাগিণীর ধারা ও গীত ।

গৌরাতে শারঙ্গ কৈল প্রবেশ ।

তাতে হৈল গৌর-শারঙ্গ বেশ ॥

রিখত চলিল বাদীর দেশ ।

মধ্যম সন্সাদী শুদ্ধ বিশেষ ॥

তীয়র মধ্যম সন্সাদী শেষ ।

অন্সাদী হইল সুরাবশেষ ॥

বিধি মতে নাহি ধ্যানের লেশ ।

তৃতীয় প্রহরে গান-আদেশ ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

গৌর-শারঙ্গ—আড়াতেতালা ।

সকলি চঞ্চল—সই ! কহিও মাধবে,—তঁাহারি বিরহে । ধ্রু

কেবল আমার মন, লগ্না তাঁহার শরণ,

হলো অচঞ্চল ॥

এই দেখে করের কঙ্কণ, বাহুমূলে করিছে গমনাগমন,
বাস—বন্ধনে রহিয়া, তবু পড়িছে খসিয়া,
ধরাতে অঞ্চল ॥

স্বস্থান ত্যাগিয়া এ জীবন,
ওষ্ঠের সহিতে সে করিল মিলন,
এই অভিপ্রায় তার, না যাইবে পুনর্ব্বার,
হৃদয়-অঞ্চল ॥ ৩৭ ॥

শোহিনী রাগিণীর ধ্যান, ধারা ও গীত
শোহিনী—বসন ভূষণ পরি ।
দাঁড়িয়া কপাট আশ্রয় করি ॥
নায়ক বাহিরে দাঁড়িয়া আছে ।
এই ভয়,—কেহ দেখয়ে পাছে ॥
বাহির করিয়া বদনখানি ।
ইঙ্গিতে কহিছে সঙ্কেত-বাণী ॥
নায়ক ভাবিছে,—মম প্রেমসী ।
আহা মরি !—যেন কনক-শশী ॥
ইঙ্গিতে বুঝিল,—যামিনী হবে ।
হৃদয়-গগনে পাইব তবে ॥
মম অঙ্কি—চকোরের সমান ।
করিবে লাবণ্য-পীযুষ পান ॥

ভয়রৌ-মালকৌশ-যোগে জনম ।
 পঞ্চম বর্জিত খাড়ো নিয়ম ॥
 অথবা পঞ্চম রিখভষয় ।
 বর্জিত করিয়া ওড়োতে কয় ॥
 গান্ধার সন্বাদী, খরজ বাদী ।
 অবশিষ্ট চারি সুর অন্বাদী ॥
 দ্বিতীয় প্রহর যামিনী-গতে ।
 করিবেন গান বিধান-মতে ॥

গীত ।

শোহিনী—আড়াতেতাল ।

ভূমি দিবসে যে আশ্রো—শ্রাম !
 লোকে পাছে জানে । ধ্রু ।
 এই করো—নুকাইয়া, আশ্রো রাত্রিনানে হে ॥
 বল কি হবে এখন, চারি দিগে গুরু-জন,
 গোপন করি তোমারে, রাখি কোন্ থানে ॥ ৩৮ ॥

মালকৌশ রাগের পুত্রগণের ধারা ।

গান্ধার অনুরাগের ধারা ও গীত ।

মালকৌশ রাগের প্রথম পুত্র যিনি ।
 গান্ধার তাঁহার নাম—সম্পূর্ণ তিনি ॥

টোড়ী-ধনাত্রী-সিক্কবী,—তিনেতে জনম ।
 প্রভাত সময়ে তাঁর গানের নিয়ম ॥
 প্রথমের দুই সুর কোমল করিবে ।
 অবশিষ্ট সব সুর তীয়রে ধরিবে ॥
 মধ্যম বাদী রিখভ সন্বাদী অন্বাদী ।
 ধৈবত তীয়র তায় হইবে বিবাদী ॥

গীত ।

গাকার—একতাল ।

প্রাণনাথে-নিশিনাথে—সই ! সমান যে গণিলে । ক্র
 কার কিবা গুণাগুণ—সই ! কিসে কি বুঝিলে ॥
 শশি-দরশন-ছলে, বিচ্ছেদ-সাগর উথলে,
 স্রোত বহে নয়ন-মুগলে ;—
 সে সিক্ক শুকায়—শ্রামে, বারেক হেরিলে ॥ ৩৯ ॥

ছায়া-নটের ধারা ও গীত ।

ছায়া-নট দ্বিতীয় সন্তান—সম্পূরণ ।
 ছায়া আর নট-যোগে শরীর-ধারণ ॥
 রিখভ তীয়র, পরে মধ্যম তীয়র ।
 পুনঃ সে মধ্যম করে কোমলেতে ভর
 গানের সময় এই বুঝিবে বিধান ।
 চারি দণ্ড নিশি পরে করিবেন গান ॥

ছায়া-নট—আড়াতেভালা ।

অধরে যে অঞ্জন,—হে মনোরঞ্জন ! ক্র ।

মম স্মৃথ-তরু-শাখা,—প্রাণনাথ !

কে করিলেক ভঞ্জন ॥

সু-রঙ্গ সুপরিমল, সুমধুর বিশ্ব-ফল,
খাইল মধুর তারে, কার নয়ন-খঞ্জন ॥ ৪০ ॥

শুদ্ধ-নট অনুরাগের ধারা ।

তৃতীয় সন্তান শুদ্ধ-নট—সম্পূরণ ।

শুদ্ধ আর নট মিলি করিলা হৃজন ॥

রজনীর প্রথম প্রহরে গাবে গীত ।

শ্রীরাধামোহন সেন-দাস-বিরচিত ॥

কেদার-নটের ধারা ।

চতুর্থ সন্তান কেদার-নট ।

কেদারে নটেতে জন্মিল ঘট ॥

নিশির প্রথম প্রহরে গাবে ।

খ্যাত সম্পূরণ—জ্ঞাতি-স্বভাবে ॥

শারঙ্গ-নটের ধারা ।

পঞ্চম সন্তান—শারঙ্গ-নট ।

সমস্ত দিবস গানের কট ॥

ওড়ো-কুলোদ্ভব লক্ষণে কয় ।

শারঙ্গ-নটেতে জনম হয় ॥

গৌর-নটের ধারা ।

যষ্ঠে গৌর-নট লক্ষণে পাবে ।

দিবার তৃতীয় প্রহরে গাবে ॥

গৌরেতে নটেতে মিলন করি ।

জাতি সম্পূরণ কুলেতে ধরি ॥

পাথারের ধারা ।

সপ্তম সন্তান পাথার নাম ।

গান-বিধি—দিবা প্রথম যাম ॥

লক্ষণ-প্রমাণে ওড়ো নিয়ম ।

টোড়ী আর বঙ্গালীতে জনম ॥

;

কোশকের ধারা ।

গাঙ্গারের জায়া—কোশক-নামা ।

ওড়ো গ্রামে বাস করয়ে রামা ॥

অজয়পালেতে পুরিয়া যোগ ।

সমস্ত দিবস গানের ভোগ ॥

মাজের ধারা ।

মাজ নামে ছায়া-নটের দারা ।

পাঁচ সুর—ওড়ো জাতীয় ধারা ॥

দেশকার আর পূরবী তথা ।

গোঁরী—এই তিনে রূপের কথা ॥

দিবসের দুই প্রহর পরে ।

গানের সময় বিধান করে ॥

লীলাবতীর ধারা ।

লীলাবতী—শুদ্ধ-নটের জায়া ।

দেশকার আর জেসাতে কায়া ॥

প্রথম প্রহর গানেরে দিয়া ।

সম্পূর্ণ গ্রামে রহিলা গিয়া ॥

শ্যাম-পূরবীর ধারা ।

কেদার-নটের নারী এ শ্যাম-পূরবী ।

শ্যাম আর কল্যাণ—দুয়ের রূপ-ছবি ॥

সপ্ত সুর অনুরোধে সম্পূর্ণ বিধান ॥

প্রদোষ-সময় পরে করিবেক গান ॥

বাগেশ্বরী ধারা ।

শারঙ্গ-নটের ভার্যা—বাগেশ্বরী সুন্দরী ।

তোফদুল-হেল মতে বলে বাগেশ্বরী ॥

দুই নাম মধ্যে বাগেশ্বরী নাম খ্যাত ।
 ধারা আর গীত দুই কহিব পশ্চাত ॥
 ইমন, ধনাশ্রী আর কানড়া—মিলনে ।
 জনম লইলা রামা, জাতি সম্পূরণে ॥
 সমস্ত দিবসেতে গানের প্রকরণ ।
 খরজ কোমল—মালকৌশের যেমন ॥
 খরজের গিরি বাদী মধ্যমে জানায় ।
 অবশিষ্ট সব সুর অশ্বাদী মানায় ॥
 গাক্ষারের তীয়র বিবাদী রিপু-রূপে ।
 কোনরূপে সে রূপ না লাগে যেন রূপে ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

বাগেশ্রী—আড়াতেতাল ।

দুঃখের আকার—হরি হে ! করিব সৃজন । প্র-
 না হল্য সাকার-ময়, ধ্যানে বৈলক্ষণ্য হয়,
 বিচলিত মন ॥

ভাবনা-আকাশ—নয়ন-জল,
 ধৈর্য্যতা-ধরণী—মনের অনল,
 সঘন-শ্বাস-মারুত, এই পক্ষে—পঞ্চভূত,
 করিয়া স্থাপন ॥ ৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-উক্ত গীত ।

বাগেশ্রী—আড়াতেতানা ।

সুখের শরীর—সঞ্চরে, মিলনে তোমার । ধ্রু ।
শব্দ-স্পর্শ-রস-রূপ, সৌরভ—এ পঞ্চ রূপ,
পঞ্চভূত তার ॥

তব সুবাক্যের মধুর ধ্বনি,
তাহাতে—প্রেয়সি ! আকাশ গগি,
কুচ-ধরাধরোপরে, ধরণীর ধ্যান ধরে,—
হৃদয় আমার ॥

তব রসনার—সরস জল,
রূপের কিরণ-রূপ অনল,
সমীরণ অনুভব, অঙ্গের সৌরভ,
বহে অনিবার ॥ ৪২ ॥

বেলায়লীর ধারা ।

ষষ্ঠে অনুরাগিণী যুবতী বেলায়লী ।
লক্ষণের দ্বারে—জাতি সম্পূরণ বলি ॥
বেলায়ল-শারঙ্গ-কোশকে জন্ম তার ।
সমস্ত দিবস বিধি গান করিবার ॥

দেশকলীর ধারা ।

দেশকলী অনুরাগিণী যেই ।
 দেশী-রামকলী-যোগেতে সেই ॥
 শিশির ঋতুতে এই বিধান ।
 সমস্ত দিবস করিবে গান ॥

হিঙোল রাগের ধ্যান, ধারা ও গীত ।

ব্রহ্মার নাভি-সরোরুহ যথা ।
 জনমিলা রাগ—হিঙোল তথা ॥
 জিনি—হরিতাল—রূপের কুপ ।
 অভিনব ভাবে—যুবক-ভূপ ॥
 মধুর সুরেতে আলাপি তান ।
 যন্ত্র বাজাইয়া করিছে গান ॥
 অঙ্গ স্পর্শ করি অত্যন্ত কাছে ।
 নায়িকা সম্মুখে দাঁড়ায়্যা আছে ॥
 মতান্তরে—এই রাগ হিঙোল ।
 উপবনে করে কুসুম-দোল ॥
 দোলায় ঢুলিছে মনোমোহন ।
 চারি দিগে বেড়ি যুবতীগণ ॥
 কেহ বাজাইছে রবাব যন্ত্র ।
 কেহ মিলাইছে বীণার তন্ত্র ॥

কেহ বাজাইছে জল-তরঙ্গ ।
 কেহ বাজায় মধুর মৃদঙ্গ ॥
 কেহ আলাপয়ে মধুর তান ।
 কেহ বা করয়ে মধুর গান ॥
 কেহ প্রেম-মদে হয়্যা বিভোলা ।
 ধীরে ধীরে ধীরে দিতেছে দোলা ॥
 খাত ওড়ো, কিন্তু খাড়ো স্বভাবে ।
 বসন্ত-ঋতুর দিনান্তে গাবে ॥
 লীলাবতীতে ললত—ভৈরব ।
 তিনের মিলনে রূপ-সন্তব ॥
 গিরির কারণ খরজ আদি ।
 পঞ্চম বর্জিত খরজ বাদী ॥
 গাক্ষার সম্বাদী ভাবেতে যায় ।
 অবশিষ্ট সুর অম্বাদী তায় ॥
 শুদ্ধাচারী,—সুর মধ্যম জানি ।
 পুনঃ সে মধ্যমে তীয়র মানি ॥
 যদ্যপি রিখভ তীয়র হয় ।
 বিবাদী রূপেতে করয়ে লয় ॥

গীত ॥

হিঙোল—রাঁপতাল ।

হৃদি-কমল-হিন্দোলে দোলে যদুপতি । ঋ ।
 ললিত ত্রিভঙ্গ-ঠামে, বামেতে শ্রীমতী ॥

ধ্যান-ডোর-বেড়ি দিয়া, ভক্তি-স্তুতে বাঁধিয়া,
ধীরে ধীরে দোলাইছে, রতি আর মতি ॥ ১৩ ॥

ললত রাগিণীর ধ্যান, ধারা ও গীত ।

ললত—প্রথমা হিণ্ডোল-প্রিয়া ।

আচরিল বাস-সজ্জার ক্রিয়া ॥

নানা অভরণ ভূষণ করে ।

অতি মনোহর বসন পরে ॥

বিনাইয়া কেশ বনায় বেণী ।

বেণীগণ—যেন নাগিনী শ্রেণী ॥

পরম সুন্দরী ক্ষীণাক্ষী বালা ।

কনক-বরণী—অক্ষি বিশালা ॥

বিবিধ কুসুমে গাঁধিয়া হার ।

দিল সহচরী গলায় তার ॥

নাভি-সরোবর—মাজা সুক্ষীণ ।

নিতম্বের দেশ পরম পীন ॥

সম্পূর্ণ ভাবে সালঙ্ক জাতি ।

অধিক লাগয়ে বসন্ত-ভাতি ॥

গিরি আর বাদী ধৈবত বাসে ।

পঞ্চম অম্বাদী—বাদীর পাশে ॥

মধ্যম সুরের শুদ্ধ বিচার ।

পুনঃ মধ্যমের তীয়র-ভার ॥

তীয়র রিখভ বিবাদী ভাবে ।

রজনী-প্রভাত-সময়ে গাবে ॥

গীত ।

ললত—ধিমা-তেতাল।

সহে না প্রাণে আর,—রিপুর অহঙ্কার । প্র ।

মুহুর্নুহু—মনসিঙ্গ—প্রাণসখি ! করিছে ধনু-টঙ্কার ॥

ফুল করে উপহাস, কহিয়া সৌরভ-ভাষ,

পাইয়া সহায়-বল, মধুকরের কঙ্কার ॥

এখন না আলায় হরি, এ বিপদে কিসে তরি,

অই শুন ঘন ঘন, কোকিল ছাড়ে হুঙ্কার ॥ ৪৪ ॥

বেলায়ল রাগিণীর ধ্যান, ধারা ও গীত ।

রাগ হিণ্ডোলের দ্বিতীয়া কামিনী ।

নাম—বিখ্যাত বেলায়ল রাগিণী ॥

নীলবর্ণা বালা—মুখ চন্দ্র-ছটা ।

যেন কুস্তল নির্ভর অভ্র-খটা ॥

নানা পুষ্প-অলঙ্কারে অঙ্গ-শোভা ।

মকরন্দ-আশে অলিবৃন্দ লোভা ॥

পরিধান করে রামা রক্তবাস ।

হেম-চম্পকে কঙ্কণ সুপ্রকাশ ॥

ফুল—কুম্ভ স্ব-রঙ্গণে শঙ্খ-পাটি ।
 ভূজবন্ধ-বিবন্ধনে—রক্ত-ঝাটি ॥
 ফুল-গন্ধ-ফলীকৃত চম্প-কলি ।
 কলিমলি ভূজান্তরে মুক্তাবলি ।
 সিত-কাঞ্চন কল্লিত—কর্ণফুলে ।
 শনিকান্ত-মণি যেন কর্ণমূলে ॥
 নবমল্লিকা-রঞ্জিত কর্ণমালা ।
 শুন-মণ্ডল মধ্যে করে উজালা ॥
 বৃথি-পুষ্প-সিতি—কি সীমন্ত-কোলে ।
 অতি ক্ষুদ্র কলি নাসিকাগ্রে দোলে ॥
 যুতবক্র যুগ—বকপুষ্প-ছদে ।
 নধুর ধ্বনি-গুঞ্জন মঞ্জু পদে ॥
 পতি-বিচ্ছেদ-বহ্নি-তাপ-প্রভাব ;
 তাতে পুষ্প-অলঙ্কার শুষ্ক-ভাব ॥
 জাতি সম্পূর্ণের সালঙ্ক-মানে ।
 কানড়া রাগিণীর প্রভাকে টানে ॥
 ভূপালী যোগ—ভয়রৌঁ রাগের সনে ।
 আর দেবগিরি রাগিণী-মিলনে ॥
 সুর গান্ধারেতে গিরি বাদী হবে ।
 তাতে দৈবত-সম্বাদী যোগ রবে ॥
 অবশিষ্ট সুরাস্বাদী ভাব ধরে ।
 পরে মধ্যম সংযোগ শুদ্ধ ঘরে ॥

চারি দণ্ড দিবা পরে গানাচারে ।
কবি সেন—বিধান প্রদান করে ॥

সখী-উক্ত গীত ।

বেলায়ল—আড়াতেতাল ।

বিরহিণী হয়্যা কর, পবনের আরাধনা । ক্র ।
ভজ রিপূর সখারে, এ আর কোন সাধনা ॥
সহজে বিরহ হন, প্রজ্বলিত হুতাশন,
আর যে প্রবল হবে, বুঝি রাধে—তা জান না !
আমি যা বলি তা কর, প্রবোধ-সলিল স্মর,
নিবিবে বিরহানল, ঘুচিবে দাহ-যাতনা ॥ ৪৫ ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

বেলায়ল—আড়াতেতাল ।

বিরহ-অনলে তনু, হলো তো ভস্মের রাশি । ক্র ।
তাই আরাধনা-রূপে, সমীরণেরে সন্তাসি ॥
এ রূপে মরি মরিব !—তবু মাধবে পাইব,
সে তো কোন মতে সখি ! সদয় হলো না আসি ॥
বদি বায়ু—সখা হয়্যা, এ ভস্ম কিঞ্চিত লয়্যা,
দেয় শ্যামের শরীরে, এই মন-অভিলাষী ॥ ৪৬ ॥

পটমঞ্জরীর ধ্যান, ধারা ও গীত ।
 তৃতীয়া রাগিনী পটমঞ্জরী রূপসী ।
 পরম সুন্দরী বালা—হিঙোল-প্রেয়সী ॥
 দেখিয়া রূপের ছটা—স্বর্ণ অভিমানে ।
 অনলে পুড়িয়া তনু মাজিল রসানে ॥
 তথাপি রূপের কাছে হৈল অধোগামী ।
 রতির ভরমে কাম হইলেন কামী ॥
 বিনাইয়া বিবোধিনী বাক্সিলেন কেশ ।
 বসন-ভূষণ পশ্চি, করিলেন বেশ ॥
 নায়কের বিলম্বিতে মন উচ্চাটন ।
 গৃহ মধ্যে বসি করে পথ নিরীক্ষণ ॥
 গান্ধার ভৈরব আর বিদ্যারীর সনে ।
 আসায়রী-যোগে জন্ম, জাতি সম্পূরণে ॥
 বাদী গিরি খরজ কোমল ছয় সুর ।
 দিবামান-ক্ষেত্রে হৈল গানের অক্ষুর ॥

গীত ।

পটমঞ্জরী—আড়াতেতাল ।

আজু কেন গো রাধে !—চঞ্চল মন । প্র ।
 হরিষেতে অশ্রু দিন কহিতে বচন ॥
 উর্দ্ধকণ্ঠ ক্ষণে ক্ষণে, আছ পথ-নিরীক্ষণে,
 প্রহরী করিয়া যেন, রাখাছ নয়ন ॥

নাসিকা-বদনে অতি, সদাগতি সঙ্গাগতি,
বিনা শ্রমে শ্রম-নীৰ, কর উপার্জন ॥ ৪৭ ॥

পূরবী রাগিণীর ধ্যান, ধারা ও গীত ।

শোভিত উষীষ—পূরবী-শিরে ।

পীতবর্ণ সন্নহন শরীরে ॥

যেখানে সাজয়ে যে অভরণ ।

সেইখানে করে সেই ভূষণ ॥

বেশ-ভূষা করি নায়ক-সনে ।

প্রবেশ করিলা নিবিড় বনে ॥

বনের বিশেষ কহিব কিবা ।

সুগন্ধে আমোদিত নিশি-দিবা ॥

নানা জাতি তরু,—বিবিধ লতা ॥

ফুলে বিকশিত—ফলে নম্রতা ॥

মৃদুগতি—অতি শীতল ঘন ।

সৌরভ-গৌরবে বহে পবন ॥

বিহঙ্গমগণ করিছে গান ।

ললিত মধুর—তার বিধান ॥

এরূপ দেখিয়া কানন-শোভা ।

হইল দৌহার মানস লোভা ॥

দৌহাকার বাহু দৌহার গলে ।

বসিলা দুজনে তরুর তলে ॥

গৌরী-গুঞ্জরীতে করিয়া যোগ
 তাতে সঙ্কীরণ-বর্ণ-প্রয়োগ ॥
 সম্পূরণ জাতি লক্ষণে পাবে ।
 দিবসের শেষ গ্রহরে গাবে ॥
 মধ্যম সন্ধ্যাদী, গান্ধার বাদী ।
 পঞ্চমাদি পঞ্চ সুর অন্ধ্যাদী ॥
 নিখাদ ধৈবন্ত তীয়রে যাবে ।
 মধ্যম কোমল তীয়র ভাবে ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

পূর্ববী—একতাল ।

হৃদয়-কাননে—শ্রাম ! ভ্রমে কেমনে—সই ! । ক্র' ।
 সুধায়্যা মাধবে সখি ! অতি গোপনে ॥
 তাতে মন—শিলাময়, বিরহ-কটক-চয়,—
 লাগে নাহি কি সজনি ! শ্রাম-চরণে ॥
 যে ছিল নয়ন-বাসে, সে গেল বন-নিবাসে,
 আসিবে হৃদয় ত্যজি, কবে নয়নে ॥ ৪৮ ॥

পূরিয়া রাগিণীর ধ্যান, ধারা ও গীত ।

পূরিয়া রাগিণী—শ্রাম রূপের সাগরি
 কপিণ কাঁচুলি আর বিষদ যাগরি ॥
 নায়ক নাগর, তায় আপনি নাগরী ।
 নবীন যুবতী সতী—রসের গাগরি ॥

সঙ্কেত-কুসুমোদান অতি মনোরম্য ।
 এমতি বিরল স্থান অন্তর অগম্য ॥
 মল্লিকা মালতী আদি পুষ্প বিকশিত ।
 মন্দ মন্দ সমীরণে গন্ধে আমোদিত ॥
 যে অলি প্রফুল্ল ফুলে করে মধুপান ।
 সে তখন সুখ-ভোলে নাহি করে গান ॥
 যে ভ্রমর নব-অনুরাগে কলিকায় ।
 সে করে ঝঙ্কার—গুণগুণ গান গায় ॥
 কোকিলের কলধ্বনি করিলে শ্রবণ ।
 সুখ-বৃষ্টি যোগীর,—বিয়োগীর মরণ ॥
 সেই থানে নায়কের সহিত মিলন ।
 মধুপানে মত্ততায় মাতিল দুজন ॥
 সম্পূর্ণ রসপাল ঢোল দুই আদি ।
 গিরি বাদী, রিখভ গাঙ্গারেতে সন্বাদী ॥
 ধৈবতাদি সব সুরে অস্বাদী লক্ষণ ।
 মধ্যম তীয়র তায় করিবে মিলন ॥
 মধ্যম ব্যতীত সব সুর শুদ্ধ ভাবে ।
 দিবসের শেষের প্রহরে গীত গাবে ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

পুরিয়া—আড়াতেতাল ।

কোথা আনিলে—সই ! এ যে দেখি কুসুম-কানন । প্র

নানা জাতি ফুল, প্রফুল্ল মুকুল,
সৌরভে বিপুল, আকুল করিলে ॥
বিরহ-যাতনা মোর, দেখিয়া বিষম,—সই !
মাধবেরে দেখাইবে করিলা নিয়ম,
কোথা সে আগুন, করিবে অ-গুণ,
তা না কর্যা পুন, দ্বিগুণ জ্বালিলে ॥ ৪৯ ॥

সখী-উক্ত গীত ।

পুরিয়া—আড়াতেতাল ।

এ নহে কুসুম-কানন—সই ! ইনি নারায়ণ । প্র

রোদনের শ্রম, তাহে দুঃখ-ভ্রম,
তাই অশ্রু ক্রম,—কর দয়শন ॥
কনক-চম্পক-দাম তনুর বরণ,
অঙ্গুলি-কলিকা হেন লয় তব মন,
দেখ যে সকল, বিকচ কমল,
সে অক্ষি-যুগল, সূচারু বদন ॥
নখর-দশনে,—বুঝি, কুন্দ জ্ঞান কর,
নাসিকা যে তিল ফুল—বাঁধুলি অধর,
চাকল্য হরিয়া, ধৈর্য্যতা ধরিয়া,
দেখ নিরঙ্কিয়া, কেন উনমন ॥ ৫০ ॥

ত্রিয়ণ রাগিণীর ধারা ও গীত ।

ত্রিয়ণ রাগিণী স্বাভাবিক সম্পূরণ ।
 মতান্তরে ওড়ো জাতি,—কহে কোনো জন ॥
 জন্ম দেশকার-গৌরী-ললত-প্রভাবে ।
 রিখভ কোমল গিরি বাদী তিন ভাবে ॥
 অবধান কর পরে করি নিবেদন ।
 পঞ্চম সন্বাদী হবে বাদীতে মিলন ॥
 অন্বাদী গান্ধার আর ধৈবত নিখাদ ।
 কিন্তু তিনে শুনাইবে তীয়র সংবাদ ॥
 বিবেচনা-মতে এই গানের বিহিত ।
 দিবসের তৃতীয় প্রহরে গাবে গীত ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

ত্রিয়ণ—ধিমা-তেতাল ।

তুমি দুঃখ দেহ—তাহে, দুঃখ নহে নিয়ত । প্রা

তোমাকে নিদয় বলে,—শ্রাম হে !

এ দুঃখ অবিরত ॥

হয়্যাছে গোপীগণের জিহ্বা—শরাসন,
 তাতে শর-সম তব কুযশো-বচন,—হে শ্রাম !
 সতত সন্ধান করে শ্রবণে,—প্রাণে,—হে !
 প্রাণে—তা সবে কত ॥ ৫১ ॥

দেওগিরি রাগিণীর ধারা ও গীত ।

সপ্তমেতে দেওগিরি রূপের লক্ষণ ।

কল্যাণে-বেহাগে জন্ম—জ্ঞাতি সম্পূরণ ॥

অথবা শারঙ্গ আর পুরবী—ঘটন ।

ধৈবত বাদী, গান্ধার সন্ধ্যাদী মিলন ॥

অবশিষ্ট সব সুর অন্বাদীর ভাবে ।

প্রথম প্রহর পরে চারি দণ্ড গাবে ॥

ত্রিংশতী-উক্ত গীত ।

দেওগিরি—আড়াতেতাল ।

মরিলে—শ্যামেরে যেন, সই ! পাই তা করিও । ক্র ।

পঞ্চ ভূত স্থানে স্থানে, বলি যেখানে যেখানে,

মিশায়া রাখিও ॥

যে সলিলেতে—দেখিবে, মাধব কেলি করিবে,

এ সলিল—সে সলিলে প্রদান করিও ॥

যে পথে গমন তার, পৃথিবী-ভাগ আমার,

তথা মিলাইও ॥

যদি সে আমার তরে, হৃদে করাঘাত করে,

তখনি আকাশ রাখ্যো হৃদয়-উপরে,—

চামরে রাখ্যো পবন, তেজ-ভাগ ছু'নয়ন,

মুকুরে সঁপিও ॥ ৫২ ॥

সাহানা অনুরাগের ধারা ।

সাহানা প্রথম পুত্র—জাতি সম্পূর্ণে ।
মল্লার, কানড়া আর বাগেশী—মিলনে ॥
যামিনীর প্রথম প্রহর গত হয় ।
তখনি জানিবে এই পানের সময় ॥

মনধ্যানের ধারা ।

মনধ্যান,—হিণ্ডোলের দ্বিতীয় তনয় ।
মনধ্যামন বলিয়া গায়কেরা কয় ॥
গোঁরী আর জয়েতশী যোগেতে জনম ।
রজনীর শেষ যামে গানের নিয়ম ॥

মালোয়া অনরাগের ধারা ও গীত ।

মালোয়া তৃতীয় পুত্র—খাড়া কুলে পাবে
পঞ্চম বর্জিত, আদ্য যাম পরে গাবে ॥
দেশকার-পুরবী মিলিয়া জন্ম দিল ।
ধৈবত বাদী, গান্ধার সন্বাদী মিলিল ॥
রিখভে অস্বাদী ভাবে টানিয়া লইবে ।
পুনঃ এই তিন সুর তীয়র হইবে ॥

গীত ।

মালোয়া—একতাল।

তবে কে আপন হইবে,—আপনারি যে—সেই পরের । ধ্রু ।

মন ত্যজিল মমতা,—সই ! এ কলেবরের ॥

শ্রাম-অঙ্গেরি স্নগন্ধ, নাসিকা রাখে স্নগন্ধ,

রসনা অমৃত-আশী,—শ্রাম-অধরের ।

সে বাক্য বিনা—শ্রবণ, না করে অশ্রু শ্রবণ,

আধেয় শ্রামের রূপ,—অক্ষি-আধারের ॥ ৫৩ ॥

কানর-গৌরের ধারা ।

চতুর্থ কানর-গৌর,—হিঙোল-নন্দন ।

সঙ্কীরণ সম্পূরণ—এ দুই লক্ষণ ॥

কানড়া-গৌরের যোগে আকার পাইবে ।

নিশিতে যখন বাজ্জা, তখনি গাইবে ॥

কল্যাণের ধারা ও গীত ।

কল্যাণ,—পঞ্চম পুত্র, সম্পূরণে গতি ।

ধনাশ্রী-জয়েতশ্রীতে রূপের সঙ্গতি ॥

বাদী গিরি গান্ধারেতে রিখভ সন্বাদী ।

আর যত সুর তারা তাবৎ অস্বাদী ॥

খরজ পঞ্চম এই দ্বিসুর ব্যতীত ।

আর পাঁচ সুর তীয়রেতে উপনীত ॥

রজনীর প্রথম প্রহরে গাবে গীত ।
এই অনুরাগের জানিবে এই রীত ॥

গীত ।

কল্যাণ—আড়াতেতাল ।

রাধে ! তোমার বাক্য-প্রাণে, বিবাদ হইল কেমনে । প্র ।
কভু দরশন কভু আলাপন, হয় না উভয়ের সনে ॥
বাক্য বসতি করে কণ্ঠ-ষোড়শ-দলে,
প্রাণের বিরাজ—প্রিয়ে ! হৃদয়-কমলে,
গমনাগমন, কাহার কখন, নাহিক কাহার সদনে ॥ ৫৪ ॥

শ্রীমতী-উত্তর গীত ।

কল্যাণ—আড়াতেতাল ।

শ্রাম ! বিবাদ,—বাক্য-প্রাণে,—
হইল তোমার গমনে । প্র ।
বিবাদ-ভঞ্জন, না করিয়া মন,—
সেহ মাতিল সেই সনে ॥
ষেই,—যাই বাক্য বলিলে,—হে নীলমণি
তুনি প্রাণ কণ্ঠাগত হইল অমনি,
ছিল একা একা, হইতো না দেখা,
প্রমাদ ঘটিল ঘটনে ॥ ৫৫ ॥

শুদ্ধ অনুরাগের ধারা ।

শুদ্ধ নামে অনুরাগ, জাতি সম্পূরণ ।
বজ্রালে ভটের যোগে রূপের কারণ ॥
গানের সময়ে এই বিধান পাইবে ।
দিবসে যখনি ইচ্ছা, তখনি গাইবে ॥

বেহাগরার ধারা ও গীত ।

বেহাগরা—সপ্তম সন্তান হিন্দোলের ।
কেহ বলে, বেহাগড়া নামে এই ফের ॥
তীয়র মধ্যম সুর হইবে যখন ।
বেহাগ বলিয়া নাম পাইবে তখন ॥
জাতি-কুল সব সম্পূরণ বিদ্যমানে ।
পঞ্চম হইল বাদী লক্ষণ-প্রমাণে ॥
গান্ধার সন্বাদী সে বাদীর অনুগত ।
আর পাঁচ সুর তারা সন্বাদী তাবত ॥
গান্ধার রিখত আর ধৈবত নিখাদ ।
চারি সুরে জানাইবে তীয়র-সংবাদ ।
তীয়র কোমল দুই মধ্যমে ঘটাবে ।
যামিনীর দ্বিতীয় প্রহরে গীত গাবে ॥

গীত ।

বেহাগরা—আড়াতেতাল ।

কে জানে কেমনি তব,—রাধে ! আশ্রয়ের গুণ । ধ্রু ।

নাশক হইল সখা, এ এক দারুণ ॥

অরুণাক্ষি চন্দ্রানন, তাহে কোপ-হুতাশন,

তথাচ বিষাদ-তম, বহিছে দ্বিগুণ ॥

আমারে তে একজন, আশ্রিত-গণনে গণ,

তবে কেন মম প্রাণে, দহে কোপাগুন ॥ ৫৬ ॥

বসন্তীর ধারা ।

সাহানার—এইতো বসন্তী প্রিয়তমা ।

পরম রূপসী,—রূপে নাহিক উপমা ॥

বসন্ত, হিন্দোল আর জয়েতীর যোগ ।

গানের ছলেতে করে দিবারাত্রি ভোগ ॥ .

বাহারের ধারা ॥

বাহার দ্বিতীয়া বধু,—সম্পূরণ অঙ্গ ।

মালকৌশ-হিন্দোল-বসন্ত-যোগে অঙ্গ ॥

মধ্যম সেবাদি, শুদ্ধ পঞ্চম সম্বাদী ।

আর পাঁচ সুর মিলি হইল অম্বাদী ॥

গান্ধার নিখাদ আর ধৈবত কোমল ।

বসন্ত ঋতুতে সদা গানের কোঁশল ॥

গীত ।

আড়াতেতাল ।

তোমার শ্রীমতী—ভস্মরাশি হইল হইল । ধ্রু ।

ঋতু,—মদন,—বিচ্ছেদ,—সমীরণ,—শশী,—

এই পাঁচে মিলি দহিল ॥

এ ঋতু সে শ্রীমতীর মনে কুণ্ড নিরমিল,

ননমথ—শর-ভৃগু দিয়া তাহা সাজাইল,

বিচ্ছেদ—আপন মত সময় পাইয়া,—

বিরহ-অনল জ্বালিল ॥

দখা-ভাবে পাবকে—পবনে আলিঙ্গন দিল,

তাহাতে তারো আর দ্বিগুণ গোঁবব বাড়িল

প্রজ্বলিত করিবারে অনিবারে তায়,—

শশী,—সুখা-স্বত ঢালিল ॥ ৫৭ ॥

ত্রীকৃষ্ণ-উক্ত গীত ।

আড়াতেতাল ।

তা হইলে, আমিও হইতাম দাহন ।

শ্রীমতী—অনলে যদি ত্যজিত জীবন । ধ্রু ।

চাতুরি করিয়া,—সখি ! কহিলে কেমনে,

রসবতী হইল নিধন ॥

যেমন আধারে,—সখি ! আধেয় রাখিলে সাজে,
তেমনি আমারে সে রাখিয়াছে হৃদয়-মাজে,
এই তার নিদর্শন,—পুরী-দাহ হল্যা,

বাঁচে কি সে পুরবাসী জন ॥

অস্তরে অস্তর হয়,—চির দিনান্তর হল্যা,
অতএব দহিলে না—যদি বল ইহা বল্যা,
তবে কেন সেই জনে এই যে অস্তরে,—
করিতেছি সদা দরশন ॥ ৫৮ ॥

জয়েতীর ধারা ।

জয়েতী অমুরাগিনী,—মালোয়া-যুবতী ।
খাড়ো নামে গ্রাম,—তাতে করেন বসতি ॥
গৌরী আর জয়েতলী যোগেতে শরীর ।
দ্বিতীয় প্রহর পরে গাইবে সুধীর ॥

ললত-পঞ্চমের ধারা ।

কানর-গৌরের ভার্য্যা—ললত-পঞ্চম ।
সম্পূর্ণ প্রকারেতে জাতির নিয়ম ॥
ললত, পঞ্চম—দুয়ে শরীর রচিত ।
যামিনীর শেষ-ভাগে গাইবেন গীত ॥

ইমনের ধারা ।

পুত্রবধু ইমন,—সে কল্যাণের জায়া ।
 সম্পূরণ,—রেওয়া-বেলায়লী-যোগে কায়া ॥
 মতান্তরে বেলায়লে কল্যাণের যোগ ।
 বাদী গিরি, ছুয়েরে গান্ধার করে ভোগ ॥
 মধ্যম তীয়র, তার সম্বাদী অমাত্য ।
 পঞ্চমের নিষাদের অম্বাদী মাহাত্ম্য ॥
 রিখভ ধৈবত করে তীয়রে পয়াণ ।
 রজনীর প্রথম প্রহরে গাবে গান ॥

গীত ।

সরলতা-ভাব,—স্বভাব-অভাব ॥ ধ্রু ।
 শ্রাম যে কঠিন,—কি ভাবে কর অনুভাব ॥
 সবার প্রতি সবার,—নহে সম-ব্যবহার,
 তুমি শ্রামে ভাব যে ভাব,—
 অগ্নে কি তা ভাব ॥
 পুরুষ করে শঠতা, নারী করে কপটতা,
 তবে যে সরল হয়—সে, পীরিতি-প্রভাব ॥ ৫৯ ॥

পরমানন্দের ধারা ।

শুদ্ধের জায়া—পরমানন্দ—সম্পূরণ ।
 সমস্ত দিবসে বিধি গান-প্রকরণ ॥

শারঙ্গেতে বেলায়ল মিশ্রিত হইবে ।
তবেতো রূপের ছটা প্রকাশ পাইবে ॥

রূপশ্রীর ধারা ।

রূপশ্রী নামেতে—বেহাগরার যুবতী ।
শ্রীবসন্তে জন্ম,—সম্পূর্ণেতে বসতি ॥
চারি দণ্ড অবশেষ রজনী থাকিবে ।
এই অনুরাগিণীকে তখন গাইবে ॥

দীপক রাগের ধ্যান ।

দীপকের জন্ম হৈল তপনের চক্ষে ।
সম্পূর্ণ,—কিন্তু বিধি নাহি গান-পক্ষে ॥
তার পরিবর্তে আছে এমতি বিধান ।
গাইবে নটেরে—তিনি প্রধান সন্তান ॥
পরে পাবে নট-অনুরাগের লক্ষণ ।
দীপক রাগের ধ্যান করি নিবেদন ॥
পরম যুবক,—পরিধান রক্তবাস ।
গজ-মুকুতার মালা হৃদয়ে প্রকাশ ॥
তরুণ-তরুণীগণ সহ রসরঙ্গে ।
আরোহণ করি এক প্রমত্ত মাতঙ্গে ॥
যামিনীতে ভ্রমণ—পর্বত-সন্নিধানে ।
সদাই আপনি মগ্ন আপনার গানে ॥

পানের প্রভাবে মূর্ত্তিমান হুতাশন ।
 হুতাশনে পুড়ে পর্ব্বতের তরুণগণ ॥
 হু হু শব্দে জ্বলে অগ্নি দাবানল-প্রায় ।
 ভ্রমণে স্থগম পথ আলো করে তায় ॥



দেশী রাগিণীর ধ্যান, ধারা ও গীত ।
 দেশী নামে—দীপকের প্রথম রাগিণী ।
 রূপেতে এমন—যেন কামের কামিনী ॥
 পালাশ-বরণ বাস পরিধান করি ।
 মণিময় অলঙ্কার অষ্ট অঙ্গে পরি ॥
 রতিপতি-অনুরোধে লজ্জাকে ত্যাগিয়া ।
 রতিদান চাহিছেন পতি-কাছে গিয়া ॥
 টোড়ী-খট-যোগে জন্ম, জাতি সম্পূরণ ।
 বাদী মধ্যম সন্সাদী পঞ্চম মিলন ॥
 নিবেদন করি পরে কর অবধান ।
 সন্সাদী গান্ধার সুর তাহাতে বিধান ॥
 রিখভ নিখাদ দুই কোমলে উদয় ।
 দুই প্রহরের পূর্বে গানের সময় ॥

গীত ।

দেশী—আড়াতেতাল।

এসো,—ইই এক-তলু, মিশায়া দুই শরীরে । ধ্রু ।

তবে, কখন ত্যজিতে, অহে শ্রাম হে !

না পারিবে অধিনীরে ॥

দক্ষিণাজ শ্রাম রবে, বাম অঙ্গ গোর হবে,

রাধা-কৃষ্ণ এক-অঙ্গ সবে কবে,

বিচ্ছেদ মান প্রভৃতি ভুবিবে বিচ্ছেদ-নীরে ॥ ৬০ ॥

দ্বিতীয় গীত ।

দেশী—আড়াতেতাল।

শ্রাম !—তুমি নবঘন,—মম হৃদয়,—গগন । ধ্রু

তবে তাহাতে উদয় হও নাহি কি কারণ ॥

চাতকিনী—মম মতি, ভূষায়ে কাতরা অতি,

পুরাও তাহার আশা—রমাপতি !

কঙ্কণা-রূপ সলিল,—কর কণা বরিষণ ॥ ৬১ ॥

কামোদ রাগিণীর ধ্যানাদি ।

কামোদ রাগিণী—রূপে চম্পক-আবলি ।

অরুণ-বরণ বাস,—কপিণ কাঁচুলি ॥

বিরহে কাতরা হয়্যা—দীপক-প্রেমসী ।

রোদন করিছে রামা কাননেতে বসি ॥

একে দহিতেছে অঙ্গ বিচ্ছেদ-আগনে ।
 দ্বিগুণ আগুন জ্বলে উদ্দীপন-গুণে ॥
 সম্পূরণ,—বেলায়ল গোঁড়েতে জনম ।
 গিরি বাদী ধৈবত সন্বাদী সে পঞ্চম ॥
 আর পাঁচ সুরেতে অন্বাদীর বিহিত ।
 রত্নীরন অষ্ট দণ্ড পরে কর গীত ॥

সখী-উক্ত গীত ।

কামোদ—একতাল ।

আসিয়া কাননে,— শ্রাম—অন্যা সনে,
 হারাল্যা চাহনি । ধ্রু ।
 যে দেখি তোমার, বুঝি আর-বার,
 হারাও বা চারু চলনি ॥
 তব নয়ন-হিল্লোল করিয়া হরণ,
 ঐ দেখ কুরঙ্গ করিছে পলায়ন,
 হেন দুঃখ-রীত, বারেক দেখিত,
 এ সময়েতে যদুমণি ॥
 কলহাস্তুরিতা হয়্যা ত্যজিলে সে জনে,
 ইবে কাতরতা-ভাব হল্যা অন্য সনে,
 ভবন ভবন, করিলে ভ্রমণ,
 তাঁরেও না পাইলে,—ধনি ! ॥ ৬২ ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত, ।

কামোদ—একতারা ।

দু-কলঙ্ক মিলে, একত্র হইলে, আরো বা কি হয় ! ধ্রু ।

প্রথমে সজনি !—আমি কুলের কলঙ্ক,
তাহাতে দ্বিতীয় যুগ—যুগাঙ্কের অঙ্ক,
দৌহে দুই চিহ্ন, আছে ভিন্ন ভিন্ন,

তথাপি লোকে কত কয় ॥

দেখ আর দৌহাকার প্রভাবে ঘটিল,
জগৎ হইল হৃদ-ঘোষণা-সলিল,
সতএব লাজে, সেই নীর-মাজে,
ডুবিল একে যশো-চয় ॥ ৬৩ ॥

কেদারা রাগিণীর ধ্যান, ধারা ও গীত ।

কেদারা যুবতী—তৃতীয়া রাগিণী ।
বিগলিত জটে জড়িতা নাগিনী ॥
শিরো-গঙ্গা-ধারা বহিছে দু-পাশে ।
শশিখণ্ড-কলা ললাটে প্রকাশে ॥
গেরুয়া-বসনা নবীনা যোগিনী ।
দীপকের সোহাগ-সুখ-ভোগিনী ॥
ত্রিপুরারি পূজি,—স্তুতি পাঠ করে ।
শিব-শঙ্কর-শঙ্কর উচ্চৈশ্বরে ॥

সখী-সঙ্গে বরাঙ্গনা রঙ্গ-সাজে ।
 দ্রিমিদং দ্রিমিদং সুমুদঙ্গ বাজে ॥
 ঠনঠঠন ঠঠন ষট্টা গাজে ।
 ঝগনং ঝগনং জগঝম্প ঝাঁজে ॥
 রণরঙ্গণ রঙ্গণ মঞ্জু পাদ ।
 ভবভম্ ভবভম্ রবে শঙ্ক-নাদ ।
 সুহ-রঙ্গ সে অঙ্গে শালক ভাবে ।
 রিখভে ত্যজিয়া খাড়ো বংশে পাবে ।
 যদি সে রিখভে সাকারি মানিবে ।
 তবে সম্পূর্ণে গ্রামেতে জানিবে ॥
 বাদী পঞ্চমেতে গিরি তুল্যাকারে ।
 সুর সন্বাদী মধ্যম শুদ্ধাচারে ॥
 কভু মধ্যম এক্রপ রূপ ধরে ।
 তীয়রের ঘরেতে বিরাজ করে ॥
 নিশি মধ্যে গাবে সদানন্দ মনে ।
 কবি-সেন সুললিত ছন্দ ভণে ॥

গীত ।

কেদারা—একতারা ।

আমি নারী,—হর নহি,—শুন হে মদন
 বিনা অপরাধে বধ রাখার জীবন ॥
 পরাজয়-ঝগ যদি চাহ শুধিবারে,
 যাহ তবে হরের সদন ॥

হারে কি বুঝিলে ফণী,—বেণী—জটাজুট,
 নীলমণি-আভা কণ্ঠে,—নহে কালকূট,
 ললাটে চন্দন-বিন্দু-সিন্দূর দেখিয়া,—
 নানিলে কি চন্দ্র-হুতাশন ॥
 বিরহ-সন্তাপে মোর ধরায় শয়ন,
 ধূলি-ধূসরিত অঙ্গ তাহারি কারণ,
 তাহা না বুঝিয়া—তুমি রাগের প্রভাবে,—
 ভাবিয়াছ,—বিভূতি-ভূষণ ॥ ৬৪ ॥

কাফী রাগিণীর ধ্যানাদি ।

কাফী,—সম্পূর্ণ—দীপকের রাগী ।
 পীতবর্ণা বালা,—মধু-যুক্তা বাণী ॥
 শ্বেত চন্দনে বস্ত্র বিলিপ্ত করি ।
 আর অষ্ট অলঙ্কার অঙ্গে পরি ॥
 ফুল-শয্যা পরে নায়কের সনে ।
 মদনে জাগায়া রহিলা শয়নে ॥
 খরজ প্রমাণ গিরিতে বাদীতে ।
 সুর সন্বাদী মধ্যম শুদ্ধ রীতে ॥
 অবশিষ্ট সুরাস্বাদী অঙ্গ ধরে ।
 রিখভে আনিবে তীয়রের ঘরে ॥
 তৃতীয় স্বর সংঘটন কোমলে ।
 কি নিশি কি দিবা,—গাইবে সকলে ॥

নাগক-উক্ত গীত ।

কাফী—একতালা ।

কুসুম-শয্যায়ে আমি করিব শয়ন । ধ্রু ।
নিবারণ হবে তবে, মদন-দাহন ॥
পর্যাক্ষ তব হৃদয়, পুষ্প-শয্যা—কুচদ্বয়,
আমার কারণে বিধি,—করিল স্বজন ॥ ৬৫ ॥

ভীমপলাশী রাগিণীর ধ্যানাদি ॥

ভীমপলাশী রাগিণী—দীপকের রাগী ।
মধ্যমে তীয়র দিলে—হয় মূলতানী ॥
অন্য রূপে নাহি মূলতানীর নির্ণয় ।
প্রধানার ধ্যান পরে শুন মহাশয় ॥
পরম সুন্দরী সতী নবীন যুবতী ।
রূপ দেখি রতি-জ্ঞানে ভুলে রতিপতি ॥
ধরিয়া ফুলের ধনু, ফুল-গুণ টানে ॥
ভুলিয়া আপন শর আপনারে হানে ॥
আপনি জর্জর হৈল আপনার বাণে ।
মন-ভ্রমে আপনারে অণু বলি মানে ॥
ঝঙ্কারিছে অলিগণ মাতি মধুপানে ।
অধিক ব্যাকুল-চিত্ত কোকিলের গানে ॥
নিশিতে দিবস—জ্ঞান, দিবসে রজনী ।
ভ্রমে পবনেরে বলে,—কি হবে সজনি ! ॥

রূপেতে মোহিত হৈল মনোজের মন ।
 গুণের কি কব কথা, নাহিক তেমন ॥
 পালাশ-বসন,—নানা ভূষণ ভূষণ ।
 উপবনে নায়কের সহিতে ভ্রমণ ॥
 ধনাশ্রী-বারোয়া-যোগে রূপ—সম্পূরণ ।
 বাদী পঞ্চম সন্ধাদী মধ্যম ঘটন ॥
 আর পাঁচ সুর তারা অন্বাদীর ভাবে ॥
 খরজ কোমল,—তৃতীয় প্রহরে গাবে ॥

গীত ।

ভীমশলানী—আড়াতেতাল ।

আমি—আমি কি—সই ! শ্রাম আমি,
 আমি বুঝিতে নারি । ধ্রু ।
 তুমি তুমি—তাই বলি, বলহ বিচারি ॥ .
 শ্রামাকার অবয়ব, দেখি এ শরীরে সব,
 তুমি আমাকে কি দেখ, পুরুষ কি নারী ॥ ৬৬ ॥

মালশ্রী রাগিণীর ধ্যান, ধারা ও গীত ।

মালশ্রী রাগিণী খাড়ো,—ভাবেতে আবৃত্তা ।
 গীতবস্ত্রা গীতবর্ণা,—বালা সালঙ্কতা ॥
 উপবনে নায়কের সহিতে ভ্রমণ ।
 চারি দিগে বেড়িয়া ফিরিছে সখীগণ ॥

ভ্রমণের শ্রমে অঙ্গে হীন হৈল বল ।
 উপজিল সর্ব শরীরেতে শ্রম-জল ॥
 নায়কের সঙ্গ ছাড়ি সখাগণ লয়া ।
 আশ্র-তরু-তলে বৈসে শ্রান্তিযুক্তা হয়্যা ॥
 সজাতীয় ধর্ম্মে স্থর রিখভ বর্জিত ।
 অথবা ধৈবত সহ ওড়োতে ধার্যিত ॥
 ধনাত্মী-ভৈরব-মালকোশ—তিন আদি ।
 বাদী পঞ্চম তাহাতে ধৈবত সম্বাদী ॥
 অবশিষ্ট অন্বাদী মধ্যমের তীয়র ।
 গানের সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর ॥

 গীত ।

মালতী—আড়াতেতাল ।

এ বেশে বসিয়া কেন, চিন্তা-রূপ তরু-তলে । ক্র ।
 মানেরে ভুলাল্যা বুঝি, রাধে ! কলহ-কোশল-ছলে ॥
 রোষ-রূপের চন্দন, সব শরীরে লেপন,
 ললাটে অলকাবলি, শ্রম বিনা শ্রম-জলে ॥
 মুকুত-কুন্তল-ভার, তাহে ভূষা রজ-সার,
 বিষাদ-বসনারূত, হেরি বদন-কমলে ॥ ৬৭ ॥

পুরিয়া-ধনাশ্রীর ধারা ও গীত ।

পুরিয়া-ধনাশ্রী সম্পূরণ গ্রামে বাস ।
 ধনাশ্রী-পুরিয়া যোগে রূপের প্রকাশ ॥
 গান্ধার বাদী তাহাতে পঞ্চম সম্বাদী ।
 অবশিষ্ট যত সুর সকলি অম্বাদী ॥
 তীয়রের উপরেতে মধ্যম যাইবে ।
 দিনমাণে ছয় দণ্ড থাকিতে গাইবে ॥

গীত ।

পুরিয়া-ধনাশ্রী—আড়াতেতাল ।

মান-সরোবরে—রাধে ! নিশিতে কি প্রয়োজন । ক্র ।
 এ জলে কি নিবে জ্বালা, দ্বিগুণ জ্বলয়ে মন ॥
 রোদন-কুমুদোপরে, শ্বাস-ভ্রমর গুঞ্জরে,
 সেই ছলে ভ্রম-শর, হানিবে ভ্রম-মদন ॥
 দেখহ উভয় ভাগে, কোক-বধু কোক জাগে,
 ভাবনা-বিষাদ রূপে, শোক-কুপে নিমগন ॥ ৬৮ ॥

নটের ধারা ।

নট নামে দীপকের প্রথম সন্তান ।
 দীপকের পরিবর্তে তাঁর অধিষ্ঠান ॥
 অবয়ব-প্রমাণে সম্পূরণে গণনা ।
 দেওগিরি আভাতে রূপের সম্ভাবনা ॥

বাদী মধ্যমে মিলন পঞ্চম সন্বাদী ।
 আর পঞ্চ সুর তারা তাবৎ অস্বাদী ॥
 তীয়র কোমল দুই মধ্যমে বিদিত ।
 দিবা দুই প্রহরান্তে গাইবেন গীত ॥

— — —

গীত ।

নট—ধিমা-তেতলা ।

আপনি দাহন হইল, মন চঞ্চল । ধ্রু ।
 আপন মন্দিরে দিয়া, আপনি অনল,—সই ! ॥
 প্রায় অক্ষি-রূপ, মন্দির স্বরূপ,
 অনল শ্রামের রূপ,—
 অদর্শন পবনেতে, করিয়া প্রবল ॥ ৬৯ ॥

— — —

কানড়া অনুরাগের ধারা ও গীত ।

কানড়া দ্বিতীয় পুত্র,—সম্পূরণ জাতি ।
 গানের বিধান,—এ চারি প্রহর রাতি ॥
 বাদী শুদ্ধ মধ্যম গান্ধারেতে সন্বাদী ।
 অষ্ট পাঁচ সুর তারা হইবে অস্বাদী ॥
 যেই যেই মত সুর টোড়ীর কোমল ।
 সেই মত হইবেক ইহাতে সকল ॥

গীত ।

কানড়া—আড়াতেতাল ।

না হ'তে পতন তনু,—দাহন হইল আগে । ক্র ।
মরণের দোষ-গুণ—সই ! আর ভার নাহি লাগে
দুঃখ-রূপ তৃণ দিয়া, চিত্ত-চিত্তা সাজাইয়া,
আপনি বিচ্ছেদানল, প্রজ্বলিত অনুরাগে ॥ ৭০ ॥

বারোয়ার ধারা ও গীত ।

বারোয়া তৃতীয়,—সঙ্গীরণ সম্পূরণ ।
দীপক-কানড়া-যোগে শরীর ধারণ ॥
বাদী শুদ্ধ মধ্যম পঞ্চমেতে সন্বাদী ।
অন্য পঞ্চ সুর মিলি হইল অন্বাদ

গীত ।

বারোয়া—ত্রিযট ।

শ্রাম যদি আমারে নাহি চাহে, তাহে কি বহিবে । ক্র
আমি তো শ্রামেরে চাহি, ওলো সই ! শ্রামে কহিবে ॥
সে তাহার অগোচরে, আমার অন্তরে চরে,
মন,—শ্রাম-রূপ পায়্যা, স্থির রহিবে ॥
তবে, কিনা এ নয়নে, বাহ্য বিচ্ছেদ-কারণে,
সঘনে ঘনের মত, বারি বহিবে ॥ ৭১ ॥

গারা অমুরাগের ধারা ও গীত ।

গারা নামে চতুর্থ সন্তান—সম্পূরণ ।
 খান্সাজ কল্যাণ দুই রূপের কারণ ॥
 খরজ তাহাতে বাদী, সন্বাদী গান্ধার ।
 আর যত সুর সব অন্বাদী তাহার ।
 নিখাদ কোমল তাহে রিখভ তীয়র ॥
 আর সব সুর শুদ্ধ,—গাবে চারি পর ॥

সখী-উক্ত গীত ।

গারা—জলদ-তেতাল ।

ও রাধে ! এমন বিমন কেন হয়্যাছ,
 কি মনে ভাব্যাছ,
 তুমি রমণী অমনি তাকি ভুল্যাছ,
 তুমি রমণী অমনি,—
 মানা মান না মান না,—যেন জান না জান না,—
 আপনারি পয়োধরে,
 দুই করে ধর্যাছ—ধনি । ধ্রু ।
 বিচ্ছেদীয় সিঙ্কু কেমনে হবে পার,—সই !
 ছাড় ছলনা,—ললনা !
 কেন কর না কর না উপায় তার,
 নারী এমন কখন,—ধ্যানে জ্ঞানে,

কিবা স্বপ্নে,—চক্ষে দেখিয়াছ,—
 আপন বক্ষ-দেশে পীড়ন করয়ে,
 কোন বিরহিণী করে হেন মন্ত্রণা রে সই !
 লাজ আপনি পাইবে, লাজ আমারে কি দিবে,
 ছাপে রূপ বিরূপ কিরূপ ছলে,
 তাহা না করিয়া কুচ-যুগলে—সই !
 পুনঃ বলে, দুই করে চাপি ঘন ঘন,
 পীড়ন করিয়া ঘন,
 হৃদয়ের মাজে, কোন্ লাজে, টানি আনিয়াছ ॥ ৭২ ॥

ত্রীমতী-উক্ত গীত ।

গারা—জলদ-তেতানা ।

ওলো সই ! বিষম কুসুম-শর—
 শরে লো বুঝি কি করে লো,
 কুচ-শিথরে শিথরে ধরি করে লো,
 কুচ-শিথরে শিথরে তাই,—
 নিদয় হৃদয় মাজে,
 রাখিয়া ঢাকিয়া পাছে ঘন বিঘাতনে,
 হৃদয় বিদরে লো সই ! ধ্রু ।
 যদি মম অঙ্গ হয় লো বিদারণ—সই !
 তাতে বেদনা রোদনা—
 কিছু যাতনা ভাবনা—নাহি কখন,

হয় মরণ হরণ, ধ্যান জ্ঞান,
 কিবা মগ্ন দুঃখ-সাগরে লো !
 তারে কি দুঃখ বলি গণনা করিয়ে,
 মোর শ্রামটাদ পান পাছে যন্ত্রণা রে সই !
 দুঃখ শ্রামেরো ঘটিবে, দুঃখ আমার হইবে,
 বলি সার,—তাহার প্রচার কর্যা,
 শ্রামটাদ সদা বিরাজ করে,—সই ! মমাস্তরে,
 সখি ! এই সেই কারণে ডরি, মম হৃদি ভেদ করি,
 পাছে প্রবেশিয়া লাগে গিয়া, সে কলেবরে লো ॥ ৭৩ ॥

খান্সাজের ধারা ।

খান্সাজ পঞ্চম পুত্রে সম্পূরণ ছলে ।
 জনম—ভৈরব-মালকোশ-বেলায়লে ॥
 গান্ধার বাদী পঞ্চম সন্যাদী মিলন ।
 অন্য পাঁচ সুর পায় অস্বাদী লক্ষণ ॥

গীত ।

খান্সাজ—ধামার ।

হরিষে বরিষ আঁখি—এ আর কেমন । ধ্রু ।
 বিচ্ছেদ-বেদনায় এক, করিতে রোদন ॥
 যদি বহু দিনান্তরে, পাইলাম পীতাম্বরে,
 তাহাতে সজলে হল্যা, দৃষ্টি আচ্ছাদন ॥

তৃষিত চাতক মন, ধ্যায় শ্রাম-নবঘন,
ভূমিতো তা' নহ কেন,—কর বরিষণ ॥ ৭৪ ॥

ইমন-কেদারা অনুরাগের ধারা ।
ইমন-কেদারা অনুরাগের শরীর ।
ইমন-কেদারা হৈতে হইল বাহির ॥
যামিনীর প্রথম প্রহর গত হয় ।
তখনি জানিবে এই গানের সময় ॥

গীত ।

ইমন-কেদারা—ধামার ।
সাধে সাধ করি এত, তোমারে দেখিতে । ধ্রু ।
মানস প্রবোধে বোধ, নাহি লয় চিতে ॥
শ্রাম !—শ্রাম-রূপ তব, মনোহর স্বার্থাব,
মাধুর্য্য মাদক-রূপে, প্রণত আঁখিতে ॥ ৭৫ ॥

শ্রাম কল্যাণ অনুরাগের ধারা ।
শ্রাম-কল্যাণের রূপ একরূপ হইল ।
শ্রামের শরীরেতে কল্যাণ মিশাইল ॥
দৌহাকার মিলনের প্রকার বুঝিয়া ।
ওড়ো কুলে রাখা গেল স্থাপিত করিয়া ॥

মিয়ার-মল্লারের ধারা ।

মল্লার কানড়া সে নটের বরাঙ্গনা ।
 মিয়ার-মল্লার নামে হইল ঘোষণা ॥
 সঙ্কীরণ সম্পূরণ আছে দুই ভাবে ।
 জনম—মল্লার আর কানড়া প্রভাবে ॥
 পঞ্চম বাদীর সঙ্গে গান্ধার সনাদী ।
 তার সঙ্গে অবশিষ্ট সুরেরা অনাদী ॥
 গান্ধার ধৈবত, তন্তু পরেতে নিখাদ ।
 তিন সুরে জানাইবে কোমল সংবাদ ॥
 অবশেষে রিখত তীয়র ভাবে যাবে ।
 অশ্রু সুর শুদ্ধ সব,—সব দিন গাবে ॥

গীত ।

মিয়ার-মল্লার—কাঁপতাল ।

বরিষে—শিশির,—তোমার বদন-হিমকর । ধ্রু ।
 কালেতে হইল কাল—এ কাল, মম হৃদি-সরসীর ॥
 হইতেছে এই ভয়, একে পাছে আর হয়,
 তোমার যে হৃদি-স্বাই কমল-দ্বয় ;—
 আমারে বধিতে মন—কেবল, না দেখ নিজ শরীর ॥ ৭৬ ॥

পরদীপকীর ধারা ।

নামেতে পরদীপকী—কানাড়ার জায়া ।
 শ্রীরাগ-শারঙ্গ-দীপকের যোগে কায়্যা ॥
 ইচ্ছামতে গান সময়ের নাহি ধার্য্য ।
 কিন্তু ব্যবহার পক্ষে নাহি দেখি কার্য্য ॥

মাষায়ারীর ধারা ।

মাষায়রী বধু—বারোয়ার প্রিয়তমা ।
 টোড়ী-বঙ্গালের যোগে রূপের উপমা ॥
 লক্ষণেতে বুঝা গেল,—ওড়ো জাতি পাবে ।
 দিবসের প্রথম প্রহর পরে গাবে ॥

মালীগৌরার ধারা ।

মালীগৌরা—পুত্রবধু—গারার বনিতা ।
 লক্ষণ-প্রমাণে সম্পূর্ণেতে গণিতা ॥
 গৌরী আর মালীর মিলনে রূপ ধরে ।
 গান-বিধি দিবা দুই প্রহরের পরে ॥

মালাবতীর ধারা ।

মালাবতী পুত্রবধু—খান্সাজ-রমণী ।
 লক্ষণের দ্বারে তারে খাড়া কুলে গণি ॥
 পঞ্চম মারোয়া ভূপালীতে কলেবর ।
 প্রদোষ-সময়ে গাবে শুন গুণাকর ॥

পলাশের ধারা ।

পলাশ নামে ইমন-কেদারার দারা ।
জাতি বিবেচনা মতে সম্পূরণ ধারা ॥
দীপক-গৌরার যোগে শরীর পাইবে ।
দিনমানে এক দণ্ড থাকিতে গাইবে ॥

ঠুংরী রাগিণীর ধারা ।

ঠুংরী নামে—শ্যাম-কল্যাণের প্রমোদিনী ।
জাতি-লক্ষণেতে সম্পূরণ বিধায়িনী ॥
রূপের আধার দুই—বারোয়া বেহাগ ।
গানের সময় নিশি কিসা দিবা-ভাগ ॥

। গীত ।

ঠুংরী—আড়াতেতাল ।

শ্যামের বিরাগ রাধে !—করিছ কেমনে । ধ্রু ।
গোপীর সমাজে বসি, সহাস্র বদনে ॥
শ্যামের প্রেম-কাঞ্চন—কলঙ্কে জ্বালিয়া,
সাধের সাঁচে ঢালিলে সোহাগে গালিয়া,
মোহনালঙ্কার করি, পরিলে মননে ॥
মনো-যজ্ঞী—মর্ন্ত্য-রূপ যজ্ঞ বাজাইয়া,
অমুরাগ-আলাপনে মোহিত হইয়া,
শ্যাম-গুণ গান করে মধুর ধরণে ॥ ৭৭ ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

ঠুংরী—আড়াতেতাল ।

গোপী-মাজে শ্যাম-গুণ, বল প্রকাশিতে । ৫৮ ।

তবে কি শ্যামেরে আর, পাইবে দেখিতে ॥

আমার শ্যামের গুণ-সৌরভ—বাখান,

গোপিকাগণের মন পবন সমান,

এখনি হইবে লীন, কহিতে কহিতে ॥

যশচন্দ্র প্রকাশিলে গ্রহণ হইবে,

মম মতি-চকোরিণী অমনি মরিবে,

অতএব নিন্দা-ঘনে হয় আচ্ছাদিতে ॥ ৭৮ ॥

শ্রীরাগের ধ্যানাদি .

শ্রীরাগের জন্ম পৃথিবীর নাভি-কূপে ।

গৌরীর রূপের আভা লাগিয়াছে রূপে ॥

পদ্মরাগ-মণি-স্ফটিকের মালা গলে ।

শত শত রবি-শশী যেন একস্থলে ॥

সিংহাসন-উপবিষ্ট—শ্বেতবাসাবৃত ।

বিকশিত কমল-কুসুম করধৃত ॥

দাঁড়িয়া নায়িকাগণ আছে বিদ্যমানে ।

নানা রঙ্গে নৃত্য-বাদ্য-গান—তাল-মানে ॥

কারো গানে বাড়ে রাগ,—সাগরে তরঙ্গ ।

তন্মুরা বাজায় কেহ,—কেহ বা মৃদঙ্গ ॥

দিনমানে দুই দণ্ড থাকিতে গাইল ।
 সালঙ্ক-প্রভাব তায় সম্পূর্ণ হইল ॥
 গিরি বাদী খরজেতে গান্ধার সন্বাদী ।
 তীয়র ধৈবত রিপুরুপেতে বিবাদী ॥
 তীয়র কোমল দুয়ে মধ্যম প্রকাশ ।
 হিমঝতু ভোগ করে কহে সেন-দাস ॥

গীত ।

শ্রীরাম—সুরফাভা ।

অধিষ্ঠান কর,—হরি ! হৃদি-সিংহাসনে । ধ্রু
 হৃদয়-কমল দিয়া, পূজিব চরণে ॥
 স্তবেতে মিশায়্যা তান, মানসেতে করি গান।
 শ্রবণ করহ যদি, এই বাঙ্খা মনে ॥ ৭৯ ॥

বসন্ত রাগিনীর ধ্যান ও ধারা ।

বসন্ত রাগিনী রূপের শেষ ।
 ধারণ করিলা পুরুষ-বেশ ॥
 নবদুর্বাদল—শ্যাম বরণ ।
 অঙ্গে শোভে অরুণ-সন্নহন ॥
 শিখি-পুচ্ছ শিরস্ত্রাণ তাহার ।
 গলায় মালতী পুষ্পের হার ॥

রসাল মুকুল দক্ষিণ করে ।
 সব্য করে পুগ-তাম্বুল ধরে ॥
 যৌবনের মদে মাতি যুবতী ।
 গৃহের ব্যাপারে নাহিক মতি ॥
 সহচরীগণ সহিত মেলি ।
 কুসুম-উদ্যানে করেন কেলি ॥
 যেমন শ্রীকৃষ্ণ গোপিকা সনে ।
 কেলি করিতেন নিকুঞ্জ বনে ॥
 তেমনি আমোদ-প্রমোদ-রাগ ।
 মতান্তরে কেহ কহেন রাগ ॥
 বাজয়ে—আনন্দ,—শুধির,—তত ।
 ঘন আদি যন্ত্র—এ চারি মত ॥
 তৎকার-তালে ফেলিছে পদ ।
 গান করে—বিষ্ণুপদ ধ্রুপদ ॥
 ললতে বরারী রূপ মিলিল ।
 সম্পূর্ণ কূলে জনম দিল ॥
 পঞ্চম সন্বাদী,—মধ্যম বাদী ।
 আর পাঁচ সুর সবে অস্বাদী ॥
 রিখভ কোমল ভাবেতে লবে ।
 গান্ধার তীয়র প্রকার হবে ॥
 মধ্যম তীয়র কোমল স্বয় ।
 ধৈবত নিখাদ তীয়র হয় ॥

নিশির তৃতীয় যামেতে গান

বসন্ত ঋতুতে সদা বিধান ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

বসন্ত—একতালা ।

এই মনে বাঞ্ছা,—হরি ! আমি হই হরি । ক্র
তোমাতে করিয়া রাখা, দুঃখ পরিহরি ॥

সব গোপীগণ লয়া,
দাঁড়াই ত্রিভঙ্গ ইয়া,
মুরলীতে করি গান,
চুড়া-ধড়া পরি ॥ ৮০ ॥

ধনাত্মী রাগিণীর ধ্যান ও ধারা ।

শ্রীরাগের প্রমোদিনী ধনাত্মী রাগিণী ।
নীলবস্ত্র পরিধান—নবীন যোগিনী ॥
অনিবার জ্বলিছে বিচ্ছেদ-হুতাশন ।
মৌল-তরু-তলে বসি করিছে রোদন ॥
উদ্দীপন-গণ ঘন ঘন রাত্রি-দিন ।
শাসনেতে ক্ষীণাজীর তনু কৈল ক্ষীণ ॥
জাতি কুল সম্পূরণে—সালঙ্কে মিলন ।
ভয়রৌর রূপের আভা শরীরে ধারণ ॥

বাদী পঞ্চমেতে যোগ, সম্বাদী ধৈবত ।
 আর পাঁচ সুরেরা অস্বাদী-ভাবে গত ॥
 মধ্যম তীয়রে আর কোমলে যাইবে ।
 নিখাদ তীয়র,—শেষ-দিবাতে গাইবে ॥

— — —

সখী-উক্ত গীত ।

ধনাত্রী—আড়াচৌতলা ।

বিচ্ছেদ-তরুর মূলে,—কেন গো রাধে !—
 করিছ রোদন । ধ্রু ।
 বল দেখি,—বিষ-বৃক্ষ,—
 কে করে সেবন ॥
 পাইয়া নয়ন-জল, মুঞ্জরিবে নব-দল,
 ফলিবেক দুঃখ-ফল,—
 বিষ-আস্বাদন ॥ ৮১ ॥

আসায়রী রাগিনীর ধ্যানাদি ।

আসায়রী—লজ্জাশীলা শ্রামাস্ত্রী যুবতী ।
 রূপেতে এমন যেন,—মদনের রতি ॥
 কপূর-মার্জিত মুখ,—ভূজঙ্গ ভূষণ ।
 অতি শুভ্র বস্ত্রে করে শরীরাকাশন ॥
 কি জানি,—কি ভাবোদয় হয়্যাছে অন্তরে ।
 একাকিনী বসি রামা, পর্বত-উপরে ॥

সিকোরা-টোড়ী-মন্নারী তিনের মিলনে ।
 পাইল অপূর্ব জন্ম,—জাতি সম্পূরণে ॥
 যেমন টোড়ীর সুর কোমল সকল ।
 তেমতি ইহার সব সুরেরা কোমল ॥
 ধৈবত সেবাদি, শুদ্ধ রিখভ সন্বাদী ।
 আর পাঁচ সুর মিলি হইল অন্বাদী ॥
 গানের সময় বুঝিবেন এইমত ।
 দিবসের প্রথম প্রহর হৈলে গত ॥

— — —

গীত ।

আসায়রী—ত্রিষ্ট ।

বসন্ত-উদয়,—প্রাণসখি !—

আমার অন্তরে । ॥

প্রফুল্ল হইল,—সখি ! বিবাদ-কুসুম,

অনঙ্গ-লতা যুগ্মরে ॥

বিচ্ছেদ-মলয়গিরি,—বিরহ-পবন,

মন্দ মন্দ গতি তাহে বহিছে সঘন,

কুহরে খেদ-কোকিল, মাতি শোক-আমোদে,

রোদন-ভ্রমর গুঞ্জরে ।

যেই প্রেম-শশী ছিল সদয় তখন,

বসন্ত-সামন্ত হয়্যা দহিছে এখন,

অধিক ইহাতে আর হৃদয়-কমল,—

দলিছে জুংথ-কুঞ্জরে ॥ ৮২ ॥

জয়জয়ন্তী রাগিণীর ধ্যানাদি ।

রাগিণী জয়জয়ন্তী,—শ্রীরাগ-মহিবী ।
 জম্বিল কানড়া-শ্রীতে গৌরী অঙ্গ মিশি ॥
 সালঙ্কতা স-বসনা—পরম রূপসী ।
 বিচ্ছেদ-অনল মধ্যে রহিয়াছে বসি ॥
 অশ্রু-জলরূপ যুত—ঢালিছে সঘনে ।
 প্রজ্বলিত করিতেছে নাসিকা-পবনে ॥
 মনোরম্বক্ষ হৈতে দুঃখ-সমিধ লইয়া ।
 খেদ-উক্ত-বাক্য-রূপ মন্ত উচ্চারিয়া ॥
 আছতি দিতেছে অতি কাতর অন্তরে ।
 অভিপ্রায় পতিদেব অধিষ্ঠান করে ॥
 সম্পূরণ,—প্রথম প্রহর নিশি গতে ।
 জানিবেন গানের সময় এই মতে ॥
 ধৈবত বাদী সন্বাদী রিখভ তীয়র ।
 অত্র সে তাবৎ সুর অন্বাদী তৎপর ॥
 শ্রীরাধামোহন সেন করে নিবেদন ।
 নিখাদ কোমল পথে করয়ে চারণ ॥

গীত ।

জয়জয়ন্তী—ত্রিযট ।

হে বিরহানল !—আমার আঁখিরে রাখিও !—
 আর সকলি দহিও । ধ্রু ।

হিমাংশু-বদন তার,—নয়নেরে একবার,

দেখিবারে দিও ॥

নাসিকা,—রসনা আর হৃদয়,—শ্রবণ,

একেবারে সবাকারে করিও দাহন,

শ্রামের বিচ্ছেদ-যাগে, মন-জীবনেরে আগে,

আছতি লইও ॥ ৮৩ ॥

✓ পরজ রাগিণীর ধ্যান ও ধারা ।

পরজের জাতি কুল—সব সম্পূর্ণ ।

রেওয়া-পঞ্চম-বঙ্গালে শরীর-ধারণ ॥

রূপের ছটায় আলো হইল এমনি ।

রজনীর শশী,—কি দিনের দিনমণি ॥

নিশিতে দেখিলে—চিত্ত-কুমুদে উল্লাস ।

দিবা-দরশনে—হৃদি-কমল প্রকাশ ॥

রূপ-উপমায় একবার মনে করি ।

রত্না তিলোত্তমা কিন্না—উর্বসী অপ্সরী ॥

শুভ্রবস্ত্র পরি সতী পর্বতের কাছে ।

একাসনে নায়ক-সহিত বসি আছে ॥

বাজাইতেছেন বীণ মনের হরিষে ।

বামা-স্বর রূপ-মেঘ অমৃত বরিষে ॥

নায়কের শ্রবণ-চাতক করে পান ।

মধ্যরাত্রে পরজ রাগিণী কৈলা গান ॥

নিখাদ বাদীতে যোগ, সম্বাদী গাফ্কার ।
 অন্ত পঁচ সুর ধরে অন্বাদী প্রকার ॥
 ছয় সুর শুদ্ধাচারে হইল নির্মল ।
 কেবল মধ্যমে মলা,—তীয়র কোমল ॥

গীত ।

পরজ—আড়াতেতাল ।

হাসিতে হাসিতে কেন করিছ রোদন,—
 অহে শ্রাম হে ! ধ্রু ।
 সরস বিরস, একত্রে দু' রস,—
 কিসে হইল মিলন ॥
 যদি বল রমানাথ ! পুলক-অশ্রুপাত,—
 এতো নহে বিচ্ছেদের পরেতে সাক্ষাৎ,
 তা হল্যা কখন, হয় না এমন,—
 মুদিত দুই নয়ন ॥ ৮৪ ॥

ত্রীকৃষ্ণ-উক্ত গীত ।

পরজ—আড়াতেতাল ।

মম নয়ন-নীরদ করে বরিষণ,—
 ও বিনোদিনি ! ধ্রু ।
 মুকুরে বদন,—করিছ লোকন,
 তাহা করিতে মনন ।

রাধে ! তব মুখচন্দ্র-মণ্ডল-দর্পণে,
এই রূপ দেখিলাম মানস-গগনে,
চন্দ্রের মণ্ডল, হইলে নিশ্চল,—

বারি বরষিয়ে যন ॥

নয়নে সদয়া তুমি হল্যা এক বেশে,
ভাব প্রকাশ করিলে মানসের দেশে,
এই সে কারণে, আনন্দে নয়নে,—

প্রেম-ধারা বহে যন ॥ ৮৫ ॥

✓ সরস্বতীর ধারা ।

সরস্বতী রাগিণীর শুন শরিচয় ।
মারোয়া-বরারী যোগে রূপের উদয় ॥
বসতি-কারণে খাড়া গ্রামেতে ওকস ।
গানের নিয়ম চারি প্রহর দিবস ॥

✓ শঙ্কোচীর ধারা ।

লীলাবতী-ত্রিয়ণের যোগ চূপে চূপে ।
প্রকাশ,—শঙ্কোচী রূপ—অপরূপ রূপে ॥

✓ তিলক-কামোদ অহুরাগের ধারা ।

তিলক-কামোদ—শ্রীরাগের জ্যেষ্ঠ পুত্র ।
কানড়া কামোদ খট,—তিন জন্ম-হুত্র ॥
লক্ষণ-প্রমাণে খাড়া জাতি মধ্যে গণি ।
প্রথম প্রহরে গাবে বিশেষ রজনী ॥

পুরিয়া-কানড়ার ধারা ।

পুরিয়া-কানড়া নামে দ্বিতীয় সম্ভান ।

পুরিয়াতে কানড়াতে রূপের বিধান ॥

গানের বিশেষ ধার্য্য নাহিক এমন ।

রজনীতে গাইবেক এই নিরূপণ ।

গীত ।

পুরিয়া-কানড়া—আড়াতেতাল ।

কেন এ সময়ে দেখা দিবে সে জন । ধ্রু ।

নিতান্ত তারি কারণ, তনু ত্যজিবে জীবন,—

করি আকিঞ্চন ॥

যদি বল সে আসিয়া, নয়নে কি নেহারিয়া,—

দেখিবে মরণ ।

তা হইলে হাসি হাসি, তবে তো এখনি আসি,

দিতো দরশন ॥

তার কি আশয় জান, নায়িকা—কায়া-সমান,

নায়ক—পরান ।

শব-প্রায় দেহ আছে, তার আগমনে পাছে,

সঞ্চারে জীবন ॥ ৮৬ ॥

শ্যাম-রামের ধারা ।

শ্যাম-রাম—তৃতীয় সন্তান শ্রীরাগের ।
 শ্যাম-রামকলী—দুই হেতু শরীরের ॥
 খাড়ে কুলোদ্ভব, অনুরাগ নিরুপম ।
 যখন গাইবে—সেই সময়-নিয়ম ॥

কামোদ-নটের ধারা ।

চতুর্থ কামোদ-নট—শ্রীরাগ-তনয় ।
 কামোদ এ নট—দুই রূপের আশ্রয় ॥
 খাড়ে কুলে জন্ম, অনুরাগ-চুড়ামণি ।
 নিশিতে যখন ইচ্ছা, গাইবে তথনি ॥

পঞ্চম অনুরাগের ধ্যান ও ধারা ।

পঞ্চম,—পঞ্চম পুত্র, জাতি সম্পূরণ ।
 হিন্দোল-বসন্ত-যোগে হইল স্বজন ॥
 বাদী পঞ্চম, সন্বাদী ধৈবত তাহাতে ।
 অন্বাদী সে পাঁচ স্বর মিলন পশ্চাতে ।
 রিখভ কোমল, আর স্বরেরা তীয়র ।
 নিশি-শেষে চারি দণ্ড গাবে গুণাকর ।

শ্রীকৃষ্ণ-উক্ত গীত ।

পঞ্চম—আড়াতেতাল ।

তোমার রূপ,—রাধে !—ধরণী-রূপে বিরাজে । ধ্রু ।
কটাক্ষ-সহস্র-ফণা,—আমার আঁখি-নাগরাজে ॥
আশা বাড়ায়্যা,—শরীর হইল কারণ-নীর,
তাহাতে আমার মন,—ভাসিছে কমঠ-সাজে ॥
যদি অদর্শন হবে, প্রলয় হইবে তবে,
একে ভূমিকম্প হয়,—পলক-বিচ্ছেদ-মাজে ॥ ৮৭ ॥

জয়েত-কল্যাণের ধারা ।

জয়েত-কল্যাণ—অনুরাগরূপ-নিধি ।
রজনীর চারি দণ্ড পরে,—গান-বিধি ॥
জয়েতে কল্যাণ-যোগ হৈতে—রূপ-ভাতি ।
লক্ষণ-প্রমাণে বলি সম্পূরণ জাতি ॥

কামোদ-কল্যাণের ধারা ।

কামোদ-কল্যাণ নামে কনিষ্ঠ কুমার ।
কামোদ কল্যাণ মিশি স্বজিল আকার ॥
যামিনীর গত হৈলে প্রথম প্রহর ।
গাইবার সেই কাল,—শুন গুণাকর ॥

৮ ভরোষ্ঠি অমুরাগিণীর ধারা ।

ভরোষ্ঠি নামেতে বধু—ওড়োতে গণিতা ।

তিলক-কামোদ অমুরাগের বনিতা ॥

শ্রাম-গৌরী-পুরিয়া তিনের যোগে অঙ্গ ।

প্রদোষ-সময় পরে গানের প্রসঙ্গ ॥

— — —

ললিতা-গৌরী অমুরাগিণীর ধারা ।

উদয় ললিতা-গৌরী সম্পূরণ ভাবে ।

ললিত-গৌরীর যোগে সায়ংকালে গাবে ॥

খরজ বাদীতে ভোগ,—সম্বাদী পঞ্চম ।

পাঁচ সুরাস্বাদী, কিন্তু শুদ্ধ সে মধ্যম ॥

— — —

গীত ।

ললিতা-গৌরী—আড়াতেতাল ।

পীরিতি-বারণ—করিছে দলন । ধ্রু ।

অঙ্কুশ তোমার করে, শ্রাম হে ! কর নিবারণ ॥

সরোবর মম কায়, যৌবন—সলিল তায়,

মান-যশ-লাজ-ভয়,—কমল-কানন ॥

মন—নাল,—প্রাণ—মূল, বুঝি তা হলো নিশ্চূল,

কি দিয়া তুষিব আর, অহে ! তব মন ॥ ৮৮ ॥

শ্রীরাগের পুত্রবধূগণের ধারা ।

তৃতীয়া পুরিয়া-আসায়রী, সম্পূর্ণ ।
 দিবার তৃতীয় ভাগে গান-প্রকরণ ॥
 পুরিয়ার সঙ্গে আসায়রী অঙ্গ দিল ।
 এই অনুরাগিণী তাহাতে জনমিল ॥

গীত ।

পুরিয়া-আসায়রী—আড়াতেতাল ।

যাবে যাও—শ্রাম হে ! কণেক রহিয়া ।
 নিতান্ত যাইবে যদি, আমারে দহিয়া ॥
 করিয়াছ সমিভ্যারী, সুখ-মন দুই আমারি,
 যাইতে নিষেধ তিনে,—একত্র হইয়া ॥
 নৈরাশ-বচন দিয়া, আশা—প্রবোধ করিয়া,
 জীবনের সঙ্গে দিব,—চহার করিয়া ॥ ৮৯ ॥

শ্রাম-বরারী অনুরাগিণীর ধারা ।

শ্রাম-বরারী চতুর্থী পুত্রবধু যিনি ।
 শ্রাম আর বরারীতে জন্মিলেন তিনি ॥
 সম্পূর্ণ-কুলোদ্ভবা জাতির বাধান ।
 দিবা দুই প্রহরেতে গানের বিধান ॥

গীত ।

শ্রাম-বরারী—ত্রিযুট ।

সবে বলে অভাগিনী যদি চায়, সাগর শুকায় । ক্র ।

তবে দুঃখ-সিন্ধু কেন, প্রবল হইল হেন,

তরঙ্গিত বিনা বায় ॥

কোথা হইবেক হিত, হলো কিনা বিপরীত !

অধিকন্তু তায় ।

যার দৃষ্টে নীর নাশে, সে জন সাগরে ভাসে,

আর কি ইহার উপায় ॥ ৯০ ॥

পুরিয়া-টোড়ীর ধারা ।

পঞ্চম—পুরিয়া-টোড়ী পঞ্চম বনিতা ।

পুরিয়াতে টোড়ী—এই দুয়ের জন্মিতা ॥

লক্ষণ-প্রমাণে জাতি সম্পূর্ণে মানিতা ।

নয় দণ্ড দিনমানে গানে উপনীতা ॥

গীত ।

পুরিয়া-টোড়ী—একতাল ।

যাও যাও প্রাণ !—তুমি যাও,—শ্রাম অন্যা-সনে । ক্র

আশা-বায়ু—স্থূল কায়, গমনে তাহার দায়,

নিরাশা হব,—তা বিহনে ॥

বিচক্ষণ দ্রুতগামী,—মনেরে জানিয়া,—আমি,
 পাঠাইলাম নিজ দূতপনে ।
 এমনি সৈ নিদারুণ, ফিরে না আইল পুন,
 আমাকে রাখিল বিমনে ॥ ৯১ ॥

✓ হামীর-কল্যাণ অনুরাগিনীর ধারা ।
 হামির-কল্যাণ,—পুত্রবধু রূপবতী ।
 জয়েত-কল্যাণ অনুরাগের যুবতী ॥
 সাহানা -কেদারা-ইমনের যোগে সতী
 সম্পূর্ণ জাতি মধ্যে জন্মের ভারতী ॥

গীত ।

হামির-কল্যাণ—আড়াতোতলা । .

কমল-দল ক্র—তার মাজে মনোজল । ধ্রু ।
 উছলিয়া পড়ে পাছে, করিতেছে টল-টল ॥
 মুখ,—সরোবর প্রায়, নাসিকা মুণাল তায়,—
 নয়ন-কমলে মধু,—বারি ছলে ছল-ছল ॥ ৯২ ॥

নট-নারায়ণের ধারা ।

কনিষ্ঠ পুত্রের ভার্য্যা—নট-নারায়ণ ।
 পুরুষের মত নাম দিলা বুধগণ ॥
 শঙ্করা, নট-কল্যাণ আর বেলায়লে ।
 এই চারি যোগে জন্ম, লক্ষণেতে বলে ।

গীত ।

নটনারায়ণ—ত্রিষ্ট ।

অনলে সলিলে—প্রাণ নহে সমাধান । ধ্রু ।
 আর মরণের—সখি ! আছে কি বিধান ॥
 যদি হুতাশন জ্বলি, তাহাতে শরীর ঢালি,
 নির্বাণ করয়ে আঁখি,—করি বারি দান ॥
 হৃদে সঁপিলে শরীর, মনোগ্নি শোষণে নীর,
 মারে না,—মরিতে দেহ, মনোক্ষি সমান ॥ ৯৩ ॥

মেঘ রাগের ধ্যান ও ধারা ।

মেঘ রাগ—অতি বীৰ্য্যমন্ত শ্রাম-অঙ্গ ।
 ব্রহ্মার মস্তকে জন্ম,—রূপেতে অনঙ্গ ॥
 জটাজুট জড়াইয়া উষ্ণীষ বন্ধন ।
 খরতর করবাল করেতে ধারণ ॥
 প্রেমরস-ভাণ্ডারের গ্রহরী রসিয়া ।
 প্রান্তরের মধ্যস্থলে আছেন বসিয়া ॥
 দাঁড়িয়া নায়িকাগণ সম্মুখে আসিয়া ।
 কহিছেন প্রেমের কথা হাসিয়া হাসিয়া ॥
 শালক বর্ণের মধ্যে সম্পূর্ণ জাতি ।
 শরীরেতে শোভে মন্মথের রূপ-ভাতি ॥
 দৈবত গান্ধার দুই বর্জিত করিয়া ।
 মতান্তরে ওড়ো মধ্যে রাখিলা স্থাপিয়া ॥

মধ্যম শুদ্ধিতে বাদী, সঙ্ঘাদী পঞ্চম ।
 আর পাঁচ সুর তাতে অস্ফাদী নিয়ম ॥
 তীয়র পড়িল রিখভের নিজ ভোগে ।
 বিধান—বরষা ঋতু গাবে নিশি-যোগে ॥

গীত ।

মেঘ—আড়াতেতাল ।

বরষা !—তব গমনে, বরিষে নয়ন-ঘনে । ক্র ।
 নিবারিতে নাহি পারি,—
 শ্রাম হে ! এ শ্বাস-পবনে ॥
 ‘যাই’ বাক্য কর পাত, দুঃসহ সে বজ্রাঘাত !
 তাহাতে মতি চঞ্চলা, চঞ্চলা-তাড়নে ॥
 বিচ্ছেদ-চাতক্ তায়, দুঃখ-উক্ত গান গায়,
 বিষাদ-তিমিরাবৃত, হৃদয়-গগনে ॥ ৯৪

গুজরীর ধ্যান ও ধারা ।

গুজরীর রূপে হৈল—কাঞ্চনে গঞ্জন ।
 যুহু স্বর কৈল মধুকাননভঞ্জন ॥
 চঞ্চল নয়ন দুটী,—তাহাতে অঞ্জন ।
 কনক-দর্পণে যেন নাচিছে খঞ্জন ॥

টাচর চিকুর কৈল নীরদে লাজ্জন ।
 কঙ্কণ-ঝঙ্কার যেন ভ্রমর গুঞ্জন ॥
 অরুণ কাঁচুলি,—পীত বসন-পিন্দন ।
 পীন স্নকঠিন কুচ স্নমেক নিন্দন ॥
 শরীরে চর্চিত যুগকন্তুরী-চন্দন ।
 রূপ দেখি বিমোহিত মানস-নন্দন ॥
 নায়ক সম্মুখে গান প্রবন্ধ-বন্ধন ॥
 শুনিয়া কোকিলগণ করয়ে ক্রন্দন ॥
 সম্পূরণ জাতি, শুদ্ধ কুলের ছন্দন ।
 পাঁচ সুর কানড়ার মন্তাবলম্বন ॥
 কোমলের সঙ্গে পাঁচে করে আলিঙ্গন ।
 বাদী গাঙ্কার পঞ্চমে অন্বাদী লক্ষণ ॥
 অন্বাদীর ভাবে পঞ্চ সুরে সন্দর্শন ।
 অরুণ-উদয়-কালে নাম-সংকীর্তন ॥

গীত ।

গুজরী—রূপক ।

কি কব তোমায় রে ! চাহিছ বিদায় রে !
 হায় হায় হায় রে ! ধ্রু ।
 ‘যাহ’ বলিলে হইবে,—
 রাধানাথ !—হীন মমতায় রে ॥

গমনে করা বারণ, অমঙ্গল আচরণ,
 থাকিতে कहিলে পরে, প্রভুত্ব জানায় রে ।
 ‘তব বাসনা যেমন’,— যদ্যপি कहি এমন,
 তাহাতে ঔদাস্ত হয়, বিধিমতে দায় রে ॥ ৯৫ ॥

দ্বিতীয় গীত ।

গুজরী—রূপক ।

সুমঙ্গল-আচরণে, কর হে গমন । প্র ।
 করিয়াছি অমঙ্গল—গমন-সময়ে, করিয়া বারণ ॥
 এই অবসর দেহ,—স্থির হকু মন,
 বিধু-মুখ নিরীক্ষিয়া ত্যজি হে জীবন,
 বামে ঘটাইয়া লহ,—
 হইবে তোমার, শব-দরশন ॥ ৯৬ ॥

ভূপালী রাগিণীর ধ্যানাদি ।

ভূপালী—দ্বিতীয়া রাগিণী বালা ।
 গলায় মালতী-পুষ্পের মালা ॥
 নানা আভরণে করে উজালা ।
 শ্বেত বাস—কেশ চিকণ-কাল ।
 কমল-বদনে আঁখি বিশালা ।
 কোকিলে দিতেছে বচন-জ্বালা ॥

কেশর চর্চিতে শরীরময় ।
 রস-রঙ্গে পতি-যোগেতে রয় ।
 ওড়ো কুলোদ্ভবা লক্ষণে কয় ।
 পঞ্চম নিখাদে বর্জিত হয় ॥
 অথবা কেবল নিখাদ হীন ।
 তাতে খাড়ো জাতি কহে প্রাচীন ॥
 নিশিতে এক প'র পরেতে গায় ।
 মধ্যম রিখভে, তীয়র ভায় ॥
 খরজ সন্সাদী ধৈবত বাদী ।
 আর পাঁচ সুর সবে অন্সাদী ॥

গীত ।

ভূপালী—আড়াতেতাল ।

তিন সিন্ধু মিলিয়াছে নয়নে তোমার,—প্রিয়ে ! ক্র ।
 সুরাসিন্ধু—বিষসিন্ধু—সুধাসিন্ধু আদি,—
 বাড়বানল সঞ্চার ॥
 তাতে মম আঁখি-তরি, মন—আরোহণ করি,
 হ'তেছিল পার ।
 এমন সময়ে আলো পলক-পবন,—
 ডুবিল দুই আমার ॥
 মত্ত করে সুরাধারে,
 বিষ বিনাশিতে নারে,
 কারণ—সুধার ।

আশা,—মন-অনুরোধে বিবিধ বিধান—
করিতেছে বাঁচাবার ॥ ৯৭ ॥

মল্লারী রাগিণীর ধ্যানাদি ।

মল্লারী যুবতী সতী অতি রূপবতী ।
স্বতি-নতি-গতি-মতি-রতি পতি প্রতি ॥
চম্পক-বরগী বালা,—চম্পকের ফুলে ।—
গাঁথিয়া মোহন-মালা সাজাইলা চুলে ॥
প্রফুল্ল চম্পক ফুলে কৈলা কর্ণ-ফুল ।
তাহাতে তুলিছে চম্পকের কলি—তুল ॥
ভুজবন্ধ কঙ্কণাদি—চম্পক-আবলী ।
গাঁথিয়া চম্পক-কলি কৈলা চম্পকলি ॥
পীতবস্ত্রা,—চম্পকের ভূষণ ভূষিয়া ।
বিচ্ছেদ-কানন মধ্যে আছেন বসিয়া ॥
শোক-বৃক্ষডালে বসি দুঃখ-পিক ডাকে ।
উহু শব্দে—কুহুধ্বনি বোধ হৈল তাঁকে ।
সন্মুখেতে সখীগণ তাহারা—নবীনা ।
গাইছে বিরহ-গীত বাজাইয়া বীণা ॥
একে বরষার নিশি,—তাতে ঘোরতরা ।
উপস্থিত হৈল প্রায় দ্বিতীয় প্রহরা ॥
নববিরহিণী,—তায় উচ্চাটন মন ।
শুনি বিরহের গান করেন রোদন ॥

শুদ্ধ সম্পূরণ বাদী ধৈবত প্রধান ।
 তাহাতে রিখভ সুর সম্বাদী বিধান ॥
 আর পাঁচ সুর তারা অন্বাদী হইবে ।
 রিখভ তীয়র ভাবে অগ্রেতে সরিবে ॥

— — —

গীত ।

মল্লারী—আড়াতেতাল ।

পাইয়া বিরহ—ছল,—
 কেন বাদ সাধিছে, সই ! ধ্রু ।
 গীরিতির উদ্দীপন, ছিল যাহারা—তখন.
 এখন তারা দহিছে ॥
 শশী ক্ষরে খর কর, অনিল—অনলতর,
 কুসুম-সুগন্ধ শূল হানিছে ।
 অলি কহে গুণ—অগুণ, তাহে কোকিল দারুণ,—
 কত কুকথা কহিছে ॥ ৯৮ ॥

সখী-উক্ত গীত ।

মল্লারী—আড়াতেতাল ।

ক্ষীণের গৌরব—ধনি ! কোথাও নাহি কখন । ধ্রু !
 সদা অগৌরব সার, নিদর্শন শুন তার,—
 অনল আর সমীরণ ॥

প্রবলানল যখন, দাহন করে কানন,
 সখা হয় সমীরণ তখন ।
 হীনবল সে অনলে, নিরক্ষিয়া দীপ-ছলে,
 বিনাশে সেই পবন ॥ ৯৯ ॥

~ দেশকার রাগিণীর ধ্যানাদি ।
 দেশকার রাগিণী রূপসী সম্পূরণ ।
 বিরারী আভায় তাঁর শরীর শোধন ॥
 মণিময় আভরণ করিলা ভূষণ ।
 গলায় মুকুতা-হার অতি সুশোভন ॥
 চন্দন-চর্চিত অঙ্গ উত্তম বসন ।
 পতিসঙ্গে রস-রঙ্গে চুম্ব-আলিঙ্গন ॥
 বাদী খরজে ধৈবত সন্বাদী মিলন ।
 অবশিষ্ট সব সুরে অস্বাদী লক্ষণ ॥
 মধ্যম তীয়র ভাবে করিলা গমন ॥
 প্রভাতের পরে তাঁর গান প্রকরণ ॥

গীত ।

দেশকার—আড়ততাল ।

কে জানিবে জানাজানি,—সুজনে সুজনে । ধ্রু ।
 সুজনে কুজনে হলা, প্রকাশে কুজনে ॥

অনাদর অপমান, কুবচন কিবা মান,—
 না করিব না কহিব, দু-জনে দু-জনে ।
 রাখিব দৌহার মন, করি দৌহে প্রাণপণ,
 উভয়ে পড়্যাছি বাঁধা, উভয়েরি মনে ॥ ১০০ ॥

দ্বিতীয় গীত ।

দেশকার —আড়াতেতালা ।

কল্পদ্রুম,—প্রেম-রসের আশ্রম । ধ্রু ।
 হৃদয়ে আরোপ,—ত্যজি কুল-বিক্রম ॥
 কলঙ্ক রাখিয়া কুলে, আলবাল বাঁধি,—মূলে,
 সিকহ সলিল সদা, স্নেহের ক্রম ।
 যখন যে ফল চাবে, তখনি তাহাই পাবে,
 আশ্বাদনে ঘুচিবেক, মনের ভ্রম ॥ ১০১ ॥

!— —

শারঙ্গ রাগিণীর।ধ্যানাদি ।

শারঙ্গ রাগিণী কৈলা ওড়োতে প্রবেশ ।
 পরম সুন্দরী,—কিন্তু যোগিনীর বেশ ॥
 হস্তে কণ্ঠে কর্ণে শিরে রুদ্রাক্ষ-ভূষণ ।
 বিভূতি-ভূষিত অঙ্গে গেরুয়া বসন ॥
 বিগলিত অটাজুট বিচ্ছেদ-প্রতাপে ।
 তাপিত কমল-অঙ্গ বিরহ-সন্তাপে ॥

পাতিয়া কমল-দল,—তাহাতে শয়ন ।
 তাতে কি মনের অগ্নি হয় নিবারণ ? ॥
 তীয়র রিখভ বাদী, সম্বাদী পঞ্চম ।
 অবশেষ তিন সুরে অন্বাদী নিয়ম ॥
 গাঙ্গার ধৈবত ছুই বর্জিত আকরে ।
 গানের বিধান,—দিবা অষ্ট দণ্ড পরে ॥

গীত ।

শারঙ্গ—সওয়ারি ।

সকলি বিরূপ,—সখি ! বিচ্ছেদ-কারণ । ধ্রু ।
 বিরহের আদেশ লয়া, শশী আলো রবি হয়্যা,
 চন্দন হলো পবন, করিতে লেপন ॥
 অগুরু মান্ধায়া দিলে—এ হেন কুসুম-হার,
 যেন কণ্টক-প্রায় হৃদে ফুটিছে আমার,
 মন্দ মন্দ সমীরণ, করিছে বজ্র ক্ষেপণ,
 হয়্যা নীল-বাস—করিছে দংশন ॥
 ভূষাইয়া দিলে,— সখি ! যত রতন-ভূষণ,
 জ্ঞান হয় জ্বালিয়া দিয়াছে দেহে ছত্যাশন,
 কোকিল-ভ্রমর-গানে, বাণ হেন হানে কানে,
 এ যন্ত্রণা হ'তে ইবে কুশল মরণ ॥ ১০২ ॥

স্বরটি রাগিণীর ধ্যানাদি ।

স্বরটি রাগিণী যেন পূর্ণচন্দ্র-কলা ।

কিন্তু ইতে নাহিক কলঙ্ক-রূপ মলা ॥

মল্লার রূপের আভা রসান-স্বরূপে ।

মার্জ্জন করিলা অঙ্গ সম্পূরণ রূপে ॥

নানা অলঙ্কার আর দিব্য বস্ত্র পরি ।

অভিসার করিলেন,—সঙ্গে সহচরী ॥

দ্বিতীয় প্রহর গত, ঘোরতরা নিশি।

গান-বাদ্য-কোঁতুক-বিধানে গেল নিশি ॥

নিখাদ বাদীতে শুদ্ধ মধ্যম সন্সাদী ।

রিখভ প্রভৃতি সব সুরেরা অন্সাদী ॥

রিখভ তীয়র পরে নিখাদে কোঁমল ।

অতি শুদ্ধাচারী আর সুরেরা সকল ॥

গীত ।

স্বরটি—ধাম্মার ।

আর কত দূর আছে নিকুঞ্জ কানন,—সই ! । ধ্রু ।

কত ক্ষণে মাধবের পাব শ্রীচরণ ॥

মনোবাঞ্ছা সঙ্গ পায়্যা, আগে তো সে গেল ধায়্যা,

পথ-পানে চায়্যা চায়্যা,—কাতর নয়ন ॥ ১০৩ ॥

দ্বিতীয় গীত ।

স্বরটি—ধাম্মার ।

কুঞ্জবিহারী,—প্যারি ! কুঞ্জে বিরাজে গো । ধ্রু ।
রবাব তন্মুরা বীণা, মৃদঙ্গাদি বাজে গো ॥
সব সখীগণ মেলি, নানা রঞ্জে করে কেলি,
কেহ নাচে কেহ গায়, কেহ তান ভাঁজে গো ॥ ১০৪ ॥

জয়েতশ্রী রাগিণীর ধ্যানাদি ।

জয়েতশ্রী রাগিণীর উৎপত্তি-কারণ ।
জয়েত, বিভাষ আর শঙ্করাভরণ ॥
দশ দিগ প্রকাশিল খাড়ো-কুল-যশে ।
গানের বিধান,—চারি প্রহর দিবসে ॥
গান্ধার বাদীতে যোগ পঞ্চম সম্বাদী ।
অন্য চারি সুর,—তার। সকলে অম্বাদী ॥
রিখভ নাবিল আসি কোমলের ঘরে ।
আর পাঁচ সুর গেল তীয়র উপরে ॥

গীত ।

জয়েতশ্রী—আড়াতেতানা ।

হইলাম না,—শ্রাম ! কেন আমি, তোমার স্বরূপ । ধ্রু ।
যারে যে ভাবে,—সে হয় তার অনুরূপ ॥

নিদর্শন দিব্য মান, নিশি করে শশী ধ্যান,
 প্রকাশিয়া নিশিপতি, দেন নিজ রূপ ।
 বুঝি, তোমার সাধনে, করেছিলাম দ্বিধা মনে,
 কিনা ভূমি অধিনীরে, ভাবিলে বিরূপ ॥ ১০৫

৮ গোঁড় অনুরাগের ধারা ।

মেঘের প্রথম পুত্র গোঁড় সম্পূর্ণ ।
 গোঁড় বলি তাঁহাকে বলেন সর্ব জন ॥
 দেওগিরী গান্ধারের যোগে জন্ম হয় ।
 দিবা রাত্রি সর্বক্ষণ গানের সময় ॥
 মধ্যম সন্বাদী বাদী পঞ্চম প্রসন্ন ।
 অবশিষ্ট সকলে অস্বাদী ভাবাপন্ন ॥
 টোড়ী-রাগিণীর স্বর কোমল যেমন ।
 সাত স্বরে কোমলতা গোঁড়ের তেমন ॥

গীত ।

গোঁড়—ত্রিষ্ট ।

করো না রোদন, গমন কালীন । ধ্রু ।
 কর স্থবিধান,—রাধে ! যাহাতে পুনঃ হয় দর্শন ॥
 যুগচিহ্ন যে মুখে—সে মুখ কিরাইয়া,
 এ সময়ে রহিলে যে বিমুখী হইয়া,
 দক্ষিণ দিকেতে আসি বসিয়া, দেখাও চন্দ্রবদন ॥ ১০৬

সঙ্গীত-ভরঙ্গ ।

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

করি নাই রোদন,—তোমার গমনে । ৫৮ ।

করিয়াছি শুভাচার, তোমার শুনিয়া দূর-গমন ॥

নয়ন-যুগল-কুন্তে সলিল পুরিয়া,

রাখিয়াছি পক্ষ্মণী-পল্লব আরোপিয়া,

বিচ্ছেদ-নিগম-স্বার তুদিকে কর হে স্মদরশন ॥ ১০৭ ॥

গৌণ-মল্লারের ধারা ।

গৌণ-মল্লারের জাতি সম্পূর্ণে থাকে ।

সকলে বলেন গোড়-মল্লার তাহাকে ॥

গৌণ আর মল্লারের যোগেতে শরীর ।

বরষার শেষ রাত্রে গাইবে স্বধীর ॥

তীয়র রিখভ বাদী সম্বাদী পঞ্চম ।

পাঁচ সুর মিলনেতে অম্বাদী নিয়ম ॥

মধ্যম তীয়র আর একামল প্রকাশ ।

বিরচয় শ্রীরাধামোহন সেন-দাস ॥

গীত ।

গৌণ-মল্লার—একতাল ।

বংশীবদনের মনে, উপজে আনন্দ । ৫৯ ।

রাধা চন্দ্রাবলী করে, শ্রাম লয়া স্বন্দ ॥

কহে শ্রীমতী সুন্দরী, নিতান্ত আমারি হরি,
 তা নয় করিবে বুঝি,—দেখি সেই ছন্দ ।
 কহিছেন চন্দ্রাবলী, হরি আমারি কেবলি,
 তুমি কেন পাতিতেছ, বিরোধের ফন্দ ॥ ১০৮ ॥

— — — — —
 শ্রীকৃষ্ণ-উক্ত গীত ।

হরি কহিছেন হাসি, বাড়াইয়া রাগ । ধ্রু ।
 যদি মোরে ভালবাস, জ্যজ দৌহে রাগ ॥
 শ্রীরাধিকা প্রিয়তমা, চন্দ্রাবলী মনোরমা,
 আমি জানি দৌহে সমা, সমানানুরাগ ॥
 কেন কর এ কলহ, দু'জনে সমান লহ, •
 কামের তনু করি দুই ভাগ ॥ ১০৯ ॥

— — — — —
 ৮ সিন্ধুরা অনুরাগের ধারা ।

সিন্ধুরা—তৃতীয়—মেঘরাগের নন্দন ।
 লক্ষণ প্রমাণে তাঁর জাতি সম্পূরণ ॥
 সুরট মারোয়া হৈতে হইলা স্বজন ।
 দ্বিতীয় প্রহর রাত্রে গানের কথন ॥

গীত ।

সিফুরা—আড়াতেতাল ।

কমল কোমল অতি, কেমনে বলিলে । ধ্রু ।
সম্ভব হইত যদি, থাকিতে সলিলে ॥
কমল নয়ান তব, কটাক্ষ-বাণ উদ্ভব,
সেই শরে আঁখি ভেদি, মনেরে দলিলে ।
কুচ কমল-আকৃতি, কিন্তু কঠোর প্রকৃতি,
গুণ-গ্রাহকেরে কেন, এ রূপে ছলিলে ॥ ১১০ ॥

✓ বড়-হংস অনুরাগের ধারা ।

মেঘের সম্ভান বড়-হংস অনুরাগ ।
সম্পূর্ণ কূলেতে তাঁর অতি অনুরাগ ॥
শারঙ্গেতে মেঘ, তায় মালতীর ভাগ ।
এই তিন মিলনে হইল অঙ্গুরাগ ॥
পঞ্চম পাইল বাদী রূপের বিভাগ ।
সম্বাদী মধ্যম অঙ্গে দিল শুদ্ধ দাগ ॥
আর যত সুর, তারা বাড়াইয়া রাগ ।
অম্বাদীকে লয়্যা করে ভাবের সোহাগ ॥
রিখভ তীয়র ভাবে নাহিক বিরাগ ।
নিখাদ কোমল সঙ্গ করে যোগযাগ ॥
যেই ঋতু আসিবেক পরেতে নিদাগ ।
সে ঋতুর তৃতীয় প্রহরে গাবে রাগ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-উক্ত গীত ।

বড়-হংস—একতারা ।

ইন্দীবরে প্রভাকরে হল্যো এক অঙ্গ । ধ্রু ।

আধই নীলবরণ আধই সুরঙ্গ ॥

তব আঁখি-ইন্দীবর, তাহে রঙ্গিমা—ভাস্কর,

মিলনে বাড়িল রাধে ! রাগের তরঙ্গ ॥

যে করিল এ ঘটনা, তার পুরিল কামনা,

লাজে শোকে অচেতন, মম মনোভঙ্গ ॥ ১১১ ॥

শঙ্করাভরণের ধারা :

সম্পূরণ কুলোত্তব শঙ্করাভরণ ।

নিশির তৃতীয় যামে গান-প্রকরণ ॥

শঙ্করাতে মালকোঁশ,—তাহাতে কেদার ।

এ তিনের রূপ-যোগে জন্মিল আকার ॥

গীত ।

শঙ্করাভরণ—আড়াতেতারা ।

দিবস নহে গো রাধে ! এই তো যামিনী । ধ্রু ।

কেমনে শশীরে—ভানু, বল বিনোদিনী ! ॥

বলি তার নিদর্শন, দেখ কমল-কানন,

অরণ-বিচ্ছেদে আছে হইয়া মুদিনী ॥

শশধর-দরশনে উল্লাসিতা হয়্যা মনে,
মধুকরে মধু দান, করে কুমুদিনী ॥ ১১২ ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

শঙ্করাভরণ—আড়াতেতাল ।

অরুণে কলঙ্ক ইবে, হইল ঘটন । ধ্রু ।

দেতে কলঙ্ক আছে—বিধির স্বজন ॥

প্রেম-রূপ দিনকরে, বিচ্ছেদ-কলঙ্ক ধরে,

লাজে হৃদি-কমলের মলিন বদন ।

ভানু হলো কলঙ্কিত, দিনে কমল মুদিত,

দুঃখ-কুমুদিনী হাসে এই সে কারণ ॥ ১১৩ ॥

জয়েত অনুরাগের ধারা ।

জয়েতে ধৈবত বাদী, খরজ সম্বাদী ।

আর যত সুর, তারা তাবৎ অম্বাদী ॥

পুরিয়া-কল্যাণ দুই যোগে অঙ্গ ধরে ।

গাইবেক দিবসে দ্বাদশ দণ্ড পরে ॥

গীত ।

জয়েত—আড়াতেতাল ।

বংশীধারি আঁধি মুদিল,—তুমি আসিতে । ধ্রু ।

কেন বা আইলে হেন,—

অগো রাধে !—দেখিতে—দেখা দিতে ॥

নিতান্ত যে ত্যজিয়াছে, কেন আলা তার কাছে,
বরঞ্চ নিরাশা ভাল, এমন আসা হইতে ॥ ১১৪ ॥

শ্রীমতী-উক্ত গীত ।

জয়েত—আড়াতেতাল ।

শ্রামের কমল-আঁখি তো হবে মুদিত । ধ্রু ।
আর কি প্রকাশ থাকে—
অগো সখি ! আমি ইল্যা উদিত ॥
নাথ আমারে—সজনি ! বলিত বিধুবদনী,
সে কথা স্বরূপ বটে, আজ হল্যা বিদিত ।
নহে নয়ন কেবল মুদিত অধর-দল,
হৃদি-কমলের ভাব বদনে প্রকাশিত ॥ ১১৫ ॥

সম্পত অনুরাগের ধারা ।

সম্পত জন্মিল মেঘ রাগের ঔরসে ।
বিংশতি দণ্ডের পরে গাইবে দিবসে ॥
শারঙ্গ-মল্লার-যোগে শরীর-ধারণ ।
এ লক্ষণ প্রমাণেতে বলি সঙ্কীরণ ॥

গীত ।

সম্পত—আড়াতেতাল ।

চঞ্চল হইল অচঞ্চল, তোমায়ে হেরিয়া । ধ্রু ।

চঞ্চলতারে রাখিল ও-রূপে ঘেরিয়া ॥

দেখ, এ চঞ্চল আঁখি, রহিল নিমেক রাখি,

পলক-বিচ্ছেদ সনে বিচ্ছেদ করিয়া ।

তাজিয়া বিচিত্র গতি, তোমাতে রহিল মতি,

দেখাইতে পারি—ভুরু-মাজে বিদারিয়া ॥ ১১৬ ॥

দেশী-টোড়ী অনুরাগিণীর ধারা ।

গৌণের বনিতা দেশী-টোড়ী—সম্পূরণ ।

দেশী আর টোড়ী হৈতে হইল জনন ॥

মধ্যম বাদী সন্বাদী, পঞ্চম মিলন ।

অন্য পাঁচ সুরে, ঘটে অস্বাদী লক্ষণ ॥

অতি শুদ্ধা চারি তার মধ্যম কেবল ।

আর ছয় সুর তারা সকলে কোমল ॥

এই অনুরাগিণীর এই মত রীত ।

দিবসের নয় দণ্ডে গাইবেন গীত ॥

গীত ।

দেশী-টোড়ী—সুর ফাক্তা ।

বুঝি বিনোদিনী ত্যজিয়াছে জীবন । ধ্রু ।
 প্রাণহীনা হেরি যেন, ডাকিলে না শুনে কেন,
 নাহি মিলে নয়ন ॥
 যদি মানিনী হইত, আমা পানে না চাহিত,
 বরঞ্চ নাহি করিত আলাপন ।
 ইহা তো সে ভাব নহে, দেখ সখি ! নাহি বহে,—
 নাসিকায় পবন ॥ ১১৭ ॥

সখী-উক্ত গীত ।

দেশী-টোড়ী—সুরফাক্তা ।

তোমার স্রীমতী ত্যজে নাহি জীবন । ধ্রু ।
 নাসা-শ্রুতি-অঙ্কি তার রুদ্ধ করি তিন দ্বার
 করিতেছে সাধন ॥
 সুগন্ধি মারুত বহে, ঘ্রাণে বিরহিণী দহে,
 অতএব নিশ্বাসের গতি নহে ।
 কোকিলের কুহ স্বরে আকুল পরাণ করে,
 বধির তেকারণ ॥
 নয়নেতে যদি চায়, শশীরে দেখিতে পায়,
 বিচ্ছেদ-অনল হয় প্রবল তায়

তোমাতে ভাবিয়া মনে, লোমাক্ষিত ক্ষণে ক্ষণে,
ঐ কর লোকন ॥ ১১৮ ॥

নট-মল্লারের ধারা ।

নট-মল্লারের জাতি সম্পূর্ণ মানি ।
নট আর মল্লারের যোগে জন্ম জানি ॥
বরষা ঋতুতে গান সর্বদা নিয়ম ।
রিখভ বাদী সন্বাদী তীয়র পঞ্চম ॥
আর পাঁচ সুর শুদ্ধ বিধান লইয়া ।
সর্ব শেষে রহিলেন সন্বাদী হইয়া ॥

গীত ।

নট-মল্লার—আড়াতেতাল ।

মলিন হইয়া আজু, হইয়াছ শশি ! । প্র ।
ও মুখ নিরক্ষি সদা, বিমল সরসী ॥
সরোবর যে নিবাস, তা দেখিতেছি আকাশ,
সখী সব তারা ঘেরি, রহিয়াছে বসি ॥ ১১৯ ॥

গৌরা অনুরাগিনীর ধারা ।

গৌরা অনুরাগিনী সালক সম্পূর্ণ ।
গৌণের রূপের আভা শরীরে শোভন ॥

পঞ্চম সুরেতে বাদী, সন্বাদী ধৈবতে ।
 আর পাঁচ সুর, তারা অন্বাদী তাবতে
 ত্রিখন্ড কোমল পরে গান্ধার মধ্যম ।
 ধৈবত নিখাদ চারি তীয়র নিয়ম ॥
 শ্রীরাধামোহন সেন কহে রাগ-খণ্ডে ।
 গাইবেক দিবসের সপ্তদশ দণ্ডে ॥

আড়ানার ধারা ।

আড়ানার সাত সুরে কোমল লক্ষণ ।
 কানড়া সুরটে জন্ম, জাতি সম্পূরণ ॥
 পঞ্চম সন্বাদী, বাদী খরজ তাহাতে ।
 অশ্রু পাঁচ সুর মিলি অন্বাদী পশ্চাতে ॥
 যামিনীর প্রথম প্রহরে গীত হয় ।
 গানের আরম্ভ—নয় দণ্ডের সময় ॥

গীত ।

আড়ান।—ঝাঁপতাল ।

শুনাল্যা কি সই !—

আসিবে না আর ব্রজে শ্রীনন্দনন্দন । ধ্রু ।
 চাতকিনী ধায় ঘন, বিনা মেঘে ছতালন,
 হলো বরিষণ ॥

ধর গী-শয্যা উপরে করিয়া শয়ন,
বিরহ-নিদ্রায়ে আমি ছিলাম অচেতন,
তোমার বচন-নাগে আমার শ্রবণ-ভাগে,
করিল দংশন ।

প্রাণ-বিহঙ্গ এখন থাকিবে কোথায়,
এক আশা-তরু ছিল বিচ্ছেদ-ধরায়,
বাক্যের নিদাঘ-দাপে নিরাশা-তপন-তাপে
হইল দাহন ॥ ১২০ ॥

সামন্তের ধারা ।

যার নাম সায়ন্ত, সামন্ত নাম তারি ।
নাগধন শারঙ্গ রূপের সহকারী ॥
নিখাদের উপরেতে বাদীর প্রভাব ।
তীর মধ্যম ধরে সন্বাদীর ভাব ॥
কেবল নিখাদ সুর কোমল করিবে ।
অবশিষ্ট সব সুর অন্বাদী হইবে ॥
পঞ্চ সুর প্রমাণত ওড়োতে বিধান ।
দিবা দুই প্রহরান্তে করিবেন গান ॥

গীত ।

সামন্ত—আড়াতেতাল ।

কারে বল রজনী—সজনি লো !—ও যে কাল-কণি । ধ্রু
বিরহিণী গ্রাসিতে আসিতেছে,—গ্রাসি দিনমণি ॥

হেরি অতি দীপ্তিমান, করিছ যা শশিজ্ঞান,
তা জানিও নিতান্ত গগনেতে—রাখিয়াছে মণি ॥ ১২১ ॥

ছায়া অমুরাগিণীর ধারা ।

হামির-শুদ্ধনটেতে জনমিল ছায়া ।
সম্পূর্ণ-কুলোদ্ভবা জয়েতেষ জায়া ॥
বাদী পঞ্চম, সন্সাদী রিখভ তীয়র ।
আর পাঁচ সুরের অন্সাদী ভাবে ভর ॥
দিবসের দ্বিতীয় প্রহর গত হয় ।
সপ্তদশ দণ্ডে বিধি গানের সময় ॥

গীত ।

ছায়া—রূপক ।

পীরিতে এই করিলে, বাধিত এ দুঃখ-ঝণে । ধ্রু
কত নয়নের নীরে—শ্রাম ! শোধ দিব কত দিনে ॥
দুঃখিনীরে, দুঃখ-ধার,—দিয়া কে পায়্যাছে আর,
কি আশ্বাসে এ বিশ্বাস, হইল সুখ-বিহীনে ॥ ১২২ ॥

নাগধন অনুরাগিণীর ধারা ।

সম্পদের জায়া—নাগধন সম্পূরণ ।

দিবসে দ্বিতীয় যামে গান-প্রকরণ ॥

সুহৃতে কেদারা—ভায় গোঁগুর মিলন ।

রাগাদির ধ্যান-ধারা হৈল সমাপন ॥

গীত ।

নাগধন—তেতাল ।

মান-ঘন বরিষণ করে । ধ্রু ।

বিনা বস্ত্রে বজ্রাঘাত মাধব উপরে ॥

অধর কম্পিত ছলা, প্রকাশ পায় চপলা,

নাসা-গরজন শুনি পরাণ শিহরে ।

গলিত অঞ্জন-ধার, হয়্যা করি করাকার,

তুলিছে সলিল পশি, নাভি-সরোবরে ॥ ১২৩ ॥

ঠাটের বিবরণ ।

রাগাদির ঠাটের শুনহ বিবরণ ।

ঠাট মতে বীণ যন্ত্রে বাজে রাগগণ ॥

যেই যেই রাগ বাজে ঠাটে যার যার ।

বিশেষ করিয়া বলি কিঞ্চিৎ তাহার ॥

উভয়ের এক হয় তীয়রে কোমলে ।
 সম সুর উল্লেখ—তাহারে ঠাট বলে ॥
 পাঁচ রাগ বাজে কল্যাণের ঠাট মত ।
 রাজধানী কল্যাণ-বরারী ঐরাবত ॥
 কোকিল কল্যাণ-নট এই পঞ্চপতে ।-
 পঞ্চদশ রাগ বাজে ঠাট গৌরীমতে ॥
 পূরবী জয়েতগৌরী অর্জুন বাহারী ।
 ফুলমতি ঈদরাম লালত কুমারী ॥
 রেওয়া রাসা ত্রিয়ণ মল্লারী আসায়রী ।
 তৎপরে জানিবে মালগৌর সুরদরী ॥
শঙ্করাভরণ ঠাটে বাজে পাঁচ রাগ ।
 কঙ্গন শঙ্করানন্দ ছায়ানট ভাগ ।
 বড়-হংস পরেতে সালঙ্গনট সাজে ।
টোড়ী ঠাটে একমাত্র ছায়া-টোড়ী বাজে ॥
 নুট্ঠাট মতাবলম্বিত তন্ত্র পর ।
 দুই রাগ কেবল মুকুন্দচক্রধর ॥
মালোয়া ঠাটেতে চারি—প্রথমে গুজরী
 পটমঞ্জরী দীপক দক্ষিণ গুজরী ॥
 কেবল কেদারনট ঠাট কেদারায় ।
 মনোহর একাকী ভৈরব ঠাটে যায় ॥
শ্রীরাগের ঠাটে মঞ্জুষোষা এ সুরট ।
বরারীর ঠাটে বাজিবে বরারীনট ॥

কামোদীর ঠাটে গোপী কামোদীনা ঘাটে ।
 বাজয়ে আভীরনট আভীরীর ঠাটে ॥
 ভৈরবীর ঠাটে বাজে আনন্দ-ভৈরবী ।
 সিক্কোরাতে সুবিদিত এ ঠাট মালবী ॥
 মালকোশ অঙ্গে গোড় ঠাটের উদয় ।
 কতক কহিব—ঠাটা-সংখ্যা নাহি হয় ॥

অবর্জিত সুরের সংকেত ॥

খাড়া ওড়া দুয়েতে জানিবে নির্দ্ধারিত ॥
 রাগ অঙ্গে নহিবেক খরজ বর্জিত ।
 দুই কুলে যে যে সুর হইবে বর্জিত ॥
 নাদ-পুরাণের মতে আছে বিস্তারিত ।
 বিশেষত ওড়া বংশে এমতি বুঝিবে ।
 অষ্টমত যুগ্ম সুর বর্জিত নহিবে ॥
 প্রথম মতের যুগ্ম রিখভ গান্ধার ।
 ওড়া রাগে বর্জিত না হবে দৌহাকার ॥
 দ্বিতীয় মতের যুগ্ম রিখভ মধ্যম ।
 এ দুয়ের প্রতি নাহি বর্জিত নিয়ম ॥
 তৃতীয় মতের যুগ্ম গান্ধার পঞ্চম ।
 এই দুই সুরেতে বর্জিত অনিয়ম ॥
 চতুর্থ মতের যুগ্ম গান্ধার মধ্যম ।
 এ দুয়েতে নাহি বর্জিতের সমাগম ॥

পঞ্চম মতের যুগ্ম মধ্যম পঞ্চম ।
 অভাব এ দুই সুরে বর্জিতের ক্রম ।
 ষষ্ঠ মতে এই যুগ্ম মধ্যম ধৈবত ।
 দুই সুর নহে বর্জিতের অনুগত ॥
 সপ্তম মতের যুগ্ম পঞ্চম ধৈবত ।
 এই দুই সুর পক্ষে বর্জিত বিরত ॥
 অষ্টম মতের যুগ্ম ধৈবত নিখাদ ।
 এই দুই নাহি শুনে বর্জিত-সংবাদ

ধুন-বিবরণ ।

যেমন পূর্বেতে দেশী রাগ সৃষ্টি কৈল
 ইদানিতে ধুন নামে কতগুলি হৈল ॥
 রূপে রূপ মিশাইলে, রাগাকার হয় ।
 লাবণ্য-মিশ্রিত করি ধুন নাম কয় ॥
 ধুনের প্রকার চারি শুন গুণধাম ।
 ধূনপিলু জংলামাজ্ তার চারি নাম ॥
 যেমন বিজটীলুম—এ আলহাইয়া ।
 আলহাইয়াকে সবে বলে আলাইয়া ॥
 এই মত বুঝিবেন ধুনের প্রকার ।
 পারসীক রাগ সে—আহং নাম যার ॥

হস্তাধ্যায় ।

বাদ্যের অধীন গীত, করি নিবেদন ।
 অতএব করিব বাদ্যের নিরূপণ ॥
 বাদ্য সম্বন্ধীয় প্রকারের যন্ত্র যত ।
 চারি সংজ্ঞা মধ্যে তাহা সংগ্রহ তাবত ॥
 আনন্দ শ্রবির ঘন তত—চারি মত ।
 বিশেষ নামের ধারা কহিব যেমত ॥
 যে সকল যন্ত্র চর্ম্মঘটিত জানিবে ।
 আনন্দ বলিয়া সেই যন্ত্রাদি মানিবে ॥
 যেমন দুন্দুভী ভেরী মর্দল করট ।
 ডমুরু মৃদঙ্গ আর ঢকা রুজ্জ ঘট ॥
 উক্‌লী ত্রিবলী পরে পটহ নিস্‌মান ।
 উক্করী তুস্কী আদি তাহার বিধান ॥
 শ্রবিরের মধ্যে বংশী কাহলাদি করি ।
 বংশী ভেদে জানিবে মুরলী—মধুকরী ॥
 কাহলার বিশেষ করহ অবধান ।
 রণ-শিঙ্গা শঙ্খ বেণু তোরঙ্গ বিশান ॥
 ঘনবাদ্য মন্দিরা কাংস্র তাল ঘণ্টা ।
 কন্নাশুক্তি পদদায় আর জয়ঘণ্টা ॥
 তত বাদ্য—বীণাগত কিন্ধা তঞ্জিগত
 বিশেষ করিয়া বলি, তার যেই মত

বীণা নামে যেই যন্ত্র, শুন ধারা তার ।
 শ্রুতিবীণা স্বরবীণা—এ দুই প্রকার ॥
 শ্রুতিবীণা যেই, তাতে দুই প্রকরণ ।
 এক-তুঙ্গী দুই-তুঙ্গী—এমতি গঠন ॥
 এক-তুঙ্গী যেই, তার আলাপিনী নাম ।
 দ্বিতীয়তে দুই-তুঙ্গী বীণা कहিলাম ॥
 স্বরবীণা বলিয়া যাহার পরিচয় ।
 তার মধ্যে তিন ধারা করিলা নির্ণয় ॥
 প্রথমত এক-তঙ্গী বীণা সুবিখ্যাত ।
 দ্বিতীয়া দ্বি-তঙ্গী বীণা জাহার পশ্চাত ॥
 তৃতীয়তে সপ্ততঙ্গী বীণা প্রকার ।
 পরিবাদিনী বলিয়া নাম হৈল তার ॥
 এক-তুঙ্গী আলাপিনী যেই বীণা হয় ।
 তন্মুরা বলিয়া তারে গান্ধকেরা কয় ॥
 এই চতুর্বিধ বাদ্য-যন্ত্র कहিলাম ।
 চলিত প্রকারে পুনঃ বিরচিব নাম ॥
 তত বিতত শুষ্ক ঘন—চারি মতে ।
 বিশেষ বলিব পরে শুন গুণপতে ॥
 তার খাল ফুক তাল—চারি প্রকরণ ।
 সাড়ে তিন বাদ্য তাতে করিলা গণন ॥
 তত সে তারের যন্ত্র—যেমন বোতার ।
 তন্মুরা রবাব বীণ সারিঙ্গী সেতার ॥

বিতত—খালের যন্ত্র যেমন মাদল ।
 পাখায়াজ দারা ডম্ফ ঢোলক তবল ॥
 ফুকেতে শুষির বাদ্য যেমন বাঁশরী ।
 সরণাই করণাই মোচঙ্গ নফরি ॥
 ঘনবাদ্য মন্দিরা কাংস্তা করতাল ।
 নুপুর ঘুঙ্গুর ঘণ্টা আর খটতাল ॥
 যে সব বাদ্যের সুর না হয় মিলন ।
 অর্দ্ধবাদ্য তাহাকে বলেন গুণিগণ ॥

রাগ-ব্রহ্মের স্তব ।

রাগ ব্রহ্ম,—গান-দ্বারে তাঁহার ভজন ।
 গান হৈতে মুক্তি হয় বেদের লিখন ॥
 রাগ ভব-ভঞ্জন, কহেন মুনিগণ ।
 অথচ মনোরঞ্জন সর্ব-সাধারণ ॥
 এমন যে রাগ—ভজনীয় পরাংপর ।
 আমি অবিজ্ঞান অবিদ্বান মূঢ় নর ॥
 দেবতার বর্ণনার আমি কিবা জানি ।
 কবিতার রচনার সেই রূপ মানি ॥
 গুরু লঘু স্থানে বিপরীত রচিয়াছি ।
 নানা মতে শত শত ক্ষুণ্ণ কহিয়াছি ॥
 কোটি কোটি অপরাধ হইয়াছে তাতে ।
 অতএব পরিহার মানি ঘোড় হাতে ।

ঔড়ব খাড়ব তস্য পরে সম্পূরণ ।
 এই তিন কুলেতে করিয়া সম্বোধন ॥
 নামোল্লেখে স্তুতি করি এ ত্রিংশৎ বর্গে ।
 হে রাগরূপি দেবতা !—স্থান দিবে কর্ণে ॥
 সেই সব বর্গ-যোগে আছে যে যে নাম ।
 সেই সব নামে নাম-মালা রচিলাম ॥
 অৰ্জুন অজয় পাল হে অনুপরূপ ।
 অন্দাহি অর্গোরা অষ্ট অজপা স্বরূপ ॥
 আনন্দভৈরব দেবি আন্দোলি আশিনি ।
 আনন্দভৈরবি মাতা ! স্বর-নিবাসিনী ॥
 আভীরি আভীরনট মাতা আসাবরি ।
 আড়ানা আনন্দ,—রূপা কর রূপা করি ॥
 ইমন-কল্যাণ দেবি ! ইমন-কেদারা ।
 ইমন উত্রা গুর্জরি অনুরাগ-দারা ॥
 ঐরাবত কোকব কালাংড়া কোলাহল ।
 কল্যাণ কদম্বনাথ কলিঙ্গ কমল ॥
 কাবেরি কানড় নট কুসুম কেদারি ।
 কল্পতরু কলহংস কানড়া-কুমারি ॥
 কলায়ের কুম্ভ করণাটক কামোদ ।
 কল্যাণ-বরারি কাকি কল্যাণ-বিনোদ ॥
 কামোদি কামোদ-নট কমলি কুস্তল ।
 কবকি কেদার-নট কোকিল কুশল ॥

কোশক কানর-গৌর কামোদ-কল্যাণ ।
 কুরঙ্গ কল্যাণ-নট কেদার-কল্যাণ ॥
 কঙ্গন কেদারা কুলকল্প কলন্দর ।
 করণাট-গৌর খট খাম্বাজ খোখর ॥
 খাম্বায়তি খর তাপ পদাই গান্ধার ॥
 ঐদবি গোপী কামোদি, হে গোঁড়-মল্লার ॥
 গান্তাদতি গৌর-নট হে গুণসাগর ।
 গন্তীর গান্ধার-নট,—গৌরী গজধর ॥
 গোঁড় গোঁড়-শারঙ্গ গেরবি গোঁড় সারি ।
 গমকি গৌর-শারঙ্গ গন্ধর্ব্ব গান্ধারি ॥
 গোপালি গান্ধার-গৌর গৌর গুণকরি ।
 গান্তার গান্তারি গৌরা গন্ধর্ব্বা গুর্জরি ॥
 গৌরশ্রী গারা গোঁড়-গিরি চিত্রি চোরাষ্টক ।
 চন্দ্রবিন্দু চক্রধর চন্দ্রক চম্পক ॥
 ছিল-নট ছায়া-নট ছায়া টোড়ি-ছায়া ।
 জালন্দর জয়েতশ্রী মেঘরাগ-জায়া ॥
 জয়েত-কল্যাণ জয়েতি জয়জয়ন্তি ।
 জয়েত জয়েত-গৌরী জয়তি জয়ন্তি ॥
 টঙ্কটোড়ি ঠুংরি ঢোল তিলক তিলকি ।
 তরুণি-তারক টোড়ি ত্রিবেণি তীর্থকি ॥
 তারক-হিন্দোল তিলক-কামোদ তীর্থি ।
 তৈলঙ্গি দীপক দুর্গা দেশি দেবতীর্থি ॥

দেশ দেশকার দেবসাক দেবয়তি ।
 দেশি টোড়ি দক্ষিণ গুর্জরি দেবাদতি ॥
 দেবগিরি দেশাক দেবারি দেশকলি ।
 দেবগাক্কার দেবালি দেবি দেবকলি ॥
 দেশ-বরারি দেওয়ালি ধনাশ্রী ধামকি ।
 ধলশ্রী ধ্যান-জয়েতি নোলহা নায়কি ॥
 নারায়ণি নাদ রামকর নিরঞ্জন ।
 নারায়ণ গৌরনন্দ নটনারায়ণ ॥
 নটমন্নার নাগ বরারি নাগধন ।
 নট নট পলাশি নেহার নারায়ণ ॥
 নটমঞ্জরি নাটিকা নটগৌর প্রাণ ।
 পাহাড়ি পুরিয়া টোড়ি—পাপে কর ত্রাণ ॥
 পুরিয়া পুরিয়া-আসাবরি পারাবতি ।
 প্রসাদ পরদীপকি পাতকীর প্রতি ॥
 পটমঞ্জরি পুরবি পরজ পঞ্চম ।
 পুরিয়া-কানড়া পরধন পরশম ॥
 পুরিয়া-ধনাশ্রী দেবি পিনাক বরারি ।
 পুরিয়া-শারঙ্গ মাতা প্রতাপ-বরারি ॥
 পরবল পাথার পলাশ পারাবতি ।
 কুলি ফলগুর্জরি হের গো ফুলমতি ॥
 বিবাগ বরারি বেলাবল বেলাবলি ।
 বিয়োগ-বরারি বরারেকা বাহাকলি ॥

বঙ্গালিবঙ্ক বিনোদ বিনোদ-বরারি ।
 বড়হংস বড়হংসি বাহার বাহারি ॥
 বলনেহ বাহাদুরি বেহাগ বরারি ।
 বিভাস বরারি নট বিখারা বিরারি ॥
 বেহাগরা বরাসাল বসন্ত বসন্তি ।
 বহলা বহলি দেবি বিরামা বাসন্তি ॥
 বিরাটি বিলম্ব হের বিজয় বিজয়া ।
 বাগেত্রী বারোয়া কর অকিঞ্চনে দয়া ॥
 ভৈরব ভৈরবী ভাখা ভরঙ্গি ভারকা ।
 ভূপালি ভকার বিন্দ ভ্রমর ভাদকা ॥
 , ভরবষ্ট ভেটিয়াল প্রসাদ ভাখারি ।
 ভীমপলাশি মাড়য়া মাল্লার মল্লারি ॥
 মালকৌশ মেঘনাদ মুকুন্দ মালোয়া ।
 মঙ্গল গুর্জরি মুদ্রা মালত্রী-মারোয়া ॥
 মালিনি মধ্যমা মনোহরা মনোহর ।
 মধমাধ মনধ্যান মঙ্গল মকর ॥
 মল-বোধি বরারি মন্দ্রক মালাদতি ।
 মঙ্গলা মঙ্গলাষ্টক মালু মালাবতি ॥
 মলরোহা মারু মালগুর্জরী মালবি ।
 মূলতানি মাঘায়রি মেওয়াড় মিরবি ॥
 মঞ্জুঘোষা মালপৌর মল্লার কানড়া ।
 মাজ মেঘ মাধব মলরোহা কানড়া ॥

যোগিয়া যতি রিখভ হংস রত্নাবলি ।
 রহংস মঙ্গলা রেবা রাম রামকলি ॥
 রহমাশ্রী রন্তেলি রূপশ্রী রক্তহংস ।
 রাজনারায়ণ-নট রন্তা রাজহংস ॥
 রাজধানি রুদ্রাণি লীলাশ্রী লীলাবতি ।
 লোখাস লহিল ললিত লত্নলাবতি ॥
 ললিত-গৌরি লয়লাবতি লঙ্ঘন ।
 ললিত-পঞ্চম শ্রামরাল শঙ্করণ ॥
 শুক্ক শুক্ককল্যাণ শঙ্কোচি শ্রীরমণ ।
 শ্রীসমোধ শুক্কনাথ শঙ্করাভরণ ॥
 শ্রাম শ্রাম-পুরবি শরদ শুক্কনট ।
 শঙ্কর শঙ্করা শারঙ্গ শারঙ্গনট ॥
 শশরেখা শ্রামকল্যাণ শ্রাম-বরারি ।
 শ্রীরাগ শঙ্করানন্দ হে শুক্কবরারি ॥
 শোহিনি শোহানা শোহা সিদ্ধা সরস্বতি ।
 সোরঠ সোরঠি সূঘরাই সম্ভাবতি ॥
 সিক্কোরা সিক্কোরি সালঙ্গ সালঙ্গনট ।
 সামন্ত-কামোদ স্তম্ভ সুরটি সুরট ॥
 সিক্কোর সাহানা সুরাষ্টক সৌদামিনি ।
 সুরেবা সুরেত সূহ কালাংড়া কামিনি ॥
 সামন্ত সম্পত সুরসতি সুরদরি ।
 সিদ্ধ মল্লারি সিদ্ধুবি ভৈরব-সুন্দরি ॥

হামির হামির-নট হামির-কল্যাণ ।
 হামি রিহরখ হেরি হর অকল্যাণ ॥
 হিন্দোল হিমাল হংস হরসঙ্গা হাসে ।
 ক্ষম ক্ষম,—কল্যাণ !—ক্ষম গো সেন-দাসে ॥

তালাধ্যায় ।

হর-গৌরী নৃত্য হৈতে সৃষ্টি হৈল তাল ।
 তালের কারণ দুই—ক্রিয়া আর কাল ॥
 হরের নৃত্যের নাম তাণ্ডব প্রকাশ ।
 পার্শ্বতীর যেই নৃত্য,—তার নাম লাস ॥
 অর্থাৎ তাণ্ডব নাম নরের নটনে ।
 লাস নাম নিরুপণ নারীর নর্ত্তনে ॥
 অতএব শিব-শক্তি-নৃত্য অভিরাম ।
 আদ্য আদ্য বর্ণযোগে হৈল তালা নাম ॥
 সে তালের অন্ত নাই,—অনন্ত কহিলা ।
 ব্যবহার-হেতু সংখ্যা দ্বাদশ করিলা ॥
 দেবতা কিন্নর নর পশু পক্ষিগণ ।
 তাল বিনা কারো কন্ম না হয় সাধন ॥
 কি খগোলে, কি ভূগোলে, কিন্না রসাতলে ।
 তালের দ্বারাতে ক্রিয়া করেন সকলে ॥
 দিবা নিশি গমনাগমনে কাল যায় ।
 কালের উপরে ক্রিয়া—তাল বলি তায় ॥

সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

বিরাম যাহার নাম,—তারি নাম কাল ।
তাহাতে করিলে কস্ম সেই হয় তাল ॥
তালের শরীরে দশ অবস্থা প্রবলা ।
কাল মার্গ ক্রিয়া অঙ্গ গিরা জাত কলা ॥
লয় জিত প্রশ্ন,—ইতো মধ্যে একে আর
মার্গকে মারগ বলে, প্রশ্নকে প্রস্তার ॥
শ্রীরাধামোহন সেন কহিছে প্রথম ।
বিবরণ পূর্বকিতে কালের নিয়ম ॥

কাল-নির্ণয় ।

অষ্ট ক্ষণে এক লব গণন ।
লও বলে তারে গায়কগণ ॥
অষ্ট লবে এক কাষ্ঠা জানায় ।
গায়কেরা বলে কাষ্ঠকা তায় ॥
অষ্ট কাষ্ঠা এক নিমেষ বলা ।
অষ্ট নিমেষেতে একই কলা ॥
অষ্ট কলা যোগে এক মুহূর্ত্ত ।
গায়কেরা তারে বলয়ে তুর্ন্ত ॥
দুই মুহূর্ত্তে এক অন হয় ।
দুই অনে এক দ্রুত নির্ণয় ॥
দুই দ্রুতে এক লঘু বাখানি ।
দুই লঘুতে এক গুরু মানি ॥

লঘু গুরু এই দুই বচনে ।
 লঘ্ ঘূর্ বলে গায়কগণে ॥
 তিন লঘু কিস্বা দেড় গুরুতে ।
 করিলা নিরূপণ এক প্লুতে ॥
 লঘু নাম খ্যাত আছে যাহার ।
 মাত্রা আর এক নাম তাহার ॥
 চারি বিরামে এক অন হয় ।
 চারি অনে এক মাত্রা নির্ণয় ॥
 মাত্রাকে মাস্তারা বলিয়া কয় ।
 এক মাত্রা সে পঞ্চবর্ণ ময় ॥
 দেখহ ক-খ-গ-ঘ-ঙ যেমন ।
 অথবা ক-ট-ক-ট-ধা তেমন ॥
 ইতে লেখামতে হয় বিরুদ্ধ ।
 পারিজাতকের প্রমাণ শুদ্ধ ॥
 তার মতে অতি সূক্ষ্ম মিলন ।
 খ-গ-ঘ-ঙ এই চারি যেমন ॥
 অথবা ট-ক-ট-ধা যোগ দিলে ।
 এরূপ হইলে লেখায় মিলে ॥
 বর্ণ বলা, তাতে বুঝাবে গোল ।
 অতএব তারে বলিল বোল ॥
 বিরামের চিহ্ন একই বটে ।
 অন চিহ্ন এক ক্রান্তিতে ঘটে ॥

দ্রুত চিহ্ন শূন্য, লঘুতে এক ।

গুরু চিহ্ন দ্বি-অঙ্কে হইবেক ॥

প্লুত চিহ্ন তৃতীয়াঙ্কে ঘটনা ।

কবি সেন-দাস কৈল রচনা ॥

বিরাম চিহ্ন এক বট ॥

অন চিহ্ন— এক ক্রান্তি ॥

দ্রুত চিহ্ন ০ শূন্য । লঘু চিহ্ন ১ এক অঙ্ক ॥

গুরু চিহ্ন ২ দুই । প্লুত চিহ্ন ৩ তিনেতে ॥

মার্গ বিবরণ ।

দ্বিতীয় মার্গ, তার শুনহ নির্ণয় ।

আট মাত্রা একত্র করিলে মার্গ হয় ॥

ক্রিয়া ।

তৃতীয়তে ক্রিয়া—যদি তার অর্থ নাও ।

জানিবে নৃত্যের ভাব,—ভাবে বলে ভাও ॥

অঙ্গ ।

চতুর্থ অবস্থা যেই,—তারে বলে অঙ্গ ।

তাহাতে প্রকাশ সপ্ত সংজ্ঞার প্রসঙ্গ ॥

বিরাম মুহূর্ত্ত অনদ্রুত লঘু গুরু ।

পরে প্লুত—সেইতো প্লুতেরে বলে গুরু ॥

মতান্তরে অনঙ্কত লঘু গুরু প্লুত ।
বিরাম লঘু-বিরাম এ সপ্ত প্রস্তুত ॥

গিরা ।

তালের যে পঞ্চম অবস্থা অভিরাম ।
গিরা মান বুঝি সম—তার চারি নাম ॥
সেই গিরা হয় চতুর্বিধ ভাব-ধারী ।
সম বিষম অতীত অনঘাত—চারি ॥
বিষমে বেঘম বলে জাবনিক মত ।
অনঘাতে বলেন মোখম অনাকত ॥
সমের তদন্ত পরে শুন মহাশয় ।
চারি প্রকারে বুঝিবে সময়ে বিষয় ॥
তাল বোল বাদ্য—তিন এক স্থানে লয় ।
কিন্মা মান অতি স্পষ্ট রূপে বোধ হয় ॥
অর্থাৎ বাদ্যাদি গান তালেতে ধরিবে ।
মানের উপরে সব সমাপ্তি করিবে ॥
সমের প্রকারে বুঝিবেন এই রীত ।
বিষমের বিষয় সমের বিপরীত ॥

বিষম ।

এক তালে ধরে গীত না বুঝিয়া কাল ।
হয়্যা উঠে আর এক প্রকারের তাল ॥

কিন্মা গুণী হয়্যা বিষমেতে গান ধরে ।
 সে কেবল মার্দঙ্গীরে চাতুরালি করে ॥
 অথবা এমন রূপ আছে কোনো গান ।
 হেন বোধ হয়, যেন লোপ পায় মান ॥
 বিষমের এইতো বিষম বিবরণ ।
 তন্ময় পর রচিব অতীত প্রকরণ ॥

অতীত ।

তালের পূর্বেতে হয় গানের ধরণ ।
 কিন্তু অতীতেরে বলে বিভালা লক্ষণ ॥

অনঘাত ।

অতীতের বিপরীত অনঘাত হয় ।
 আগে তাল, পরে বোল এমতি নির্ণয় ॥

জাত ।

ষষ্ঠেতে যে জাত, তাতে অষ্ট প্রকরণ ।
 মুদঙ্গাদি বাদ্যের বোলের নিরূপণ ॥

থা তথা তকথা	তকতক তকতকট ।
তকটতকট তকতকতকট	তকতকতকতক ॥

এই সব আদি বোল করিলে রচন ।
 বুদ্ধিমতে হবে ছক্কা ধরণ পরণ ॥
 সপ্তমেতে কলা তার শুন বিবরণ ।
 যেই কাল,—সেই কলা তুল্য প্রকরণ ॥

লয় ।

অষ্টমেতে লয়, তার এই পরিচয় ।
 তালের যে পরিমাণ, তারে বলি লয় ॥
 অথবা তালের মধ্যে যতক বিরাম ।
 বিবেচনা মতে বলি, লয় তাম্র নাম ॥
 অর্থাৎ বিষয় বোধ কর মতিমান ।
 যেই কাল সেই লয়—একই সমান ॥
 সেই লয় তিন ক্রম করে লবলম্ব ।
 একে দ্রুত, দুয়ে মধ্য, তিনেতে বিলম্ব ॥
 বিলম্বের গায়কেরা বলে বিলম্বত ।
 পরে শুন পরিমাণ তিনের যেমত ॥
 দ্রুত হৈতে দেড় গুণ মধ্যমে ধরিবে ॥
 মধ্য হৈতে দেড় গুণ বিলম্বে করিবে ॥
 এক তাল দিয়া পরে কতক্ষণ পরে ।
 দিবেক দ্বিতীয় তাল কালের উপরে ॥
 তাহারি কারণে এই কৈলা পরিমাণ ।
 অনায়াসে তালের গতিক হবে জ্ঞান ।

জিত ।

নবমেতে জিত, তার মধ্যে পঞ্চ অঙ্গ ;
 সমা সরিৎ পিপীলিকা গোপুচ্ছ মুদঙ্গ ॥
 এই পঞ্চ মত হয় লয়ের আকার ।
 পরেতে রচিব তার বিশেষ প্রকার ॥
 সমার লক্ষণ আদ্য অন্তে তুল্য লয় ।
 প্রথমে তাহার দ্রুত, শেষে দ্রুত হয় ॥
 সরিৎ শব্দে নদী, তার ভাব বুঝ ধীর ।
 কূলে অল্প জল, ক্রমে মধ্যেতে গভীর ॥
 অর্থাৎ আরম্ভে দ্রুত, শেষে মধ্য হবে ।
 অথবা আরম্ভে মধ্য, অন্তে দ্রুত রবে ।
 পিপীলিকা লক্ষণের এই মত বলে ।
 আদ্যান্তে বিলম্ব, তার দ্রুত মধ্যস্থলে ॥
 গোপুচ্ছ লক্ষণ যেহী,—তার এই মত ।
 আদ্যে মধ্য, মধ্যে দ্রুত, অন্তে বিলম্বত ॥
 মুদঙ্গ লক্ষণে হবে এমতি প্রকার ।
 আদ্য-অন্তে দ্রুত, আর মধ্যে মধ্য তার ॥

 প্রশ্ন ।

দশমেতে প্রশ্ন, তাহা বুঝ বিচক্ষণ ।
 তাতে এই পূর্ব পঞ্চ ভাল—বিবরণ ॥

কোন্ তালে কত মাত্রা, কোন্ বোল কার ।
কোন্ তালে লঘু গুরু আদি কি প্রকার ॥
তাহার সিদ্ধান্ত পরে শ্রীরাধামোহন ।
যথার্থ বিশেষরূপে করে নিবেদন ॥

একতালার লক্ষণ ।

একতাল। সব তালের মূল ।
একেতে স্বজন হয় বিপুল ॥
পিণ্ড হয় তার তিন মাত্রাতে ।
অর্থাৎ জানিবে লঘু বার্তাতে ॥
মাত্রা প্রতি চারি বোল হইবে ।
তিন মাত্রাতে ছাদশ হইবে ॥
তিন লঘু এই তালে বিধান ।
শেষের তালেতে আসিবে মান ॥

তিন লঘু । ১১১ ।

বোল ।—

দাগড়ুধিন্মা ধিন্মা—ছুবার লবে ।
বারো বোল তবে গতের হবে ॥

অথবা—

খাৎ ধিন্মা ধি ধিনারে ধিন্মা তাতৎ ॥

ধিমাতেতাল ।

ধিমা তেতালাকে তৃতীয়া কয় ।
 তাল পিণ্ড চারি মাত্রাতে হয় ॥
 তোক ধোরপদ খ্যাল প্রকার ।
 অনেক ইতে করে ব্যবহার ॥
 দুই লঘু এক গুরু বিধান ।
 দ্বিতীয় লঘুতে আসিবে মান ॥
 গুরুর পরতে বিরাম-কাল ।
 পরেতে দেখহ যেরূপ তাল ॥ ১১২ ॥
 বোল—ধাধিন্ নারে ধিধিনা ধিন্—দুই বার ॥

জলদ-তেতাল ।

জলদ তেতালা সপ্ত মাত্রায় ।
 দুই গুরু এক প্লুত লেখায় ॥
 দ্বিতীয় গুরুতে মান বিধান ।
 প্লুতের পরেতে বিরাম স্থান ॥ ২২৩ ॥

বোল,—

তাতাতা দোদে থেন্ থেন্ তেন্না তিন বার হবে ।

তেওরা তাল ॥

তেওরা তালের পিণ্ড অতি অকিঞ্চিৎ ।
 পোনে দুই মাত্রা হৈতে অধিক কিঞ্চিৎ ॥
 দুই দ্রুত এক দ্রুত বিরাম বিধান ।
 দ্রুত বিরামের ঘরে আসিবেক মান ॥ ১০০
 দ্বিধিধা এমত বোল হবে তিনবার ।
 মতান্তরে দুই মাত্রা যোগে পিণ্ড তার ॥
 দুই দ্রুত এক লঘু তাহার প্রমাণ ।
 লঘুর উপরে মান করিলা বিধান ॥ ১০১ ॥

ঝাঁপতাল ।

ঝাঁপতাল পিণ্ড পঞ্চ মাত্রাতে ।
 কিন্তু লেখা মতে নামিলে তাতে ॥
 আদ্য অন্তে গুরু, লঘু সে মাজে ।
 লঘুর উপরে মান বিরাজে ॥ ২ ১২ ॥
 কিন্তু মতান্তরে স্থির বুঝিবে ।
 আড়াই মাত্রাতে সূক্ষ্ম মিলিবে ।
 সেই প্রমাণেতে লিখিব বোল ।
 গ্রন্থের বিধানে বিষম গোল ॥
 তৎ দ্বিধিনা ধিনা ধিনা ॥

অথবা—

দ্বিধিনা ধিনা দ্বিধিনা কত্না ॥

রূপক ।

রূপক তালের পিণ্ড তিন মাত্রা বটে ।
 এক লঘু এক গুরু, পরে কাল ঘটে ॥
 কালের উপরে মান বুঝিবে সুধীর ।
 কিন্তু লেখা মতে মাত্রা পক্ষে নাহি স্থির ॥ ১ ২ ॥
 বোল,—কটকট তক দোগোনা ।
 অথবা,—তৎধিন্ধা কেট্ ধিন্ ধিন্তা ॥

ধান্মার

ধান্মার তালের গতি, একতালা মত ।
 তালের পিণ্ডের মধ্যে সপ্ত মাত্রা গত ॥
 দুই গুরু, এক প্লুত, তালের নিয়ম ।
 প্লুত চিহ্ন অঙ্কের উপরে হবে সম ॥
 গ্রন্থে আছে যে প্রকার বোলের নির্ণয় ।
 সে বোল প্রমাণেতে আড়াই মাত্রা হয় ॥ ২ ২৩ ॥

বোল,—

ধেধেধেন্নাধা ধেধেধেন্নাধা ।
 অথবা,— কতে ভেতা কধেধেধধা ।
 এ বোল প্রমাণে দুই মাত্রা বোধ হয় ।
 শ্রীরাধামোহন সেন-দাস বিরচয় ॥

আড়া-চৌতাল ।

সাত মাত্রা আড়া-চৌতাল কাছে ।
কিন্তু লেখামতে ব্যত্যয় আছে ॥
দুই গুরু এক লঘুর পরে ।
পুনঃ এক গুরু পিণ্ডেতে ধরে ॥
লঘুর উপরে আসিবে মান ।
পরেতে দেখহ তার বিধান ॥ ২২ ১২ ॥

বোল,—

ধিধিনা ধিধিনা দাগড়ধিনা ধিনা ধিনা ॥

অথবা,—

ধিধিনা ধিধিনা ধিন্ তক্ ধিনা ধিনা কত্তা ॥
বিবেচনা করি বোলের দ্বারে ।
সাড়ে তিন মাত্রা হইতে পারে ॥

বড়-চৌতাল ।

ছয় মাত্রা বড় চৌতালে সাজে ।
আদ্য অন্তে গুরু দ্বি-লঘু মাজে ॥
শেষের গুরুতে আসিবে মান ।
পশ্চাৎ দেখহ তার বিধান ॥ ২ ১১২ ॥

বোল,—

ধাধিঙ্তা কতিং গদোগন্ ধাধা দিত্তা

অথবা,—

তেতেভাগে তাগে তেতে ভাগে ধাগে ॥

স্বরফাল্কা ।

স্বরফাল্কা পিণ্ডে চারি মাত্রা সংখ্যা করে ।
 এক গুরু দুই লঘু বৃদ্ধি গুরু ঘরে ॥ ২১১ ।
 মতান্তরে তিন মাত্রা কৈলা নিরূপণ ।
 এক গুরু দুই দ্রুত পরেতে যেমন ॥ ২০০ ॥

সওয়ারি ।

আমির খোশরো দহলবি সুপণ্ডিত ।
 সওয়ারি নামেতে তাল তাঁহার যজ্ঞিত ॥
 সেই তালে দুই মত শুন মহাশয় ।
 এক মতে তাল পিণ্ডে মাত্রা একাদশ ॥
 দুই প্লুত, এক গুরু, পরে এক প্লুত ।
 লেখার প্রমাণে হয় লেখা অপ্রস্তুত ॥
 অন্য মতে যথার্থ লেখায় নাহি ভুল ।
 প্রথমের মত ত্যাজ্য, এই মত মূল ॥
 তাল পিণ্ডে সাত মাত্রা দেখ মহাশয় ।
 দুই গুরু এক লঘু, পরে গুরু হয় ॥
 সমাদরে লঘু পরে মান দিল কোল ।
 জনমিল তাহাতে অষ্টাবিংশতি বোল ॥

ধেধেন্না ধিন্ কিট্‌ধিন্‌ধিন্‌ তাতা ধিন্‌ ।

তগ্‌ তগ্‌ তিন্‌ তিন্‌ তগ্‌ তগ্‌কত ॥

ফরোদস্ত :

দ্বিতীয় তালের সৃষ্টি নাম ফরোদস্ত ।

তারাপা খেয়াল প্রায় ইহাতে সমস্ত ॥

তোক ধোরপদ ইতে অতি অল্প হয় ।

তাল পিণ্ডে করিলা নির্ণয় মাত্রা নয় ॥

এক প্লুত, তিন লঘু, এক গুরু পরে ।

শেষে এক লঘু দিয়া তাল সঙ্গ করে ॥৩ ১১২২ ১॥

সমাপ্ত :



বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর

ফুলেলা

ভারতবর্ষ ফুলের ভাণ্ডার। ভারত-কুসুম অমূল্য রত্ন। এ ফুলের তুলনা নাই। সাতটি সদগন্ধযুক্ত ফুলের সার রস বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে একত্র মিলাইয়া (আয়ুর্বেদোক্ত নানা মসলার সহিত) এই ফুলেলা তৈয়ারি হইয়াছে।

ফুলেলা ব্যবহারে চুলের গোড়া শক্ত হয়। চুল, কাল এবং চিক্ণ হয়। ফুলেলায় চুল-উঠা দোষ দূর হইয়া চুল বৃদ্ধি পায়,—চামরের ন্যায় কেশকলাপ হয়। বহুদিন ধরিয়া ফুলেলা মাখিলে টাকরোগ নষ্ট হয়। ফুলেলায় মস্তিষ্ক শীতল হয়, শিরোগূর্ণন দূর হয়। হাত-পা-জ্বালা ও গাত্রজ্বালা দূর হয়। মাথার খুস্কি এবং চুলকানি নষ্ট হয়। হজম-শক্তি বৃদ্ধি পায়, দান্ত খোলসা হয়। প্রমেহাদি রোগও আরোগ্য হয়।

প্রতি শিশি ফুলেলার মূল্য ১২ এক টাকা; ডাক-মাণ্ডলাদি ১৮/০ এগার আনা। দুই শিশি ফুলেলার ডাকমাণ্ডলাদি ৮০ বার আনা। একত্রে ১২ শিশি ফুলেলা লইলে ১০০ দশ টাকাতেই পাইবেন। একত্র ১২ বার শিশি ফুলেলার ডাকমাণ্ডলাদি দুই টাকা মাত্র।

ঠিকানা—৭৯ নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

একত্রে ৬ ছয় শিশি ফুলেলা লইলে ৫৭ পাঁচ টাকাতাই পাইবেন। ইহার ডাকমাণ্ডলাদি ১০/০ এক টাকা দুই আনা। ছয় শিশির কম লইলে কেহই কমিশন পাইবেন না।

ফুলেলার প্রশংসা-পত্র।

১ম পত্র।

কলিকাতা হাইকোর্টের জজ শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহোদয় লিখিতেছেন,—

“আমি ফুলেলা ব্যবহার করিয়াছি। মস্তিষ্ক শীতল রাখার পক্ষে ইহা উৎকৃষ্ট ; ইহার সৌরভও অতি মনোহর।”

২য় পত্র।

কলিকাতা ষ্টার-থিয়েটারের সুপ্রসিদ্ধ ম্যানেজার এবং বিবাহ-বিভাট, তরুবালা প্রভৃতির গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু লিখিয়াছেন,—“আপনাদের এ কোন্ ফুলের ফুলেলা? মন্থথের ফুলধনু হইতে দুই চারিটা পাপড়ি চুরি করিয়া স্নিগ্ধ স্নেহরসে মিশাইয়াছেন কি? নচেৎ স্ববাসের কোমলতার মধ্যে এমন মধুর মোহিনী শক্তিটুকু আইল কোথা হইতে? স্বাণে কত হারাণ কথা প্রাণ যেন আবার কুড়াইয়া পায়। গৃহলক্ষ্মীর অলকায় একটু ফুলেলা দিলে বোধ হয় তাঁহার পায়ে বেশী তৈল দিবার প্রয়োজন হয় না।”

বি. বসু এণ্ড কোম্পানী,—৭৯ নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

বিজয়া বটিকা।

- বিজয়া বটিকা—সর্ব্বরকম জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—ম্যালেরিয়া জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—পাল্লা-জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—কম্প-জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—মজ্জাগত জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—দোষ-জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—ঘূষঘূষে জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—কাল-জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—বাত-জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—অমাবস্থা-পূর্ণিমা জ্বরের ঔষধ ।
বিজয়া বটিকা—দ্বৌকালীন জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—মেহঘটিত জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—ইন্ফ্লুয়েঞ্জা জ্বরের ঔষধ ।
বিজয়া বটিকা—বিষম-জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—কাস-জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—প্লীহা-জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—যকৃৎ-জ্বরের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—পাণ্ডুরোগের মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—কাসি-সর্দির মহৌষধ ।
বিজয়া বটিকা—গাত্র-জ্বালার মহৌষধ ।

বিজয়া বটিকা—হাত-পা-জ্বালার মর্হোষধ ।

বিজয়া বটিকা—চক্ষু-জ্বালার মর্হোষধ ।

বিজয়া বটিকা—সহজে দান্ত পরিস্কারের ঔষধ ।

বিজয়া বটিকা—গাত্র-বেদনার মর্হোষধ ।

বিজয়া বটিকা—অক্ষুধা রোগের মর্হোষধ ।

বিজয়া বটিকা—শুক্রবৃদ্ধির মর্হোষধ ।

বিজয়া বটিকা—শোথ-রোগের মর্হোষধ ।

বিজয়া বটিকা—বলবৃদ্ধির মর্হোষধ ।

বিজয়া বটিকা—মাথাধরার মর্হোষধ ।

বিজয়া বটিকা—মাথা-ঘোরার মর্হোষধ ।

বিজয়া বটিকা—জ্বরবিকারের মর্হোষধ ।

বিজয়া বটিকার মূল্যাদি ।

বটিকার সংখ্যা	মূল্য	ডাঃ	মাঃ	প্যাকিং	ভিঃপিঃ
১নং কোঁটা ১৮	১১/০	১০	৯/০	১/০	
২নং কোঁটা ৩৬	১৩/০	১০	৯/০	১/০	
৩নং কোঁটা ৫৪	১১১/০	১০	৯/০	১/০	

বিশেষ বৃহৎ—গার্হস্থ্য কোঁটা অর্থাৎ

৪নং কোঁটা ১৪৪	৪১০	১০	৯/০	১/০	
---------------	-----	----	-----	-----	--

বিজয়া বটিকার পাইকেরী বিক্রয় ।

১নং কোঁটা এক ডজন (অর্থাৎ বার কোঁটা) লইলে কমিশন এক টাকা ; অর্থাৎ সাড়ে ছয় টাকাতাই বার

কোটা ১নং বিজয়া বটিকা পাইবেন ; ডাঃমাঃ ও প্যাকিং
আটি আনা মাত্র । ভিঃ পিঃ কমিশন দুই আনা ।

২নং এক ডজন লইলে, কমিশন দেড় টাকা ; অর্থাৎ
বার টাকা বার আনাতেই ২নং বার কোটা পাইবেন ।
ডাকমাশুল ও প্যাকিং বার আনা মাত্র । ভিঃ পিঃ
কমিশন চারি আনা ।

৩ নং এক ডজন লইলে, কমিশন দুই টাকা অর্থাৎ
সাড়ে সতর টাকাতেই ৩নং বার কোটা পাইবেন । ইহার
প্যাকিং ও ডাঃমাঃ ১ টাকা, ভিঃপিঃ কমিশন ১০ আনা ।

বার কোটার কম লইলে, এমন কি এগার কোটা
লইলেও কেহ কমিশন পাইবেন না ।

বিজয়া বটিকা এবং কুইনাইন ।

কুইনাইন সেবনে যে জ্বর যায় না । বিজয়া বটিকায়
তাহা সন্জ্ঞে আরাম হয় । দশ পনের দিন অন্তর পুনঃপুনঃ
জ্বররোগে যিনি কষ্ট পাইতেছেন বিজয়া বটিকা তাঁহার
জ্বররোগে ব্রহ্মাস্ত্র-স্বরূপ ।

বিজয়া বটিকার নিকট কুইনাইন চিরপরাজিত ।
বিজয়া বটিকার প্রাদুর্ভাবে অনেক গ্রাম ও নগরে কুই-
নাইনের প্রভুত্ব কমিয়া আসিতেছে । বিজয়া বটিকার
এই গুণে অনেকেই মোহিত ।

৭৯ নং হারিসন রোড, কলিকাতা ।

৭৯ নং হারিসন রোড, কলিকাতা ।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর হাতীমার্ক

সালসা ।



এই মহাশক্তিরূপা, বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর সালসা
সেবন করিয়া দেহ এবং মনকে শক্তিসম্পন্ন কর ।

ইহা ঠিক সালসা নহে, তবে সালসা নাম না দিলে,
ইহার গুণাবলীর বিষয় কিছু হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ
হইবেন না, সেই জন্য সালসা নাম দিতে হইল । আমরা
ইংরেজি-ভাষাপন্ন হইয়া পড়িতেছি, এই আয়ুর্বেদীয়
ঔষধের নাম তাই বিজাতীয় ভাষায় করিতে বাধ্য



